

Viadana, Lodovico (Grossi) da. *Officium defunctorum . . . quattuor paribus vocibus . . . opera undecima*. Venezia, Giacomo Vincenti. 1600. RISM V1357. Later editions of 1609 (V1358) and 1616 (V1359).

Title:

OFFICIVM
DEFVNCTORVM
OMNIA QVÆ MVSICO MODVLAMINE
in exequijs Defunctorum recitari possunt complectens
Quattuor paribus vocibus decantandum
Nunc primum ita Muficè dispositum,
& in lucem editum.
A LVDOVICO VIADANA
Opera Vndecima.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium 1600.

Dedication:

ADMODVM REVER. PATRI | D. DANIELI QVISTELLO | ORDINIS MIN.
OBSERVAN. | Sacræ Theologiæ professori, & Concionatori valde præcipuo. |
LVDOVICVS VIADANA. S. P. D. | [orn.] |

PEroptauī semper Reuer. P. mihi vt se se offerret occasio, qua me tui | amantem,
tuarumque virtutum, ac meritorum obseruatorem co-|gnitum haberent; mearum tamen
virium imbecillitas adhuc, id ne | faciem, mihi prohibuit: hac autem fui vsque spe nixus
(vtcun-|que mihi per otium sicuisset) aliquid elaborandi, quò, ni pentius, | aliqua saltem ex
parte, hanc animi mei explerem voluntatem: quod | quidem mihi modò accidisse
animaduerto. nam cum ego omnem | in mortuorum funera pfalmodiam, cum ijs, quæ ad
huiusmodi exe-|quias conficiendas sequatur, non pleno, vt aiunt, choro, sed pari ad
maiores, tum canto-|rum, tum sacerdotum facilitatem, voce, nuperrime composuerim;
multorumque precibus | edere fuerim rogatus, ne dicam coactus; tibi dicare, tuoque sub
nomine exire volui: tum | vt maiores haberent auctoritatem, cum per se nullius sint
momenti; tum vt meæ in te | obseruantia; necessitudinisque nostræ, quæ ab ineunte ætate
fuit, creuitque maxima; ma-|ximo essent argumento: hic præclara tua omitto merita, quæ
cum plenè laudare ne-|queam, melius erit silentio, quam pauca loqui, præterire; cum luce
sint meridiana clariora, | omnibusque manifesta. Tu igitur ea, qua soles, humnitate hos
paruos meos labores vt cun-|que, & quanticunque sint, hilari accipies vultu: quod, vt
spero, & credo, si feceris: ad non-|nulla etiam edenda; quæ sub incude excalescunt, mihi
eris inuitamento. Vale, & me tibi | addicissimum amore tuo prosequi, quod facis, perge.
Venetijs die 25. Octob. 1600. |

Index:

TABVLA.

[column 1]

Ad Vesperas.

Dilexi quoniam
 Ad Dominum cum tribularer
 Leuaui oculos meos
 De profundis clamaui
 Confitebor tibi Domine
 Magnificat anima mea

Ad Matutinum.

Regem cui omnia
 Venite exultemus
 Verba mea auribus
 Domine ne in furore
 Domine Deus meus

Responforia.

Credo quod redemptor
 Qui Lazarum
 Domine quando

In Secundo Nocturno.

Dominus regit me
 Ad te Domine leuaui
 Dominus illuminatio

Responforia.

Memento mei Deus
 Hei mihi Domine
 Ne recorderis

In Tertio Nocturno.

Expeâans expeâtaui
 Beatus qui intelligit
 Quemadmodum defiderat

[column 2]

Responsorialia.

Peccantem me quotidie
Domine secundum actum meum
Libera me Domine de viis
Libera me Domine de morte

Ad Laudes.

Miserere mei Deus
Te decet hymnus.
Deus Deus meus
Ego dixi in dimidio
Laudate Dominum [*sic*] de cœlis
Ego sum resurrectio
Benedictus Dominus
Litaniæ
Litaniæ alio modo
De profundis Falſo Bordone
Miserere mei Deus Falſo Bordone

Ad Missam.

Requiem æternam
Kyrie eleison
Requiem Graduale.
Abſolue Tractus.
Dies ire dies illa
Domine Iesu Christe Offert.
Hostias & preces Versus.
Sanctus
Aue verum corpus
Agnus Dei
Lux æterna Poſt Cōmunio.
Falſi Bordoni In Conſonantia.
FINIS.

Contents:

Ad Veſperas

Altus chant antiphon: Placebo Domino
Dilexi quoniam Secundi Toni [even verses]
Altus chant antiphon: Heu mihi
Ad Dominum cum tribularer Secundi Toni [even verses]
Altus chant antiphon: Dominus custodit
Leuaui oculos meos Secundi Toni [even verses]
Altus chant antiphon: Si iniquitates

De profundis clamaui Quarti Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Opera manuum tuarum
 Confitebor tibi Domine Oâtaui Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Omne quod dat mihi
 Magnificat anima mea Septimi Toni [even verses]

Ad Matutinum

Regem cui omnia Ad Matut. Inuitat.
 Venite exultemus [all verses]
 Altus chant antiphon: Dirige Domine
 Verba mea auribus In Primo Nocturno, & pro ij. & quinta Feria Septimi Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Convertere Domine
 Domine ne in furore Oâtaui Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Nequando rapiat
 Domine Deus meus Oâtaui Toni [even verses]

Responsorio

Credo quod redemptor Respons. Primum [all verses]
 Qui Lazarum Respons. Secundum [all verses]
 Domine quando Responsorium Tertium [all verses]

In ij. Noct. & pro iij. & vj. Feria

Altus chant antiphon: In loco pascuæ
 Dominus regit me Oâtaui Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Dilect inuentus
 Ad te Domine leuauit Sexti Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Credo videre
 Dominus illuminatio mea Quarti Toni [even verses]

Responsorio

Memento mei Deus Refp. 4. [all verses]
 Hei mihi Domine Refpon. Quintum [all verses]
 Ne recorderis peccata mea Responsorium sextum [all verses]

In Tertio Nocturno, & pro Feria quarta, & Sabbato

Altus chant antiphon: Complaceat tibi
 Expectans expectauit Dominum Secundi Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Sana Domine
 Beatus qui intelligit Primi Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Sitiuit anima mea
 Quemadmodum desiderat Quinti Toni [even verses]

Responforia

Peccantem me quotidie Responforium Septimum [all verses]
 Domine fecundum actum meum Resp. 8 [all verses]
 Libera me Domine de viis inferni Responforium nonum [all verses]
 Libera me Domine de morte æterna Sequens Resp. dicitur solummodo in craftino
 Omnium Sanctorum, & quandocunque nouem Lectiones pro Defunctis

Ad Laudes

Altus chant antiphon: Exultabunt Domine
 Misere mei Deus Proprij Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Exaudi Domine
 Te decet hymnus Octauj Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Me suscepit
 Deus Deus meus Septimi Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: A porta inferi
 Ego dixi in dimidio Secundi Toni [even verses]
 Altus chant antiphon: Omnis spiritus laudet Dominum
 Laudate Dominum de cælis Septimi Toni [even verses psalms 148-149, odd verses
 psalm 150]
 Ego sum resurrectio Ad Benedic. Antiph. [all verses]
 Benedictus Dominus Deus Secundi Toni [even verses]
 Litaniæ [Litany of Saints]
 Litaniæ alio modo in Consonantia [see remarks]
 De profundis Falfo Bordone ad Mortorium [1st verse only]
 Misere mei Deus Falfo Bordone ad Mortorium [1st verse only]

Missæ Defunctorum

Requiem æternam
 Kyrie eleison
 Requiem Graduale.
 Abfolue Tractus.
 Dies ire dies illa Sequentia [odd verses + vs. 20]
 Domine Iesu Christe Offert. Cum Intonatione, si placeat
 Hostias & preces Versus
 Sanctus
 Ave verum corpus Ad Sacro Sanctum Eucharistiæ Sacramentum
 Agnus Dei
 Lux æterna Post Communio
 Falfo Bordoni In Consonantia
 Primus Tonus
 Secundus
 Tertius
 Quartus
 Quintus
 Sextus
 Septimus
 Octauus

Part-books:

CANTVS	A-F ⁴ , Ff ⁴	56pp. Dedication. Index.
TENOR	G-M ⁴ , MM ⁴	56pp. Dedication. Index.
ALTVS	N-S ⁴ , SS ⁴	56pp. Dedication. Index.
BASSVS	T-Z ⁴ , Aa-Bb ⁴	56pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Altus part-book has chant antiphons for Vesper psalms, for Matins, and for psalms at Lauds. *Laudate Dominum de coelis* comprises even verses of psalm 148 plus even verses of psalm 149 and odd verses of psalm 150. *Litaniae alio modo* consists of eight falsobordone versions of text "Sancta Maria opra pro eo." A ninth falsobordone setting is labeled "More Rusticorum." I-Bc copy of Bassus part-book contains a hand-written verse of text and music added to the first page of music. Copy consulted: I-Bc. RISM V1357. Later editions of 1609 (V1358) and 1616 (V1359).