

Vesi, Simone. Motetti e salmi a voce sola concertati con istromenti, & in fine le lettanie della Madona a 4 . . . opera seconda. Venezia, Stampa del Gardano. 1648. RISM V1312, VV1312.

Title:

MOTETTI
E SALMI
A Voce Sola Concertati con Istromenti, & in
fine le Lettanie della Madona à 4.
DI SIMON VESI
Da Forli, Maestro Di Capella Del Illustrissimo e Reueren-
dissimo Sig. Georgio Cornaro Vescouo di
Padoua Conte di Pious di Sacco &c.
& All' Istesso Ill.^{mo} Sig. Dedicati
Opera Seconda.
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano

Partitura Title:

MOTETTI
E SALMI
A Voce Sola Concertati con Istromenti, & in
fine le Lettanie della Madona à 4.
DI SIMON VESI
Da Forli, Maestro Di Capella Del Illustrissimo e Reueren-
dissimo Sig. Georgio Cornaro Vescouo di
Padoua Conte di Pious di Sacco &c.
& All' Istesso Ill.^{mo} Sig. Dedicati
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano

Dedication:

ALL' ILL.^{mo} E REV.^{mo} SIG.^r GEORGIO | CORNARO Vescouo di Padoua. |

GRande è stato l'honore, che V. S. Illustrissima e Reuerendissima s'è | degnata di farmi, elegendomi, distintamente da ogn'altro, per suo | Maestro di Capella. Maggiore douerebbe essere l'obligatione | mia, non essendoui preceduto altro mio merito, che quello della | riuerenza, e dell'ossequio, ch'io hò sempre portato alla persona di lei. | Conosco l'vno, e confesso l'altra, ma per ciò non soddisfo à me stesso, nè | al mio desiderio, che farebbe di fare qualche operatione, che corrispō|desse in poca parte al grado del fauore. In segno però di quella grati-|tudine, che fuol'essere nutrice dei beneficij, che si riceuono, io dono à | V. S. Illustrissima e Reu. queste mie compositioni musicali, che faranno | la

prima caparra della mia volontà inclinata à feruirla, & vn faggio di | quelle fatiche, le quali fono proprie del minifterio, à cui m'hà ella con | tanta gentilezza destinato. Non bramo altro, fe non che da lei fiano | elleno così benignamente riceuute, e gradite, fi come io fono ftato cor-|tefamente accolto, e protetto sotto l'ombra della buona fua gratia; alla quale indrizerò fempre gli atti d'vna fingolare offeruanza nel modo ch'io confacrerò quelli della diuota mia feruitù alla perfona di V. S. Illus. | e Reu. che defidero lungamente felice, e le bacio inchinato humilmente | la veftè. |

Humiliffimo & obligatiffimo feruitor | Simone Vefi |

Index:

TAVOLA

Audite gentes	Soprano Con due violini
Omnes gentes	Soprano Con violini
Cæli ciues	Soprano Con violini
Spargite flores	Soprano Con violini
Ite Confeffor	Soprano Con violini
Ante oculos. Oratio	Soprano Solo
Venite gentes	Alto Con violini
Egredimini	Alto Con violini
Aue Iesu Chrifte	Baffo Con violini
O lumen	Baffo Con violini

Salmi Con Iftromenti

Laudate Pueri	Soprano Con 6 Iftromenti
Laudate Dominum	Alto Con 6 Iftromenti
Nifi Dominus	Tenor Con 6 Iftromenti

Letanie à 4. voci

IL FINE.

Contents:

Audite gentes	Soprano con due violini
Omnes gentes	Soprano con violini
Cæli ciues	Soprano con violini
Spargite flores	Soprano con violini
Ite Confeffor	Soprano o Tenore con violini
Ante oculo Oratio	Soprano Solo Oratorio SS. Domini noftri Vrbani VIII
Venite gentes	Alto con violini Con Sinfonia de violini
Egredimini	Alto Solo con violini Con Sinfonia de violini
Aue Iesu Chrifte	Baffo Solo con due violini Con Sinfonia de violini
O lumen	Baffo Solo con violini

Laudate pueri Soprano Solo con 6 Istromenti [all verses]
 Laudate Dominum Alto Solo con 6 Istromenti [all verses]
 Nisi Dominus Tenor Solo con 6 Istromenti [all verses]
 Letanie à 4. voci Ad honore della Beatissima Vergine del Fuoco Di Forli [Litany of Loreto]

Part-books:

PARTE Cantante	A ³²	64pp. Dedication. Index.
Violino Primo	B ²²	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Violino Secondo	C ²²	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Viola & Fagotto	D ¹²	24pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
PARTITVRA	A ³² , B ³⁰	124pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Pieces require virtuoso singer. Each violin part-book also has a second part for each psalm, the part in the Violino Primo book marked “Violin o Violetta” and the one in the Violino Secondo book marked “Violetta.” Viola part-book has second part for *Laudate pueri* marked “Viola da braccio,” second part for *Laudate Dominum* marked “Fagotto,” and second part for *Nisi Dominus* unmarked in bass clef. Extra vocal parts for Litany are in instrumental part-books. Partitura in two-part score throughout with vocal part fully texted. Copy consulted: I-Bc. RISM V1312, VV1312.