Vecchi, Orazio. Hymni qui per totum annum . . . partim brevi stilo super plano cantu, partim proprio Marte . . . cum quatuor vocibus . . . Venezia, Angelo Gardano. 1604. RISM V1007.

**Title:**

HYMNI
QVI PER
TOTVM ANNVM
in Eccleſia Romana concinuntur,
PARTIM BREVI STILO SVPER PLANO
cantu, partim proprio Marte,
*AB HORATIO VECCHIO MVTINENSI*,
*Muſices Moderatore, apud Sereniſsimum*
*Cæſarem Eſtenſem Mutinæ Ducem*,
*nuper elaborati.*
CVM QVATVOR VOCIBVS.
*Nunc primum in lucem editi*
CVM PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
VENETIIS.

---

Apud Angelum Gardanum.
M. D C I I I I.

**Dedication:**

ILLVSTR.MO AC REVEREND.MO | D. D. VVOLPHANGO | THEODORICO. | *ARCHIEPISCOPO SALISBVRGENSI, SANCTÆ SEDIS* | *Apoſtolicæ Legato nato, atque Inclytæ Germaniæ Primati Digniſſimo*. | PRINCIPI CLEMENTISSIMO | [orn.] |

EX omnibus ijs ſacræ paginæ verbis, Illuſtriſsime ac Reue-|rendiſsime Princeps, quæ à legentibus perſpicuè, diſerte-|que forent pronuncianda, meo quidem iudicio, quę Lamen|tationes Hieremię Prophetę vulgò nuncupantur, Hymni-|que qui per totum annum in Eccleſia Dei concinuntur, | principem videntur locum obtinere, in illis enim Chriſti | Domini paſsionis myſteria meditamur, in iſtis ſanĉtorum | laudibus audiendis operam animarum ſaluti nauamus vtilliſsimam; Enim uero quanto diſtinĉtius, hæc quantoque clæ|rius proferri deberent ſi muſicis fuerint aſſociata concen-|tibus? Hinc eſt quod in huiuſmodi verbis harmonicè ve-|ſtiendis, apta quædam ad puritatem augendam; & deuotionem excitandam, magis quā | elaborati operis artificiū forma deſideratur, ſic enim auditoris rapitur animus, & ama|bili quadam ſimplicitate deleĉtatur; Quamobrem ego audacior furtaſſe, quam fęlicior | me ad totius anni Hymnos componendos contuli, ea ſcilicet ratione, vt ſtylo quidem | breui, ſed non obſcuro, facili, ſed qui nec ſerpat, à me ſcriberentur; De medio igitur, vt | inquit ille, harmonia ſumpta, quippe quæ omnibus ſit acceptiſsima, illud enixe conten|di, vt plani, firmiue cantus perfeĉti moduli, verbaque ipſa

præcipuè poſsint audiri quā | facillimè, nihil habens antiquius, quam ſi eundem deuoti animi ſenſum, quo à me fue-|re compoſiti, in audientibus excitarem, eoque rerum cœleſtium amore vehementiſsi-|me inflamarem. Qunimo vt Auditores quid verba ſibi velint faciliori negotio intelli-|gerēt, feci, vt omnes vnius Hymni verſiculi ſub eodem rithmo concinerentur, nam ijſ-|dem modulis, quaſi cantiunculis quibuſdam repetitis aſtantium augetur delectatio; & | cantorum labor quam plurimum minuitur. Neque vero id à me factum eſſe exiſtiman-|dum eſt vt laboribus, qui in componendo, exhauriuntur, parcerem, eoſque ſubterfuge-|rem, ſed vt audientium aures gratius, dulciuſque mulcerem; iuxta illud. |

*Hæc placunt ſemel, hæc decies repetita placebit.* |

Tibi igitur, Illuſtriſsime Reuerendiſsimeque Princeps, meas haſce lucubrationes, | meque ipſum pręcipuè; nuncupo, dicoque, mihi enim ſoli conſcius eſſe non poſſum tuo|rum in me meritorum, eorumque munerum, quæ ſuperioribus annis à tua ſingulari hu-|manitate in me ſunt profecta; ſed illud enitor, vt omnibus tua in me munificentia ſit | apertiſsima, ac ne mihi ingrati animi nota turpiter inuratur; cum præſertim quæ Prin-|cipibus viris ſunt promiſſa, votorum ſpeciem quandam præſeferant: Quod ſi hoc, qua-|lecunque eſt, munuſculum ſerena fronte ſuſceperis, tum vero me omnia conſequutum | exiſtimabo, ſi illud interim monuero, nolle me hoc tempore longas, de more, tuæ famil|iæ Sereniſsimæ domeſticique ſplendoris hiſtorias texere; neque enim is locus eſt, ne-|que ſi velem, vires ſufficerent, omnia tamen breui quaſi giro complectar, ſi te Archie-|piſcopum, Legatum, & Principem, quaſi nouum Trimegiſtum, ter nempe magnum, | prædicauero. Vale Venetijs Die vltimo Auguſti. M D C IIII. |

Tuæ Illuſtriſsimæ Reuerendiſsimæque Dominationis | Deuotiſsimus certiſsimusque ſeruus | Horatius Vecchius. |

**Index:**

HYMNORVM TABVLA.


| | |
|---|---|
| In Aduentu Domini. | Qui condolens interitu |
| In Natiuitatis, & Circunciſionis Domini. | Tu lumen tu ſplendor |
| In Sanctorum Innocentium. | Saluete Flores |
| In Epiphania Domini. | Ibant Magi |
| In Diebus Dominicis. | Qui mane iunctum |
| Alio modo Muſica plana. | Qui mane iunctum |
| In S. Trinitatis & in Sabbatis. | O lux beata Trinitas |
| In Dominica Paſsionis & in exalt. Crucis | Quo vulneratus inſuper |
| In Dominicis Tempore Paſchali | Cuius corpus ſanctiſsimum |
| In Aſcenſione Domini. | Quæ te vicit clementia |
| In Feſto Pentecoſtes. | Qui paracletus diceris. |
| In Feſto Corporis Chriſti. | Nobis datus nobis natus |
| Alio modo. | Pange lingua |
| In Cathedrę Sancti Petri. | Quodcunque ſuper terram |

| | |
|---|---|
| In conuerſione & commemo. S. Pauli. | Doĉtor egregie |
| In omnib. Feſt. B. Mariæ Virginis. | Sumens illud aue |
| In Sonĉti [*sic*] Ioannis Baptiſtæ. | Nuncius celſo |
| In Feſto Apoſtolorum Petri & Pauli. | Ianitor cœli |
| In Feſto Sanĉtę Mariæ Magdalenæ. | Amore currit ſaucia |
| In Feſto Sanĉti Petri ad Vincula. | Beatus Petrus |
| In Feſto Transfigurationis Domini. | Quicunque Chriſtū quæritis |
| In Quadrageſima pro ferijs. | Audi benigne conditor |
| In Feſto S. Michaelis Archangeli | Collaudamus. super Pange à |
| In Feſto Sanĉtorum Omnium. | Beata quoque agmina |
| In com. Apoſtolorum & Euangeliſtarū. | Vos ſæcli iuſti |
| In Apoſtolorum & Euang. Temp. Paſcali. | Sermone blando |
| In communi vnius Martiris. | Hic nempe mundi |
| In communi plurimorum Martirum. | Hi ſunt quos retinens |
| In natali confeſſorum. | Qui pius prudens |
| Alio modo muſica plana. | Iſte confeſſor |
| In natalitijs Virginum & Martirum. | Qui paſcis inter lilia |
| In Feſto Sanĉtarum Mulierum. | Fortem virili peĉtore |
| In Dedicatione Eccleſiæ. | Noua veniens è cœlo |

FINIS.

**Contents:**

In Aduentu Domini Qui condolens interitu [even verses]
In Natiuitatis, & Circunciſionis Domini Tu lumen tu ſplendor [even verses]
In Sanĉtorum Innocentium Saluete Flores [odd verses]
In Epiphania Domini Ibant Magi [even verses]
In Diebus Dominicis Qui mane iunĉtum [even verses]
Alio modo Muſica plana Qui mane iunĉtum [even verses]
In Sanĉtæ Trinitatis & in Sabbatis O lux beata Trinitas [odd verses]
In Dominica Paſsionis & in exaltatione Sanĉte Crucis Quo vulneratus inſuper [even verses]
In Dominicis Tempore Paſchali Cuius corpus ſanĉtiſsimum [even verses]
In Aſcenſione Domini Quæ te vicit clementia [even verses]
In Feſto Pentecoſtes Qui paracletus diceris [even verses]
In Feſto Corporis Chriſti Nobis datus nobis natus [even verses]
Alio modo Muſica plana Pange lingua [odd verses]
In Cathedræ Sanĉti Petri Quodcunque ſuper terram [verse 1]
In conuerſione & commemo. S. Pauli Doĉtor egregie [verse 1]
In omnib. Feſtis Beatæ Mariæ Virginis Sumens illud aue [even verses]
In Feſto S. Ioannis Baptiſtæ Nuncius celſo [even verses]
In Feſto Apoſtolorum Petri & Pauli Ianitor cœli [even verses]
In Feſto Sanĉtæ Mariæ Magdalenæ Amore currit ſaucia [even verses]
In Feſto Sanĉti Petri ad Vincula Beatus Petrus [verse 1]

In Feſto Transfigurationis Domini   Paribus Vocibus   Himnus more Veneto   Quicinque Chriſtum quæritis   Et ſic omnes Himni eiuſdem metri poſſunt æque & bene decantari Et mutato Tenore in cantu ſi placet, vox plena quoque fiet  [odd verses]
In diebus Quadrageſimæ   Audi benigne conditor  [odd verses]
In Feſto S. Michaelis Archangeli   Collaudamus. super Pange à 13
In Feſto Sanĉtorum Omnium   Beata quoque agmina  [even verses]
In Communi Apoſtolorum & Euangeliſtarum   Vos ſæcli  [even verses]
In Apoſtolorum & Euangelistarum Tempore Paſcali   Sermone blando  [even verses]
In Communi vnius Martyris   Hic nempe mundi  [even verses]
In Communi Plurimorum Martyrum   Hi ſunt quos retinens  [even verses]
In Natali Confeſſorum   Qui prius prudens  [even verses]
Alio modo Muſica plana   Iſte confeſſor  [odd verses]
In Natalitijs Virginum & Martirum   Qui paſcis inter lilia  [even verses]
In Feſto Sanĉtarum Mulierum   Fortem virili peĉtore  [odd verses]
In Dedicatione Eccleſiæ   Noua veniens è cœlo  [even verses]

**Part-books:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| CANTVS | A-C$^4$, D$^6$ | 36pp. | Dedication.  Index. |
| TENOR | E-G$^4$, H$^6$ | 36pp. | Dedication.  Index. |
| ALTVS | I-L$^4$, M$^6$ | 36pp. | Dedication.  Index. |
| BASSVS | N-P$^4$, Q$^6$ | 36pp. | Dedication.  Index. |

**Remarks:**

Quarto format.  *Collaudamus In Feſto S. Michaelis Archangeli* has no music of its own, but is to be sung to the music of *Pange lingua* on p. 13.  All hymns are set strophically (except those with one verse only).  Intonations in Tenor part-book.  Copy consulted: **I**-PCd.  RISM V1007.