

Vecchi, Orazio. *Lamentationes, cum quattuor paribus vocibus . . .* Venezia, Angelo Gardano. 1587. RISM V1004

Title:

HORATII VECCHII
MVTINENSIS, CANONICI
CORIGIENSIS
Lamentationes, cum Quattuor Pari-
bus Vocibus.
CVM PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXVII.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS. | SIGNOR MIO COLENDISSIMO |
Monfig. Sifto Vifdomini Vefcouo di Modena. | [orn.] |

NON u'è chi niega Reuerendifs. Sig. che la Musica non debbia effe-ire in ogni tempo, e più anche nei giorni fanti, intelligibile, e chia-ira à tutti, perche questa candidezza d'armonia è più capace al | comun fenfo de gli ascoltanti non è dubbio, che non è per l'ordi-lnario la Musica da dotta mano elaborata, laquale speffe volte | auiene, che in vece di rapir gli animi altrui alla deuotione, gli | confonde, e gli diftempra in maniera, ch'esli non fanno vdir'altro | che armonia senza l'anima delle parole; però ho prefo fatica di | Porre in Musica queste lagrime di Gieremia Profeta con speranza (ne ciò mi fia ascrit-ito à superbia) non solo di apportar consolatione à gl'animi deuoti, ma d'hauer ancho | in parte sodisfatto al desiderio di V. Sig. laquale ama tanto (ne senza ragione) questo | genere di Musica; Ne mi curerò ch'altri dica che questa sia fatica di poco studio, po-lficia che se per mezzo di queste semplici note altri s'innalzerāno alla contēplatione di | Dio, haurò fatto affai; e conseguito il fine, perche chi volesse star sempre su l'arte ef-|quifita in questi giorni fanti, si direbbe col Poeta Horatio. Sed nunc non erat his lo-|cus; Dirò solo che chi diletta ha la ver'arte; V. Sig. accetti dunque questo humil dono | che à lei confacro, che si come le cose vili diuentano pregiate tosto che si locano nel | Tempio, così questo diuenterà di gran pregio all'hor che fatto suo si venga à locar | nel Tempio della sua bontà; e con questo le bacio le mani Dio la felicità à miglior | fortuna. Di Correggio il dì 17. Marzo 1587. |

Di V.S. Molto Illustre & Reuerendifs. | Deuotifs. Ser. | Horatio Vecchi. |

Index:

TABVLA.

[column 1]

Feria Quinta.

Leçtio Prima Secunda Tertia

Benediçtus Dominus

Miferere mei Deus

Feria Sexta.

Leçtio Prima Secunda Tertia

Benediçtus Dominus

Miferere mei Deus

[column 2]

Tertia Die

Leçtio Prima Secunda Tertia

Benediçtus Et erexit.

Miferere mei Deus

Improperium.

Popule meus

Stabat mater

O falutaris hostia.

Contents:

Feria V. in Cœna Domini Leçtio P. Incipit lamentatio Hieremiæ prophetæ

1. Aleph Quomodo fedet fola ciuitas
2. Beth Plorans plorauit in noçte & lacrimæ eius
3. Gimel Migravit Iudas propter affliçtionem

Leçtio 2. Feria V.

1. Vau Et egressus est a filia Sion
2. Zain Recordata est Hierufalem
3. Heth Peccatum peccauit Hierufalem

Leçtio 3. Feria V.

1. Iod Manum suam misit hostis
 2. Caph Omnis populus eius gemens
 3. Lamed O vos omnes qui tranfitis per viam
- Benediçtus Dominus Deus [odd verses]
Miferere mei Deus [verses 1 and 5]
Miferere mei Deus Alio modo [verses 1 and 5]

Feria Sexta Leção Prima De Lamentatione Hieremiæ Prophetæ

1. Heth Cogitavit Dominus difipare murum
2. Thet Defixæ sunt in terra portæ eius
3. Iod Sederunt in terra contriuerunt fedes

Leção fecunda. Feria vj.

1. Lamed Matribus suis dixerunt
2. Mem Cui comparabo te, vel cui affimilabo te
3. Num Prophetæ cui viderunt tibi falſa

Leção 3. Feria vj.

1. Aleph Ego vir videns paupertatem meam
 2. Aleph Meminuit & adduxit in tenebris
 3. Aleph Tantum in me vertit
- Benedictus Dominus Deus Primi Toni [odd verses]
 Miferere mei Deus [1st verse only]
 Miferere mei Deus Alio modo [1st verse only]

Tertia die. Leção prima De Lamentatione Hieremiæ Prophetæ

1. Heth Mifericordiæ Domini, quia non fumus confumpti
2. Heth Noui diluculo
3. Heth Pars mea Dominus dixit anima mea

Tertia die Leção 2.

1. Aleph Quomodo obſcurantum eſt aurum
2. Beth Filij Syon inſlyti, & amicitia auro primo
3. Gimel Sed & lamia nudauerunt

Oratio Leção 3. Incipit oratio Hieremiæ prophetæ

Recordare Domine

Benedictus Dominus Deus Sexti Toni [even verses]

Miferere mei Deus [2nd verse only]

Miferere mei Deus Alio modo [2nd verse only]

Popule meus Quid feci tibi In adoratione Crucis

Stabat mater doloroſa Lacrimæ Mariæ ad Crucem [verses 1-6]

O ſalutaris hoſtia Ad Sacramentum

Part-books:CANTVS A⁴, B⁶ 20pp. Dedication. Index.TENOR C⁴, D⁶ 20pp. Dedication. Index. C² mislabeled E²ALTVS E⁴, F⁶ 20pp. Dedication. Index.BASSVS G⁴, H⁶ 20pp. Dedication. Index.**Remarks:**

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. I-Bc copy of Cantus signature B bound into end of Bassus part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM V1004.