

Vecchi, Orazio. *Lamentationes, cum quattuor paribus vocibus . . .* Venezia, Angelo Gardano. 1587. V1004

**Title:**

HORATII VECCHII  
MVTINENSIS, CANONICI  
CORIGIENSIS  
Lamentationes, cum Quattuor Pari-  
bus Vocibus.  
CVM PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
Venetijs Apud Angelum Gardanum

---

M. D. LXXXVII.

**Dedication:**

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS. | SIGNOR MIO COLENDISSIMO |  
Monfig. Sifto Vifdomini Vefcouo di Modena. | [orn.] |

NON u'è chi niega Reuerendifs. Sig. che la Musica non debbia effe-lre in ogni tempo, e più anche nei giorni fanti, intelligibile, e chia-lra à tutti, perche questa candidezza d'armonia è più capace al | comun fenfo de gli ascoltanti non è dubbio, che non è per l'ordi-lnario la Musica da dotta mano elaborata, laquale spesse volte | auiene, che in vece di rapir gli animi altrui alla deuotione, gli | confonde, e gli diftempra in maniera, ch'esli non fanno vdir'altro | che armonia senza l'anima delle parole; però ho prefo fatica di | Porre in Musica queste lagrime di Gieremia Profeta con speranza (ne ciò mi fia ascrit-lto à superbia) non solo di apportar consolatione à gl'animi deuoti, ma d'hauer ancho | in parte sodisfatto al desiderio di V. Sig. laquale ama tanto (ne senza ragione) questo | genere di Musica; Ne mi curerò ch'altri dica che questa sia fatica di poco studio, po-lficia che se per mezzo di queste semplici note altri s'innalzerāno alla contēplatione di | Dio, haurò fatto affai; e conseguito il fine, perche chi volesse star sempre su l'arte ef-|quifita in questi giorni fanti, si direbbe col Poeta Horatio. Sed nunc non erat his lo-lcus; Dirò solo che chi diletta ha la ver'arte; V. Sig. accetti dunque questo humil dono | che à lei confacro, che si come le cose vili diuentano pregiate tosto che si locano nel | Tempio, così questo diuenterà di gran pregio all'hor che fatto suo si venga à locar | nel Tempio della sua bontà; e con questo le bacio le mani Dio la felicità à miglior | fortuna. Di Correggio il dì 17. Marzo 1587. |

Di V.S. Molto Illustre & Reuerendifs. | Deuotifs. Ser. | Horatio Vecchi. |

**Index:**

## TABVLA.

[column 1]

Feria Quinta.  
 Leçtio Prima Secunda Tertia  
 Benediçtus Dominus  
 Miſerere mei Deus

Feria Sexta.  
 Leçtio Prima Secunda Tertia  
 Benediçtus Dominus  
 Miſerere mei Deus

[column 2]

Tertia Die  
 Leçtio Prima Secunda Tertia  
 Benediçtus Et erexit.  
 Miſerere mei Deus

Improperium.  
 Popule meus  
 Stabat mater  
 O ſalutaris hoſtia.

**Contents:**

Feria V. in Cœna Domini Leçtio P. Incipit lamentatio Hieremiæ prophetæ

1. Aleph Quomodo fedet fola ciuitas
2. Beth Plorans plorauit in noçte & lacrime eius
3. Gimel Migravit Iudas propter afflictionem

Leçtio 2. Feria V.

1. Vau Et egreſſus eſt a filia Sion
2. Zain Recordata eſt Hieruſalem
3. Heth Peccatum peccauit Hieruſalem

Leçtio 3. Feria V.

1. Iod Manum ſuam miſit hoſtis
2. Caph Omnis populus eius gemens
3. Lamed O vos omnes qui tranſitis per viam  
 Benediçtus Dominus Deus [odd verſes]  
 Miſerere mei Deus [verſes 1 and 5]  
 Miſerere mei Deus Alio modo [verſes 1 and 5]

## Feria Sexta Leção Prima De Lamentatione Hieremiæ Prophetæ

1. Heth Cogitavit Dominus disipare murum
2. Thet Defixæ sunt in terra portæ eius
3. Iod Sederunt in terra contriuerunt fedes

## Leção secunda. Feria vj.

1. Lamed Matribus suis dixerunt
2. Mem Cui comparabo te, vel cui affimilabo te
3. Num Prophetæ cui viderunt tibi falsa

## Leção 3. Feria vj.

1. Aleph Ego vir videns paupertatem meam
  2. Aleph Meminauit & adduxit in tenebris
  3. Aleph Tantum in me vertit
- Benedictus Dominus Deus Primi Toni [odd verses]  
 Miserere mei Deus [1st verse only]  
 Miserere mei Deus Alio modo [1st verse only]

## Tertia die. Leção prima De Lamentatione Hieremiæ Prophetæ

1. Heth Misericordiæ Domini, quia non fumus consumpti
2. Heth Noui diluculo
3. Heth Pars mea Dominus dixit anima mea

## Tertia die Leção 2.

1. Aleph Quomodo obscurantur est aurum
2. Beth Filij Syon inclyti, & amicitia auro primo
3. Gimel Sed & lamia nudauerunt

## Oratio Leção 3. Incipit oratio Hieremiæ prophetæ

Recordare Domine

Benedictus Dominus Deus Sexti Toni [even verses]

Miserere mei Deus [2nd verse only]

Miserere mei Deus Alio modo [2nd verse only]

Popule meus Quid feci tibi In adoratione Crucis

Stabat mater dolorosa Lacrimæ Mariæ ad Crucem [verses 1-6]

O salutaris hostia Ad Sacramentum

**Part-books:**

CANTVS A<sup>4</sup>, B<sup>6</sup> 20pp. Dedication. Index.  
 TENOR C<sup>4</sup>, D<sup>6</sup> 20pp. Dedication. Index. C<sup>2</sup> mislabeled E<sup>2</sup>  
 ALTVS E<sup>4</sup>, F<sup>6</sup> 20pp. Dedication. Index.  
 BASSVS G<sup>4</sup>, H<sup>6</sup> 20pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. I-Bc copy of Cantus signature B bound into end of Bassus part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM V1004.