

Vecchi, Orazio (Tiberio). *Missarum senis et octonis vocibus liber primus*. . . . Venezia, Angelo Gardano & fratelli. 1607. RISM V1008, VV1008, SD 1607<sup>1</sup>. Later Antwerp edition of 1612 (RISM SD 1612<sup>1</sup>).

**Title:**

HORATII VECCHII  
MVTINENSIS  
MVSICÆ PROFESSORIS  
CELEBERRIMI.  
Missarum Senis & Oâtonis vocibus.  
LIBER PRIMVS.  
PER PAVLVM BRAVVSIVM MVTINENSEM  
Eius Discipulum Amantissimum.  
*NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS.*  
[Printer's mark]  
VENETIIS,

---

Apud Angelum Gardanum & Fratres.  
M D C V I I.

**Li Bassi Title:**

LI BASSI  
DELLE MESSE  
ET MOTTETTI,  
A SEI ET OTTO VOCE.  
DI ORATIO VECCHII  
DA MODONNA  
Nouamente Stampati.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA.  
APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI,  
M D C V I I I.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMIS | ET SAPIENTISSIMIS VIRIS | AMPLISSIMISQVE PATRIBVS |  
DD. Conferuatoribus Reipub. Mutinensis. | PAVLVVS BRAVVSIVS FELICITATEM. |

CVM has Horatij Vecchij Mufici præstantissimi, & præceptoris mei | amantissimi egregias  
lucubrationes in lucem edere statuissem, in-|ter ceteros penè innumerabiles, quibus ob  
tanti viri memoriam, | quem viuam amabant plurimum, ac obseruabant, mortuumque |  
admirantur, caras esse futuras non ignorabam, vos Patres Ampli|fimi, & Prudentissimi in  
primis succurriftis, atque in vobis mens | mea penitus conquieuit, quibus iure quodam  
potiori offerendas | esse duxi, ita enim & viuo fauiftis, & vestris eum studijs fouiftis, vt |

hoc tantum perfeâtæ, quâ cœlo fruitur, felicitati deesse credam, si | videat, quos vobis pepererat labores, nunc apertissima vniuerso | Orbi ipse in vos obseruantiae testimonia futuros, vobismetipsis quasi testamentaria: lege | dicatos fuisse: namque haud me præterit, quanta cum laudum celebratione vestra erga ipsum, priusquam è viuis abiret, mihi beneficia referebat, cum me hortaretur, vt vos non Pa-|tronos tantum, sed & Moderatores, ac Patres, eligerem, obseruarem, colerem, nunquam | enim mihi de futuros vaticinatus est, quòd ego postea exitu non semel expertus sum: quam | obrem ingratisimi hominis nota meritò inuri potuistis, ni eius desiderio respondiissem, & | aliquam meam in vos obseruantiae haud obscuram significationem dedissem: Siue igitur operis auctorem Horatium respexeritis, qui partem gloriæ fulgore Urbem hanc ubique terra-|rum fulgentissimam reddidit, ingenijque acumine in iocis cum venustate iucundissimus, in-|ferijs cum suauitate grauissimus quemlibet in hac facultate præstantissimum, vel æquauit, | vel vberima inuentionum perscrutatione felicissimè audax insigniores (pace omnium di-|cam) excelluit, posterisque omnem ferè audendi spem penitus incidit; siue igitur, inquam, | ipsum respexeritis, siue meum offerentis animum qui vobis omnia debeo gratum fore munus confido, & quo ad me, licet modò a iena donem, si calcar nunc vestra humanitate ad | dideritis, quamuis spondere arroganter mea non velim, excitabitur tamen fortasse ad effe-|ctum voluntas. Hilari ergo hæc accipite animo, cum vestrae constantiae causæ, vt mortuo fa-|ueatis, quem viuum carum habuistis, tum, vt si quæ supersint improbæ eorum reliquiae, | qui tanquam famelici, rapace: que Lupi insignium virorum nomina dilacerant, & ineptia-|rum suarum nimium conscij per aliorum ruinas decus quærunt, inuidia dirumpantur. Vo-|bis autem Patres amplissimi pro vestra in egregios omnes viros clementia munificentia, & | liberalitate, det Deus Omnipotens, quòd Sapientissimo illi, cor docile, vt Populum iudic-|re, & inter bonum, & malum discernere, valeatis, omnibusque temporalibus non modò sed | Spiritualibus muneribus vos refertos planè, ac ornatos reddat. Valet. |

Datum Venetijs. Kalendis Iulij. M D C V I I. |

### Editor's Note to Readers:

PAVLVS BRAVVSVS | AD LECTORES. |

*QVANTVM præporpera Horatij Vecchij mors Musica professoribus | iacturæ, ac detrimenti attulerit, nemo est, quem fugiat, si quos ab eximiam | præctice, & profundissimam huiusce nobilissimæ artis Theorice ac-|tissimè ingenij admirabiliores partus diutius viuens in maturiori ætate | edidisset, perpendat; quod potissimum ex vno præceteris libro, cui titu-|lus POETICA MUSICALIS, in quo elaborando sedulus inui-|gilabat, perspicere potest, vbi, & hucusque dicta, ac in posterum dicenda, | omnes omnium disputationes, omnes difficultates, omnes componendi mo-|dos, & nouas ab ipso inuentas formas, rectumque consonantiarum & | dissonantiarum licentiarumq; (quod aiunt, vsus, & detestabilem abu-|sum, certissima methodo, ac ingenti sapientia affatim colligebat, enodabat, | docebat, sed nunc deplorandus, heu, iacet in formis abortus. Quod postquam sic illi visum fuit, qui | omnium auctor est, nobis quoque patienter ferendum, & probandum est; reliquum tamen mihi erat, | vt ea typis darem, quæ ipse morte preuentus non valuit, & hunc Missarum Librum præmittere decre-|ui, quem multis adductum rationibus, quas commemorare non est huius loci, per biennium edere distu-|li,*

*quemadmodum multa alia, quæ apud me reperiuntur, tum Latino, tum Thusco sermone, Missæ item, | Psalmi, Cantiones Sacræ, atque profanæ, Dialogi, aliaque huiusce modi, que omnia quoties hæc grata | animaduertam, deinceps exhibunt, quo di fortè politiore eguisse limæ alicui videbuntur, meminertis | proprio carere auctore, cui tantum sua nota erant, alios autem manus imponere exhorruisse, verum | ne aliquid admirationis vobis inferat altera istarum Missarum Octo modulata vocibus, quæ nedum | titulum, ac introitum, sed & Cantiones Sacras, vel Motecta (vt dicunt) suis locis opportunè aptata | (quod in alijs desideratur) retinet, non ignoretis velim, plurimorum sententiam fuisse prædicta tanquam superuacanea refecanda, eamque ad aliarum formam redigendam, ego tamen Lectores Humanissimi illam pro vt ab ipso auctore disposita fuerat, cudendam arbitratus sum; tum, ne prædictis laboribus fraudaremini, tum, vt ab ipsa quales, & ceteræ, si vita superfuisset future essent discatis, non | enim casu quodam fortuito huiusmodi ordinem Missa hæc sortita est, agitabat namque in animo acutissimus ille, & perspicacissimus inuentor omnium Solemnium Festorum contexere perfectum opus. | Missas scilicet, Vesperas, ac Completorias, nec non eorum Motecta, ac alia opportunis in locis artificiosè disposita iuxta huius feriem Missæ in quolibet solemni festo decantanda, ipsique titulum prefigere | SOLEMNITATES TOTIVS ANNI, opus sanè celeberrimum, ac propè diuinum futurum, quod palam vobis facere volui, vt aliquis rei præstantia motus, hanc laudem sibi in posterum arripiat, interim Valete Lectores dilectissimi & quicquid est hoc muneris boni, & æqui consulite, meque | amate. |*

## Index:

### INDEX MISSARVM.

Senis vocibus.

Missæ Ofculatur me.

Missæ Tu es Petrus.

Octonis vocibus.

	Missæ In Resurrectione Domin.
Introitus	Et adhuc tecum sum Kyrie, Christe, & Kyrie Et in terra pax
Graduale	Hæc dies quam fecit Dominus Patrem omnipotentem
Offertorium	Surgite populi Sanctus, Ofanna, Benedictus
In Eleuatione	O dulcis Iesu Agnus Dei
Loco Deo gra.	Cantemus lætis vultibus Missæ Pro Defunctis

**Contents:**

Missa Osculatur me [after Agnus Dei | miserere: Mutatur in Dona nobis]  
 Missa Tu es Petrus  
 Missa In Resurrectione Domin.  
 Introitus Et adhuc tecum sum Introitus in Resurrectione Dom. Secunda pars. Tu  
 cognuisti passionem meam  
 Kyrie, Christe, & Kyrie  
 Et in terra pax  
 Graduale Hæc dies quam fecit Dominus ad decimam  
 Patrem omnipotentem  
 Offertorium Surgite populi  
 Sanctus, Osanna, Benedictus [before Osanna:] Vox exultationis [between  
 Osanna and Benedictus:] In Ingressu Christi Hierusalem, Pueri Hebreorum præcinebant  
 subsequenter Laudem  
 In Eleuatione O dulcis Iesu  
 Agnus Dei  
 Loco Deo gratias. Cantemus lætis vultibus exultet omnis Spiritus mortis trophæum  
 cernite . . . cantemus nouo iubilo alleluia nunc dicite surrexit Christus tumulo.  
 Missa Pro Defunctis  
 Requiem æternam  
 Kyrie | Christe | Kyrie  
 In medio umbræ mortis non timebo mala quoniam tu mecum es Domine.  
 Dies iræ [odd-numbered verses + Pie Iesu]  
 Domine Iesu Christe  
 Sanctus  
 Agnus Dei  
 Luceat eis Domine  
 Libera me Domine Pauli Brausii

**Part-books:**

CANTVS PRIMVS	A-E <sup>10</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
TENOR	F-K <sup>10</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
ALTVS PRIMVS	L-P <sup>10</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
BASSVS	Q-V <sup>10</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
QVINTVS	X-Z <sup>4</sup> , Aa-Bb <sup>4</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
SEXTVS	Cc-Gg <sup>4</sup>	40pp.	Dedication. Editor's Note. Index.
SEPTIMVS	Hh-Kk <sup>4</sup>	24pp.	Dedication. Editor's Note. No index.
OCTAVVS	Ll-Nn <sup>4</sup>	24pp.	Dedication. Editor's Note. No index.
LI BASSI	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp.	No Dedication. No Editor's Note. Index.

**Remarks:**

Quarto format. High clefs in *Haec dies*, *Missa Tu es Petrus*, *Missa in Resurrectione*, *Cantemus laetis vultius*. In Cantus Primus, (*Missa In Resurrectione*): Secundus Chorus. Cantus. In Tenor, same mass: Primus Chorus Tenor. In Altus Primus, (*Missa Tu es Petrus*): Cantus Sec. In Quintus, *Et in terra* of 3<sup>rd</sup> mass: Tenor; (*Missa pro Defunctis*): Tenor Secundus; (*Libera me*): Cantus. In Sextus, all pages say Altus except for Requiem: Altus Secund. In Septimus, all pages say Tenor except Sequence of Requiem: Tenor Secundus. In Octavus, all pages say Bassus Secundus, except Requiem: Bassus. Copies consulted: **I-Bc**; **PL-WRu**. RISM V1008, VV1008, SD 1607<sup>1</sup>. Later Antwerp edition of 1612 (RISM SD1612<sup>1</sup>).