

Varotto (Varotus), Michele. Psalmodia vespertina quatuor aut octo vocibus, alternatis choris concinenda, primus chorus. Milano, Francesco & eredi di Simone Tini. 1587. RISM VV989a.

Title:

REVERENDI
D. MICHAELIS VAROTI
CATHEDRALIS ECCLESIAE NOVA-
RIENSIS CANONICI
PSALMODIA VESPERTINA
quatuor, aut oôto vocibus, alternatis choris
concinenda.
[PRIMVS CHORVS.]
[Printer's mark]
MEDIOLANI,

Apud Franciscum, & hæredes Simonis Tini.
M. D. LXXXVII.

Dedication:

PERILLVS.^{TRI} ATQ; REVER.^{DO} | D. SFORTIAE SPETIANO PATRI. | CIO
MEDIOLAN. ET ABBATI | RELIGIOSISSIMO, | MICHAEL VAROTVS S. | [orn.] |

*IAm inde (Abbas Clarissime) ex quo diuino in primis | numine, deinde Gregorij XIII
singulari prouidentia | Cæsar Spetianus charissimus tuus frater, speçtata vir | probitate,
omniq; laude dignus Nouariæ Episcopus crea|tus, eximio splendore nostram vrbem, vel
suam potius | cumulauit, ardens mihi tuo nomini aliquid ex nostris | vigilijs incesferat
nuncupandi desiderium; præsertim cùm te mirum in mo=|dum musicis concentibus
obleçtari, atque perfundi non ignorarem. Cum | igitur Vespertinos Psalmos, nostri ingenij
recens partus, alternis choris con=|cinendos in manus omnium prodire vellem, sub cuius
auspicij nisi tuis ap=|parere debuerunt? cuius amplitudo, magnificentia, humanitas,
religio, | et erga omnes musicæ, omniumq; artium professores beneficentia sole clarius |
omnibus effet nota atq; perspeçta? Hoc igitur nostrum opusculum sfortiæ | nobiliß. illud
quidem pro tuis meritis exiguum, sed tamen quod nihil, nisi | vel dei, vel diuorum laudes
redoleat, velim tibi non modo non fordescat, | sed ea, qua soles rebus omnibus hilaritate,
tanquam amoris, et obseruantia | in te meæ argumentum certissimum accipias. Hoc si vt
spero, et opto, | consequar, maximo me tuo beneficio cumulatum existiimabo. Vale. |*

Index:

INDEX PSALMORVM.

Dixit dominus	Primi toni
Confitebor	Oâtaui toni
Beatus vir	Septimi toni
Laudate pueri dominum	Quarti toni
In exitu	Mixti toni
Laudate dominum	Sexti toni
Credidi	Secundi toni
Lætatus sum	Sexti toni
Nifi dominus	Oâtaui toni
Lauda Hierufalem	Septimi toni
De profundis	Quarti toni
Beati omnes	Quarti toni
Memento domine Daud	Oâtaui toni
In conuertendo	Oâtaui toni
Domine probasti me	Septimi toni
Magnificat	Quarti toni

Colophon:

MEDIOLANI,
Apud Michaellem Tinum. M D LXXXVII.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit dominus	Primi toni [odd verses, full doxology]
Confitebor tibi	8. toni [odd verses, full doxology]
Beatus vir	Septimi toni [odd verses]
Laudate pueri dominum	4. toni [odd verses, full doxology]
In exitu	Mixti toni [odd verses]
Laudate dominum	Sexti toni [odd verses, full doxology]
Credidi propter quod	Secundi toni [odd verses, full doxology]
Lætatus sum	Sexti toni [odd verses]
Nifi dominus	Oâtaui toni [odd verses, full doxology]
Lauda Hierufalem	Septimi toni [odd verses]
De profundis clamaui	Quarti toni [odd verses, full doxology]
Beati omnes	Quarti toni [odd verses]
Memento domine Daud	Oâtaui toni [odd verses]
In conuertendo	Oâtaui toni [odd verses, full doxology]
Domine probasti me	Septimi toni [odd verses]
Magnificat	Quarti toni [all verses]

Part-book:

CANTVS | PRIMVS CHORVS A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. All psalms in which the *Gloria patri* is an odd-numbered verse set both verses of the doxology, with the *Sicut erat* a 8. In those psalms where the *Sicut erat* is the last odd-numbered verse, only that verse of the doxology is set along with an alternative setting a 8. Copy consulted: US-BE (microfilm). RISM VV989a.