

Varini, Constanzo. Messe a quattro, cinq: sei, et otto voce da capella, aggiuntovi il basso continuo per chi volesse servirsene, . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1634. RISM V984.

Title:

[Papal escutcheon at top of page]
 MESSE
 A QVATTRO, CINQ: SEI, ET OTTO
 VOCE DA CAPELLA,
*AGGIUNTOVI IL BASSO CONTINVO PER CHI
 VOLESSE SERVIRSENE,*
COMPOSTE DA
 COSTANZO VARINI
BOLOGNESE,
Mufico della SS^{rie} di Bologna, et Accademico Filomufo.
 DEDICATE
 ALLA SANTITÀ DI N. S.
 VRBANO VIII.

[Engraving of seated Pope accepting book from kneeling figure]

Dedication:

BEATISSIMO | PADRE. |

COon quella vera humiltà, e con quella fin-|cera riuerenza, che è douuta al gran capo | della Chiesa genuflesso bacio i Santissimi | Piedi alla Santità Vostra; e le presento al-|cune Messe muficali da me composte à vario numero di voci; E certo che ad vn fu-|premo Rettore, che con armonia verga fi | felicemente gouerna, e conferua l'effen-|tiale vnità all'armonia politica del gran | Regno della Chiesa, non discoueniua queste sacre fatiche, le qua-|li varie di voci tendono però tutte à quella Mufica vnità, senza la | quale farebbono discordi, & intolerabili; E tanto più non disco-|uengono per che le medesime fatiche fanno ossequio alla venuta di | quel Christo in sù l'altare, di cui egli è Vicario, e primo Sacerdote | in Terra. Supplico per tanto la Santità Vostra à scufare il mio di-|uotissimo ardire, e degnandofi di gradire il dono proteggere la te-|nuità delle mie fortune, che non altronde sperano auanzamenti che | dall'adorata gratia di lei, a cui per fine torno à baciare i Santissimi Piedi. Di Venetia li 24. Decembre. 1634. |

Della Santità Vostra | Seruitore Deuotissimo, & humiliissimo | Costanzo Varini. |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE
 DA CAPELLA A 4. 5. 6. & 8. voci. DI
 COSTANZO VARINI BOLOGNESE

Messa a quattro
 Messa a quattro.
 Messa a cinque.
 Messa a fei.
 Messa a otto.
 Messa a otto L' hora passà.
 IL FINE.
 [orn.]

Colophon:

[Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIV.

Contents:

Messa a quattro
 Messa a quattro
 Messa a cinque
 Messa a fei
 Messa a otto
 Messa a otto L' hora passà

Part-books:

[CANTO]	A ²²	44pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[TENORE]	B ²²	44pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[ALTO]	C ²²	44pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[BASSO]	D ²²	44pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[QUINTO SECONDO CHORO]	E ⁸	16pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[TENOR SECONDO CHORO]	F ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[ALTO SECONDO CHORO]	G ⁸	16pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[BASSO SECONDO CHORO]	H ¹²	24pp.	Dedication.	Index.	Colophon.
[BASSO CONTINUO]	I ¹⁰	20pp.	No Dedication.	Index.	Colophon.

Remarks:

Quarto format. No part-book indications on title pages. In Canto, (*Messa A 8*): Canto Primo Choro; (*Messa L' hora passa*): Canto Primo Choro. In Tenore, for both masses à 8: Tenore Primo Choro. In Alto, for both masses à 8: Alto Primo Choro. In Basso, for both masses à 8: Basso Primo Choro. In 4th mass, canon for *Osanna* is completely written out. Tenor of first mass based on chant of Kyrie XI as cantus firmus. Colophon at bottom of Tavola. Copies consulted: I-Bc, R-vat. RISM V984.