Vannini, Elia. Psalmi ad completorium duabus, tribus, quattuorque vocibus . . . opus quintus. Bologna, Marino Silvani. 1699. RISM V979.

Title:

PSALMI AD COMPLETORIVM
Duabus, Tribus, Quatuorque Vocibus
MVSICIS NOTIS COMPOSITI
CVM SINPHONIIS
ADMODVM REVERENDO PATRI MAGISTRO
THOMÆ CANTONI
Prouinciali Romandiolæ, atquæ Picæni, Scotiæ, & Hyberniæ Exprouinciali,
ac olim Tranſpontinæ de Vrbe Theologiæ Regenti
A' REVERENDO PATRE
ELIA VANNINI
CARMELITA A' MEDICINA
In Metropolitanæ Sanĉtæ Rauennæ Eccleſiæ Templo Muſices Præfeĉto, Dicati
OPVS QVINTVM.
[Decorated image of standing robed and crowned Madonna holding crowned Child]
BONONIÆ M.DC.XCIX.

Typis Marini Siluani, Sup. Permiſſu, ſub Signo Minoris Fides. *Cum Priuilegio.*

Dedication:

[page 1]

AD MODVM | REVERENDE PATER. |

CÆleſtes Syderum globos, & æthereos Planetarum orbes curſu quodam paribus ità inter-|uallis concitato ferri, vt acuta grauibus tem-|perans varios ęquabiliter, dulciſsimoſque concentus ef-|ficiat, peruetuſta fuit Philoſophorum traditio. Et fę-llix equidem ille, qui ſuis cantibus ſuauiſsimum illud Cęli melos imitatus
 Humanæ libanda daret cæleſtia menti
  Gaudia

Quod tamen cum nullo modo me putem aſſecutu-|rum, quid eligendum ſentiam? ad tuum me conuertam | patrocinium, Ampliſsime Pręſul, pręclara illa Sydera | contemplaturus tui gentilitij Stemmatis ornamenta, | quæ licet canoro curſu in Hominum auribus minimè | perſtrepant, eum tamen melioremque concentum in-|dicant, quem in tuo peĉtore excitat admirabilis, ſum-|mèque concors virtutum omnium complexio. Quis enim ad hæc tua Aſtra propiùs accedens, indè placidiſ-|ſimam |

[page 2]

ſimam tuæ Frontis in tanta auĉtoritate lenitatem, ad-|mirabilem in tanta dignitate tui modeſtiam cogitans, | ſuauiùs ſibi animum exhilarari quàm iucundiſsima vo-|cum modulatione non ſentiat? Deſint igitur in hoc ope-|re plurima, quę voces ad perfeĉtè conſonam diſſonan-|tiam reducant, ad armoniam indagandam omnibus | numeris completam, ſatis erit hic tuam conſulere ſapi-|entiam humiltate coniunĉtam, condìtam humanitate | grauitatem pietate comitatam iuſtitiam, temperatum | cum benignitate rigorem; & hinc cęteræ tuæ virtutes | cum ſingulæ de magnitudine certent, animos releuent, | ſi non aures hæc mea modulatio demulceat. Vides igi-|tur quanam neceſsitate duĉtus te huius mei Patronum | operis ſupplex vocaui. Hæc enim muſica meliori deco-|re prodire non poterat, quam animata tuorum ſyderum | armonia. Addo quod me conſtrinxerint quæ in me | contuliſti priuatim, ac plublicè [*ſic*] innumera benefitia. | Sed cum tu benigniſsimè excipias hoc opus, quid aliud | facis quam me nouis cumulare benefitijs? Hic igitur | perpetuò reuoluens animo æternam tibi voueo deuotio-|nem. |

Humilimus, & Deuiĉtiſſimus Seruus | F. Elias Vannini. |

Index:

TAVOLA.

CVm inuocarem. à 4. concertato con trè Violini,
e ſuoi Ripieni.
In te Domine. à 3. C.A. e B. con trè Violini.
Qui habitat. à 4 con trè Violini Pieno, e Fugato, con
Ripieni.
Ecce nunc. à 2. Alto, e Tenore, con due Violini.
Te Lucis. à 4 concertato, con Ripieni.
Nunc dimittis. à 4. concertato, con trè Violini, e Ri-|
pieni.
Aue Regina Cælorum. à 2. C.A. con Violini.
IL FINE.

Contents:

CVm inuocarem à 4. concertato con trè Violini, e ſuoi Ripieni [all verses]
In te Domine ſperaui A trè voci Canto, Alto, e Baſſo con Violini [all verses]
Qui habitat à 4 con trè Violini Pieno, e Fugato, con Ripieni Intonatione [all verses]
Ecce nunc à 2. Alto, e Tenore, con due Violini [all verses]
Te Lucis ante terminum à 4 concertato, con Ripieni [all verses]
Nunc dimittis à 4. concertato, con trè Violini, e Ripieni [all verses]
Aue Regina Cælorum A 2. Canto, e Alto con Violini

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Cantus ad libitum, Tenor, Tenor ad libitum, and Organo part-books. Ritornello in hymn *Te lucis*. Copy consulted: **I**-Bc. RISM V979.