

Valvasensi, Lazaro. *Compieta concertata a quatro voci pari con basso corrente . . . opera quinta. . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1626. RISM V184, VV184, VV184a, VV184b.*

Title:

COMPIETA
 CONCERTATA
 à Quatro Voci pari
 Con Basso corrente
 DI D. LAZARO VALVASENSI
 Di Valuafone Maestro di Capella & Organista
 della Molto Illust. Comunità di Tolmezo
 & Accademico occulto detto
 il frauagante.
 Opera Quinta,
CON PRIVILEGIO
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DC XXVI

Appreffo Bartolameo Magni.

Tenor Primo Title:

TENOR primo
 COMPIETA
 CONCERTATA
 à Quatro Voci parj
 Con Basso corente
 DI D. LAZARO VALVASENSI
 Di Valuafone Maestro di Capella & Organista
 della Molto Illust. Comunità di Tolmezo
 & Accademico occulto detto il
 frauagante.
 Opera Quinta,
CON PRIVILEGIO
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DC XXVI.

Appreffo Batrolameo Magni.

Dedication:

ALLA MOLO [sic] ILL.^{RE} | COMMVNITA DI TOLMEZO | D. Lazaro Valuafenfi. S. |

SE corrispondeſero gli effetti al deſiderio, non haue-rliano VV. SS. Molto Illuſtri da me vn parto accompa-ſgnato di mancamenti, & imperfettioni; ma peche le | più volte occorre, che le coſe di queſto mondo non ſor-ſtiſcono i fini propoſti, quindi è, ch'anch'io nel compimento della mia brama non reſto punto ſodisfatto, & ſe non foſſe, che gli animi nobili, & generoſi ſi foglio-ſino appagare più della buona volontà, che d'ogni'altro | effetto, dubitarei di venir hora à dedicarle queſta mia | ſpiritual compoſitione: ma perche mi do à credere, che | riſguarderanno più toſto all'animo mio (che non tende | ad altro, ch'à farſi conoſcere grato, & memore delle | cortefie, che & in generale, & in particolare mi ſono venute da i Signori di Tol-Imezo) che al mio dono, ho preſo partito di dedicarle queſta mia pouera fatica | qual ella ſi ſia, la quale, ſe io interderò, che rieſca grata, & accetta, forſe ch'ap-ſplicarò l'animo à coſe maggiori in dimoſtratione dell'obbligo, & affetto, ch'io ten-ſgo à coteſta Molto Illuſtre Communità, à cui augurando dal Cielo il perfetto ſuc-ſceſſo d'ogni deſiderabil contento, faccio affettuofa rinerenza. [sic] |

Di Venetia gli 25. Marzo 1626 |

Index:

Iube Domne
Confiteor
Conuerte nos Deus
Cum inuocarem
In te Domine ſperaui
Qui habitat
Ecce nunc
Nunc dimitis [sic]
Salua nos
Aue Regina Cęlorum
Regina Cęli Letare

Contents:

Iube Domne
Fratres ſobrij
Confiteor voce ſola
Conuerte nos Deus
Deus in adiutorium
Cum inuocarem [all verses]
In te Domine ſperaui [all verses]
Qui habitat [all verses]
Ecce nunc [all verses]

Nunc dimittis [all verses]
 Salua nos Antiphona
 Aue Regina Cælorum
 Regina Cæli Letare

Part-books:

CANTO	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENOR primo	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENOR secondo	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ORGANO	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. *Converte* has verse for "doi Tenori in echo" and response for "Tutti."
 Successive rubrics for *Deus in adiutorius* are "Basso solo," "doi Tenori in echo" (*Domine ad adiuuandum*), "Tutti" (*Gloria patri*), and "doi Tenori in echo" (*Sicut erat*). Copy consulted: I-Bc. RISM V184, VV184, VV184a, VV184b.