

Valente, Antonio. Versi spirituali sopra tutte le note, con diversi canoni spartiti per sonar ne gli organi, messe, vespere, et altri officii divini . . . libro secondo . . . In Napoli. Eredi di Matteo Cancer. 1580. RISM V34.

**Title:**

VERSI SPI  
RITVALI SOPRA  
TVTTE LE NOTE, CON DIVERSI CA=  
NONI SPARTITI PER SONAR NE  
GLI ORGANI, MESSE,  
VESPERE, ET ALTRI OF-  
FICII DIVINI.

Di M. Antonio Valente Cieco, Libro secondo, Nouamente da lui  
composto, & posto in luce.

[orn.]

[Printer's mark]

IN NAPOLI.

Appresso gli Eredi di Mattio Cancer.

M. D. LXXX.

**Dedication:**

ALLA ILLVSTRE SIGNORA MIA OSSERVANDISSIMA | La Sig. Donna Elionora  
Palmiera. |

SOLEVANO *gli antichi Musici, Illuſtre e valoroſa Signora, nelle loro | compositioni, Apollo della Muſica inuentore, e le nome Vergini Sorelle | de tre Muſe ſue figlie inuocare, come à quella dalle quali ogni bella muſi|ca le inuention deriua: Non ſapendo eglino che il gran Fator del tutto, e | vero Apollo Iddio douea in proceſſo di tempo produr uoi nel mondo, che la decima ue|ramente dir ui potete. Onde chiaramente ſi uede, che tanto maggior dell'altre noue | ſete, quanto, che à uoi ſola è ſtato conceſſo il dono di ſaper ſenza alcun dubio tutto | quel, ch'elle generalmente fanno in queſta noſtra etade. Ond'io da i raggi del voſto | lume inſpirato, voi mio uero Apollo, e mia uera Muſa in ciò hò inuocato & inuoco, | come à quella del cui ualore ogni mio ben dipende, & à uoi ſola queſto mio, anzi uo|ſtro libro di Spartiture, che hò nouamente compoſto dedico e dono, ſi per il gran me|rito uoſtro, & in ſegno di mia feruitù, come anco per mio intereſſe. Da che eſſendo | uoi di ſangue nobiliſſimo, di uita eſemplare, e della Muſica Monarca, che niuno coſi | maligno farà, che ardiſca di calunniar queſta opera, per non lacerar in quella il uo|=ſtro Illuſtre, & honorato nome, e ſenza fine reſto baſciandoui la Illuſtre mano. |*

*Di Napoli, il dì. 10. Settembre. 1580. | D. V. S. Ill. | Diuotiffimo & affettionatiſſimo Seruitore, Antonio Valente. |*

**Laudatory Poem:**

Sonetto del signor Angelo di Costanzo all'Autore.

SAGGIO inuentor d'infolita Armonia,  
 Che con bell'opre adorni i tempi nostri,  
 Mostrando in uiuo essemplio, come fia  
 Quella, che s'ode ne i superni Chiosfri.  
 Animo eccelfo, e bel giuditio mostri  
 In dedicar con tanta cortesia  
 A fi gran donna i tuoi lodati inchiostri,  
 Che di tal arte t'ha mostra la uia,  
 Io per me chiamo te felice, e lei,  
 Te perche rendi il suo nome immortalé,  
 E lei, che fatto t'hà quel, c'hora fei.  
 Già il dolce canto tuo spiegando l'ale,  
 Vola al Cielo à contar à gli alti Dei  
 Che la PALMIERA non ha in terra eguale.

**Imprimatur:**

Paulus Regius uidit.

Idem f. 27.

Imprimatur. V. Qua  
 trimanus Vic. Ge. Neap.

**Colophon:**

NEAPOLI  
 Apud Haeredes Matthiae  
 Cancr. 1580.

**Contents:**

Verfo primo sopra dell'ut  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sesto  
 Sopra il Re verfo primo  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto

Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Sopra il Mi verfo primo  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Sopra il Fa verfo primo  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Sopra il Sol Verfo primo  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Sopra il La verfo primo  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Verfo primo fopra il fa di be fa be mi  
 Verfo Secondo  
 Verfo Terzo  
 Verfo Quarto  
 Verfo Quinto  
 Verfo Sefto  
 Verfo fopra il b molle di e la mi

**Structure:**

Single volume. A-O<sup>4</sup> 112pp. Dedication. Laudatory Poem. No Index. Imprimatur. Colophon.

**Remarks:**

Quarto format. Sonnet at bottom of dedication page. Imprimatur on last page of score. Each verso consists of a four-part setting in score. Sixth verso for each of the six hexachord syllables is in canon. Copy at I-Bc autographed by Valente. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**. RISM V34. Reprinted in facsimile by Forni, 1970.