

Uſper, Francesco. Salmi veſpertini per tutto l'anno, parte a doi chori, parte concertati al'uſo moderno, & parte alla breue, come ſi cantano nelle capelle de prencipi, a 4. 5. & otto voci, con il baſſo continuo . . . opera quinta. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1627. RISM U117.

**Title:**

[red ink] SALMI  
 VESPERTINI [red ink]  
 [black ink] Per tutto l'Anno, Parte à Doi Chori, parte Concertati  
 al'vfo moderno, & parte alla Breue, come ſi  
 Cantano nelle Capelle De Prencipi. [black ink]  
 [red ink] A 4. 5. & Otto Voci. [red ink]  
 [black ink] Con il Baſſo Continuo. [black ink]  
 [red ink] DI D. FRANCESCO VSPER  
 Capo della Gran Scuola di S. Giouanni Euangelifta  
 di Venetia. [red ink]  
 [black ink] Opera Quinta. [black ink]  
 [red ink] CON PRIVILEGIO. [red ink]  
 [black ink] [CANTO Printer's mark Secondo Choro.] [black ink]  
 STAMPA DEL GARDANO.  
 [red ink] IN VENETIA [red ink] [black ink] M. DC. XXVII.

---

Appreſſo Bartolomeo Magni. [black ink]

**Dedication:**

AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> | ET REV.<sup>MO</sup> SIGNOR | SIGNOR COLENDISSIMO | IL P. D.  
 VIRGINIO DINA | ABBATE DI CANDIANA. | [orn.] |

CHi farà quello mai, che ardiſca inuehire contra queſti miei | Sacri Canti, leggendoli  
 ifcritti del nome venerando di | V.S. Molto Illuſtre, & Reuerendiſſima? Chi non ne fa-  
 rà di loro qualche conto veggendoli comparire adorni di ſi | nobil fregio? Per il corſo di  
 vintidui anni hò ſeruito d'Or-|ganifta in queſto gran Tempio di S. Saluatore con fodif-  
 |fattione vniuerſale di ſi degni & virtuofi Padri, come le | dimoſtrationi d'amore vfatemi  
 me n'hanno fatto palpabil | fede; è giuſto per tanto, che le mie fatiche, & i miei ſudori |  
 riconoſcano, che fù loro promotore à qualche applauſo, che | glie n'hà fatto il mondo. Et  
 poi, ſe vn Corbo ſemiparlan-|te à tempi andati piacque tanto à gran Prencipe, ben dou-  
 |ranno queſti miei carini Sacri piacer à lei, che ſà cauar l'acqua dalla pomice; onde che |  
 riparandofi eglino all'ombra di ſi eminente Prelato riceueranno quel grido, che non |  
 haurà ſaputo procurarliene l'autore. Le doni il Signor Dio de ſuoi diuini fauori, & à |  
 me modo di moſtrarle nell'eſſecutione de ſuoi comandamenti, qual fia la propenſità |  
 dell'animo mio verfo ſi da me riuerito Signore, & Patrone. Et à V. S. Molto Illu-  
 |ſtre, & Reuerendiſſima humiliffimamente bacio le mani. |

Di Venetia à di 22. Settembre. C D D C XXVII. | Di V. P. Molto Illuſtre, &  
 Reuerendiſſima | Humiliffimo, & Obligatiſſimo Seruitore | Francesco Vſper. |

**Index:**

## INDEX.

Dixit	A 8. Sine Intonatione.
Dixit	à 5. Alla Breue da Capella.
Confitebor	à 8. Sine Intonatione.
Confitebor	à 5. Alla Breue de Capella.
Beatus	à 8. Tertij Toni cum Intonatione.
Beatus	à 5. da Capella Primi Toni.
Laudate Pueri	à 8. Sexti Toni. Cum Intonatione.
Laudate Pueri	à 4. [ <i>sic</i> ] & con doi Violini.
Laudate Dominum omnes gentes	à 4. & con doi Violini.
In Exitu Irael	à 8. Mixti Toni. Cum Intonatione.
Lætatus sum	à 5. da Capella alla Breue.
Nifi Dominus	à 5. da Capella.
Lauda Hierusalem	à 5. da Capella fi placet.
Inconuertendo	à 4. Sine Intonatione, & con Vn Violin Solo.
Credidi	à 8. Tertij Toni. Cum Intonatione.
Domine Probafti	à 8. Cum Intonatione. Septimi Toni.
Deprofundis	à 5. Sine Intonatione.
Memento	à 8. Cum Intonatione.
Beati omnes Quarti Toni.	à 8. Cum Intonatione.
Confitebor Angelorum	à 8. Septimi Toni.
Magnificat	à 5. Alla Breue. Oçtaui Toni.
Magnificat	à 8. Primi Toni. Cum Intonatione.

Li Salmi che non hanno li numeri, fi trouano nelli altri Libri.

FINIS.

**Note to Readers:**

Auertimento fopra li Salmi notati Alla Breue | Al Prouido Cantante. |

*POtrà beniffimo compiacerfi il Cantore intendente di cantar i prefenti Salmi alla Semi-breue, cioè alla battuta ordinaria; ma auuerta però, che riusciranno e più armoniofi, e | più melodici se faranno cantati alla Breue con duplicate, & triplicate voci con i fuoi | proportionati Stromenti fopra ogni parte, come s'vfa nell'inclita Città di Venetia. In | tanto, Gratiofo Cantore, mentre hai per le mani le noftre fatiche non ti fia difcaro gradirle. | Che N.S. fia fempre teco. |*

**Contents:**

Dixit Dominus A 8. Senza Intonation [all verses]  
 Dixit Dominus A 5. Alla Breue da Capella Primo Tuono con intonation [all verses]  
 Confitebor tibi A 8. Senza Intonation [all verses]  
 Confitebor tibi A 5. Alla Breue Da Capella Secundo Tuono [all verses]  
 Beatus vir A 8. Terzo Tuono. Cum Intonation [all verses]  
 Beatus vir A 5. da Capella Primo Tuono [all verses]  
 Laudate pueri A 8. Sexti Toni Cum Intonation [all verses]  
 Laudate pueri A 5. Concertato con Sinfonia dei Violini [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes A 4. Voci, & doi Violini Con rispofta d'ecco [all verses]  
 In exitu Ifrael A 8. Mixti Toni Cum intonation [all verses]  
 Lætatus fum A 5. Alla breue da Capella Primi Toni [all verses]  
 Nifi Dominus A 5. da Capella Sexti Toni [all verses]  
 Lauda Hierufalem A 5. da Capella fi placet [all verses]  
 Credidi propter quod A 8. Tertij Toni Cum Intonation [all verses]  
 In conuertendo A 4. Sine Intonation Concertato con doi Violini [all verses]  
 Domine probasti me A 8. Cum Intonation Settimi Toni [all verses]  
 De profundis clamaui A 5. Senza intonation [all verses]  
 Memento Domine Daudid A 8. Primo Tuono Cum Intonation [all verses]  
 Beati omnes A 8. A 2. Chori Quarti Toni Con Intonation [all verses]  
 Confitebor Angelorum A 8. Settimo Tuono Con Intonation [all verses]  
 Magnificat A 5. Ottauo Tuono Alla Breue Con Intonation [all verses]  
 Magnificat A 8. Primo Tuono Con Intonation [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro.	A <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. Note to Readers [blank page at end]
TENORE Primo Choro.	B <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. Note to Readers B <sup>4</sup> mislabeled A <sup>4</sup>
ALTO Primo Choro.	C <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index. Note to Readers
BASSO Primo Choro.	D <sup>30</sup>	60pp. Dedication. Index. Note to Readers [blank page at end]
CANTO Secondo Choro.	E <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. Note to Readers [blank page at end] E <sup>8</sup> mislabeled E <sup>10</sup>
TENORE Secondo Choro.	F <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index. Note to Readers
ALTO Secondo Choro.	G <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index. Note to Readers G <sup>8</sup> mislabeled G <sup>4</sup>
BASSO Secondo Choro.	H <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index. Note to Readers
BASSO Continuo.	I <sup>32</sup>	64pp. Dedication. Index. Note to Readers [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Note to Readers at bottom of Index. Red ink on Canto Primo Choro title page only. Intonations in Canto Secondo Choro, Tenore Primo Choro, Tenore Secondo Choro, and Basso Continuo part-books. “Violon” indicated for *Laetatus sum* in Basso Continuo part-book. Copies consulted: **D**-Bds (microfilm), Mbs, **PL**-Kj. RISM U117.