

Uesper, Francesco. Messa, e salmi da concertarsi nel'organo et anco con diversi stromenti, a cinque voci, et insieme sinfonie, et motetti a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1614. RISM U116, SD 1614<sup>2</sup>.

**Title:**

MESSA, E SALMI  
DA CONCERTARSI  
NEL'ORGANO  
Et anco con diuerfi Stromenti, à Cinque Voci,  
& in fieme Sinfonie, & Motetti à Vna, Due,  
Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci  
DI FRANCESCO VSPER  
ORGANISTA NELLA CHIESA  
DI S. SALVATORE DI VENETIA  
Nouamente compolti, & dati in luce.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXIV.

**Dedication:**

All'illufris. & Reuerendif. Sig. Patron mio colendif. | IL SIG. LEONARDO TRITONIO |  
VESCOVO DI PARENZO | ET CONTE DI ORSARA. | [orn.] |

ESfendo gran tempo, che mio Nipote, & io in fieme defideraua-|mo con qualche opportuno  
mezzo far noto à V. S. Illufris-|ma, & Reuerendissima & al mondo ancora, che noi, benche |  
lontani dalla Patria, la riconofciamo nondimeno per nostro | Prelato, e Patrone, viuamente  
offeruandola conforme al no-|stro debito; Non hò voluto dare alle Stampe questa picciola |  
raccolta di compositioni musicali, fra le quali se ne trouano al-|cune di effo mio Nipote, senza  
adornarle col nome di V. S. | Illufrisissima, & Reuerendissima non solo per armarle con la | sua  
autorità, & benigna protectione; ma acciò ella col mezzo di effe sia fatta certa dell'o-|bligo che  
ambedue noi professiamo hauer contratto nel nostro nascimento d'impiega-|re quel poco  
talento, che Dio Benedetta ci hà concesso imprò della nostra Patria, & in | ossequio di quelli  
che ne sono Padri, & Pastori. Resti perciò seruita V.S. Illufrisissima | & Reuerendisima di  
riceuere questa picciola dimostratione, per vn riuerente testimo-|nio della mia diuotione, & si  
degni quando le sia concesso dalle sue graui, & importanti | occupationi, far giuditio di effa;  
poiche; se faranno da lei approuate; io posso confidare | che al mondo non habbino a riuscire  
ingrate, trouandofi in effa vn pefettissimo giuditio, | & per quanto hò potuto conofcere in  
alcuni domestici ragionamenti, vn purgato orec-|chio & delicato gufio; hauendomi  
commendato le non strepitose compositioni, dalle | quali hò procurato allontanarmi, & perche  
riescano più conformi al defiderio di lei, & | perche veggo effe questi più graditi,  
dall'vniuersale. Che io fra tanto aspettando d'effe | fauorito de' suoi comandamenti, &

certificato di viuere sotto il manto della sua pro-|tettione in fieme con mio Nipote et a V.S. Illu-|trissima & Reuerendisfima bacio humil-|mente le veste pregando N.S. Dio che la conferui lungo tempo, & le conceda ogni ac-|crescimento di felicità, e d'honore. Di Venetia li 14. d'Agosto. 1614. |

Di V. S. Illu-|trissima, & Reuerendisfima. | Humilisfimo, & deuotissimo Seruitore | Francesco V-|sper. |

**Indices (combined):**

TAVOLA DELLA MESSA E SALMI  
DI FRANCESCO VSPER.  
[orn.]

Messa concertata à 5. voci  
Dixit Dominus A 5. senza intonatione  
Confitebor concertato senza intonatione  
Beatus vir Primi Toni Cum intonatione  
Laudate pueri Senza intonatione  
Laudate Dominum senza intonat. Di Gabriel Sp.  
Magnificat Sexti Toni senza intonatione  
Hodie pax vera Soprano folo  
O quam suauis Soprano folo  
Gloriosum diem Soprano folo  
Iustus germinabit Canto, & Ballo  
O magnum Sacramentum Doi Soprani, & vn Bal.  
Aue Regina Alto folo Di Gabr. Sponga  
O doct̃or optime Canto, Alto, & Ballo  
Adoramus te A doi Tenori. Di Gabr. Sponga  
Natiuitas tua Doi Soprani, & vn Tenore  
Vulnera Doi Tenori, & vn Ballo Di Gabr. Sp.  
O bone Iesu Doi Soprani, & doi Ballo.  
Hæc dies quam fecit A cinque voci  
Nudus egressus sum A 6. voci  
Vulnerasti cor meum A 6. voci  
Pulcra es amica mea A 6. voci  
Intonuit de cælo. a 6. doi voci, e quattro Tromboni  
Sinfonia A 6.  
Sinfonia seconda A 6. Con tre Soprani Di Gabr. Sp.  
Sinfonia. à doi Violini Di Gabr. Sp.  
IL FINE.

**Contents:**

MEffa concertata del Secondo Tuono A 5. voci  
 Dixit Dominus A 5. Sine intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi A 5. Concertato senza intonatione [all verses]  
 Beatus vir Primi Toni A 5. Cum intonatione [all verses]  
 Laudate pueri Concertato Senza intonatione [all verses]  
 Laudate Dominum Sine intonatione Di Gabriel Sp. [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni A 5. Sine intonatione [all verses]  
 Hodie pax vera Nella Natività del Nostro Signore Soprano solo  
 O quam suavis Nelle Feste della Beata Vergine Soprano solo  
 Gloriosum diem Nel Comun de Santi & Sante Soprano solo  
 Iustus germinabit A 2. Per il Comun de Martiri Canto, & Baffo  
 O magnum Sacramentum A 3. voci per la follenita del Corpo di Chrifto &  
 nell'Eleuatione alla Meffa A doi Soprani, & Baffo si placet Et si può feruir per  
 Sinfonia  
 Ave Regina Cælorum Alto solo Di Gabr. Sponga  
 O Doct̄or optime A 3. Voci Canto, Alto, & Baffo Nel comun de Santi Dottori  
 Adoramus te Domine A doi Tenori Di Gabr. Spo.  
 Natiuitas tua A 3. Doi Soprani, & vn Tenore  
 Vulnere Domine Iufu Chrifte A Tre voci Doi Tenori & vn Baffo Di Gabr. Sp.  
 O bone Iesu A Quattro voci Doi Soprani, & doi Baffi.  
 Hæc dies quam fecit A cinque voci Nel tempo di Pasqua  
 Nudus egressus sum A 6. voci  
 Vulnerasti cor meum A 6. voci Voce sola con cinque stromenti alla quarta bassa, & per  
 vn Contralto all'ottava bassa  
 Pulchra es amica mea A 6. voci  
 Intonuit de cælo A 6. doi voci, e quattro Tromboni Nel tempo di Pasqua, & di S.  
 Salvatore & di S. Gio. Battista  
 Sinfonia A 6.  
 Sinfonia feconda A 6. Con tre Soprani Di Gabr. Sp.  
 Sinfonia A doi Violini Di Gabr. Sp.

**Part-books:**

CANTO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
SESTO	F <sup>4</sup>	8 pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. Tenor and Quinto parts for *Kyrie*, *Gloria*, and *Sanctus* of *Messa Concertato*, for *Confitebor tibi*, for *Laudate pueri*, and for *Adoramus te Domine* are in two part-score for voice and continuo. Parts marked “Trombone” in several pieces are fully texted. Copy consulted: I-Bc. RISM U116, SD 1614<sup>2</sup>.