

Ugolini (Ugolino), Vincenzo. Motecta et missae octonis et duodenis vocibus cum basso ad organum . . . liber secundus. Roma, Luca Antonio Soldi. 1622. RISM U36.

Title:

[red ink] MOTECTA ET MISSAE
 [black ink] OCTONIS ET DVODENIS VOCIBVS
 Cum Baffo ad Organum
 AVCTORE
 [red ink] VINCENTIO VGOLINO
 PERVSINO
 [black ink] SACROSANCTAE BASILICAE VATICANAE
 [red ink] CAPPELLAE MAGISTRO
 [black ink] Liber secundus.
 [Escutcheon of Cardinal Scipione Borghesi, in red and black]
 ROMAE, Apud Lucam Antonium Soldum. [red ink] M.D.C.XXII.
 [black ink] _____
 [red ink] Superiorum Permissu.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI | SCIPIONI CARDINALI BVRGHESIO |
 SACROSANCTÆ BASILICÆ VATICANÆ | ARCHIPRESBYTERO. | [orn.] |
 VINCENTIVS VGOLINVS F. |

Nihil noui ad te affero, Princeps Illustriffime, quic quid hic | operę vides & tuum est, & antiquum est. Liceat illis, & lu-beat nouarum rerum studiofa semper argumenta sećtari, | qui vel primam virtutum tuarum lineam, aut cogitatione | transgressos, aut commendatione affecutos se putāt. Ego | tuas laudes experior materiam laudationis infinitam. | Harmoniam igitur hic habes non leuem, aut vanam, non | fabulosam aut à festiua Poetarum natione aduećtam, sed | innocentam, & fanctam, sed Vaticanorum sacrorum moderatricem, sed grauem, | & Romanam, siue quod idem est, tuam. Hęc enim est, quę quo primum die Va-ticanam Basilicam nouus Preşes ascendisti, & gratulabunda occurrit, & letabun-|da excepit, dumq; religiosiffime sacris intereresses, plausum dedit: hęc tantum | sibi de tua prima illa persuasit facilitate, vt quę tunc meruit audiri deinde volu-|erit & manibus teri, & oculis. Ne mireris ergo Illustriffime Princeps, si eò audacię | progreditur, vt lumina etiam aliorum publica in luce non timeat, postea quam | tuarum aurium sapientiffimo iudicio comprobata est. Vale. |

Imprimatur:

Imprimatur si placet Reuerendiff. Magift. Sacri Palatij Apostol.
 Paulus Eps. de Curte Vicesg.

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Romanus Magifter, Reuerendiffimi P. F.
 Hyacinthi Petronij Sacri Palatij Apost. Magift. Socius, Ord. Præd.

Index:

INDEX
 MOTECT. ET MISS. OCTON. ET DVOD. VOC
 VINCENTII VGOLINI.
 [orn.]

Exultate omnes. Duod. voc.
 Missa sopra il vago Esquilino. Oêto voc.

Perfice gressus meus. Oêto voc.
 Missa perfice gressus meos. Oêto voc.

Beata es Virgo Maria. Duod. voc.
 Missa Beata es Virgo Maria. Duod. voc.
 Quæ est ista. Duod. Voc.
 Missa Quae est ista. Duod. voc.

[orn. 1.] | [Canon: See Remarks]

Contents:

Exultate omnes Duod. voc. Dum Illuêtriffimus Cardinalis Burghefius | Archipresbiteratum Iniiit |
 Vaticanæ Bafilicæ.
 Missa sopra il vago Esquilin'vn Tempio Sorge Oêto voc.
 Perfice gressus meus Oêto voc.
 Missa perfice gressus meos Oêto. voc.
 Beatus es Virgo Maria a que Dominum portasti Creatorem mundi . . . & in eternum permanes
 virgo. Duod. voc.
 Missa Beata es Virgo Maria Duod. Voc.
 Quæ est ista quæ processit sicut sol & formosa tanquam Hierufalem . . . beatam dixerunt &
 reginæ laudauerunt eam. Duod. Voc.
 Missa Quae est ista Duodecim vocum

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI.	A ¹⁶	32pp. Dedication. Imprimatur. Index.
ALTVS PRIMI CHORI.	B ¹⁶	32pp. Dedication. Imprimatur. Index.
BASSVS PRIMI CHORI.	C ¹⁴	28pp. Dedication. Imprimatur. Index.
TENOR PRIMI CHORI.	D ¹⁶	32pp. Dedication. Imprimatur. Index.
CANTVS SECVNDI CHORI.	Aa ¹⁴	28pp. Dedication. Imprimatur. Index.
ALTVS SECVNDI CHORI.	Bb ¹⁴	28pp. Dedication. Imprimatur. Index.
TENOR SECVNDI CHORI.	Cc ¹⁴	28pp. Dedication. Imprimatur. Index.
BASSVS SECVNDI CHORI.	Dd ¹⁴	28pp. Dedication. Imprimatur. Index.
CANTVS TERTIJ CHORI.	aa ¹⁰	20pp. Dedication. Imprimatur. Index.
ALTVS TERTIJ CHORI.	bb ¹⁰	20pp. Dedication. Imprimatur. Index.
TENOR TERTIJ CHORI.	cc ⁸	16pp. Dedication. Imprimatur. Index.
BASSVS TERTIJ CHORI.	dd ⁸	16pp. Dedication. Imprimatur. Index.
BASSVS AD ORGANUM.	† ¹⁸	36pp. Dedication. Imprimatur. Index. [2 blank pages at end missing]

Remarks:

Quarto format. All part-books have red print on title page. Each voice part-book contains a different canon printed after the index: Cantus I: “Sex in unum” on text *Agimus tibi gratias*; Altus I: “Quaternis vocibus” on text *Sedenti in throno benediētis*; Bassus I: “Canon Di Adriano Vuillaert, Canone à 6 voci” on text *Laus Deo. Et vos metrebus servate secundis* “Canone à 2 da cantarsi con il sopradetto à 8 Laus Deo. Altre sette parti sono in questo sopradetto Canone d’Adriano senza uscir di queste tre Brevi e pause, aggiunte dall’ Ugolino da cantarsi in Canone con i sopradetti à quindici voci”; Tenor I: “Canon Quaternis vocibus on text” *Ipsi gloria*; Cantus II: “Canon Quatuor vocibus” on text *Tu dominaris omnium*; Altus II: Canon on text *Tribus honor unus*; Tenor II: “Canon Sex Vocum” on text *Soli Deo honor & gloria*; Bassus II: “Canon Binis Ternis & Quaternis Vocibus” on text *Laudem dicite Deo nostro*; Cantus III: Canon on text *Cantemus Domino*; Altus III: “Canon Tribus vocibus” on text *Laus honor, virtus, gloria*; Tenor III: “Canon Quaternis Vocibus” on text *Laudato sempre sia il nome di Giesù e di Maria*; Bassus III: “Canon Quatuor vocom” on text *Laus tua Deus. Missa sopra il vago Esquilino* is based on the madrigal “Esquilin’ Un’ Tempio Sorge” [by Ugolino?] Imprimatur at bottom of Dedication. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Rvat**. RISM U36. N.B. RISM U35, listed as Libro Unum of this publication probably is in error. No such publication was found at I-Od. Saverio Franchi suggests that it is possibly a *terzo coro* to this 1622 publication. [Franchi, Saverio. *Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI-XVIII. Vol. I/1: Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650*. Roma: Ibimus, 2006, 439-440.]