

Tuzzi, Vincenzo. Missa cum psalmis tribus vocibus, aliaque sacras cantiones una cum basso continuo ad organum . . . opus secundum . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1628. Not listed in RISM.

Title:

MISSA
 CVM PSALMIS
 TRIBVS VOCIBVS
 Alięque Sacre Cantiones
 Vna cum Basso Continuo ad Organum.
 AVCTORE P. D. VINCENTIO
 DE TVTIIS A GRAVINA
 Congregationis Callinenis Decano, Sacre Theologię
 Doctore, & in Monasterio S. Paoli de Argon
 Organi pulfatore.
 OPVS SECVNDVM
 Nouiter impressum.
 Superiorum permiffu, & Priuilegijs.
 [Printer's mark]
 VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1628.

Organ Title:

BASSVS AD ORGANVM
 MISSA
 CVM PSALMIS
 TRIBVS VOCIBVS
 Alięque Sacre Cantiones
 AVCTORE P. D. VINCENTIO
 DE TVTIIS A GRAVINA
 Congregationis Callinenis Decano, Sacre Theologię
 Doctore, & in Monasterio S. Paoli de Argon
 Organi pulfatore.
 OPVS SECVNDVM
 Nouiter impressum.
 Superiorum permiffu, & Priuilegijs.
 [Printer's mark]
 VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1628.

Dedication:

Admodum Reuerendo Patri Colendissimo | P. D. CLAVDIO DE BENEDICTIS |
 VERONENSI | Congregationis Cafinenfis Vicethefaurario meritissimo. | D.
 VINCENTIVS DE TVTIIS A GRAVINA. F. | [orn.] |

DEcreueram iam diu Adm. R.P. meam, quam erga te | gestabam animi deuotionem,
 aliquo patefacere si-|gno; cumque virtutum omnium nitore prefulgeas, | atque inter
 ceteras, mufice facultatis decore, qua | ad animi oblectamentum exerces, insignitus sis, & |
 polleas; ea propter Sacras has Cantiones tibi tan-|quam Orpheo decantandas, & Herculee
 ad instar fortitudinis, tue | protectionis clypeo defendendas, sub tuis auspicijs foras prodire
 su | aufus. Si quid igitur minus eruditum, aut inconcinnè compositum | in hoc opere
 inueniri contigerit; nō id solum metiaris obsecro, quod | humane imbecillitatis est
 proprium, sed defectum simul, & deuotio-|nis affectum compagine, illum quidem tua
 benignitate compatien-|do, hunc vero eadem, qua offertur animi promptitudine plaudēdo,
 | & te Deus. O. M. quoad hominem vtrumque felicitet. |

Datum in Monasterio S. Pauli de Argon die Sec. Octobris 1628. |

Index:

INDEX.

MISSA CVM PSALMIS ALIÆQVE
 SACRÆ CANTIONES.

TRIBVS VOCIBVS.

Missa

Dixit Dominus Domino meo

Confitebor tibi Domine

Beatus vir qui timet Dominum

Laudate pueri Dominum

Laudate Dominum omnes gentes

Magnificat Anima mea Dominum

Dixit Dominus Domine meo

Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi

Lauda Hierusalem Dominum

Nisi Dominus edificauerit Domum

Magnificat Anima mea Dominum

VOCE SOLA.

Vanitas vanitatum

Obsecro Domine

Tota pulchra es amica mea

Hodie dilectissimi

Bonum certamen

DVABVS VOCIBVS

Congratulamini A due Canti
 Salve Virgo Soprano, e Baffo
 Afflikti pro peccatis
 Ifti funt Due Bassi.
 FINIS

Contents:

TRIBVS VOCIBVS

Miffa
 Dixit Dominus Domino meo [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum [all verses]
 Laudate pueri Dominum [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum [all verses]
 Dixit Dominus Domine meo [all verses]
 Lætatus fum in his quæ diâta funt mihi [all verses]
 Lauda Hierufalem Dominum [all verses]
 Nifi Dominus ædificauerit Domum [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum [all verses]
 Vanitas vanitatum & omnia vanitas vidi cunâta quæ fiunt fub fole . . . benefacere & lætari
 Alleluia. Baffo Solo
 Obfecro Domine confota me Rex fanâtorum principatum tenens & da fermonem . . . in
 tribulatione dimittis Alleluia. Baffo Solo
 Tota pulchra es amica mea & tota fuauis cailli tui ficut greges caperarum . . . & macula
 non eft in te. Cantus vel Tenor
 Hodie dileâtiſſimi hodie defcendit de Cælis Deus vnus à Patre genitus . . . tuo gremio
 contuliſti. Canto, ò Tenore
 Bonum certamen certauit curſum confumaui fidem candidam feruaui certamen . . . reposita
 eft corona iuſtitiae. A 2. Cantus, & Tenor Al Molto Venerando P.D. Angelo da
 Desenzano Muſico di Cornetto nella Chieſa Di S. Paolo d'Argon
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum uia quem querebam apparuit mihi . . .
 qui diligitis Dominum. A 2. A due Canti Al Molto Venerando Padre D. Angelico
 da Cologna decano, e Muſico della Chieſa di S. Paolo d'Argon
 Salve Virgo gratioſa clementiſſima puerpera ſecundum nomen tuam dulciſſimum . . .
 ſubſiſtere non valeo. A 2. Canto, e Baffo
 Afflikti pro peccatis cum lachrymis quotidie expeâtemus, finem noſtrum . . . quæ
 innouantur in nobis. A 2. Al Molto Venerando Padre D. Alfonſo Romano Decano,
 e Maeftro di Capella nella Chieſa di San Paolo d'Argon
 Ifti funt qui viuentes in carne plantafiam fanguine ſuo modo coronantur . . . & accipiunt
 palmam Alleluia. A due Bassi

Part-books:

TENOR PRIMVS	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENOR SECVNDVS	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSVS	C ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	D ²⁴	48pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Bonum certamen* is for two voices, rather than one, as listed in Organ index. Other indices have it listed accurately under *Duabus Vocibus*. Second voice for this motet is in bass clef & marked *Bassus* rather than the *Tenor* as in the index. Two-part score in Organ part-book for *Tota pulchra es*. *Forte* and *piano* rubrics in *Nisi Dominus*. Copy consulted: I-Bc. Not listed in RISM.