

Trabattone, Egidio. Messe, motetti, Magnificat, e falsibordoni a 4. 5. e 6. Et nel fine le letanie della B.V. a 4, con l'aggiunta della quinta, & sesta parte si placet . . . Milano, Giorgio Rolla. 1625. RISM T1068.

Title:

DELLE
MESSE,
MOTETTI,
MAGNIFICAT,
e Falsibordoni à 4. 5. e 6.
Et nel fine le Letanie della B. V. à 4. con
l'aggiunta della Quinta, & Sesta
Parte li placet.
DI
EGIDIO TRABATTONE
DA DECIO,
Organista nell'Infigne Collegiata di
San Vittore nel Borgo di
VARESE.
Nuouamente date in luce, con la
Parte per l'Organo.
IN MILANO, Per Giorgio Rolla. 1625. Con licenza de'Sup.

Organ Title:

ORGANO
DELLE
MESSE,
MOTETTI,
MAGNIFICAT,
e Falsibordoni à 4. 5. e 6.
Et nel fine le Letanie della B. V. à 4. con
l'aggiunta della Quinta, & Sesta
Parte li placet.
DI
EGIDIO TRABATTONE
DA DECIO,
Organista nell'Infigne Collegiata di
San Vittore nel Borgo di
VARESE.
Nuouamente date in luce
IN MILANO, Per Giorgio Rolla. 1625. Con licenza de'Sup.

Dedication:

AL MOLTO REVERENDO | SIGNOR | GIVLIANO GALLO | CANONICO |
NEL'INSIGNE COLLEGIATA | di Santo Vittore in Varese. |

*IL ristoro di queste mie poche fatiche, farà | il credito, ch'elle sono per acquistarfi, ap-
|presso di molti, sotto l'ombra del nome di | V. S. M.R. attesochè, se l'ingegno m'hà |
tradito (à giudizio degl'intendenti) circa | la compositione de' soggetti, m'è però stato |
fedele nell'electione dell'appoggio: sì che se prima mancò, | poscia s'accrebbe: e quando
non altro, basterebbe l'armonioso | suono della sua profondissima uoce del Basso à
correggere col | canto la loro basseZZa dello stile, perloche era molto conue-|niente, |*

Che per meglio esaltarmi, io m'abaffalli; |
*Basse adunque sicura farà V. S. di queste mie compositioni, | desiderando, che tanto
uenghino da lei gradite; quanto da | quello, che da Dio le augura ogni bene, le uengon'
offerte. | Da Milano il dì 8. Febraro 1625. |*

Di V. S. Molto Reuerenda | Affettionatiß. per seruivla | Fr. Egidio Trabattoni. |

Index:

Tauola del contenuto nell'Opera.

à 4. MESSA

Falßi bordoni.
Magnificat Primi Toni.
Lætamini in Dño, & exultate iusti,
O Domine semper laudato te

à 5. MESSA Ardem' insieme.

Falßibordoni.
Magnificat Tertij Toni. Com'è soaue cosa.
Gaudent in Cælis animæ sanctorum,
Quæ est ista, quæ afceudit [*sic*]

à 6. MESSA

Falßibordoni
Magnificat Sexti Toni.
Gaudeamus omnes, & exultemus
Egredimini à 5. & 6. si placet.
Letanie della B. V. à 4. & à 5. e 6. si placet.

Colophon:

[Woodcut of St. Cecilia at the organ]
IN MILANO,

APPRESSO GIORGIO ROLLA.
1625.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.
[fruit basket orn.]

Contents:

Messa à 4

Falſi bordoni à 4.

Primo Tono

Quarto Tono

Magnificat Primi Toni à 4. Al Molto Magnifico Sig. Gio. Battista Bernacho gentilissimo
Tenore in Milano

Lætamini in Domino, & exultate iusti & gloriamini omnes recti corde & cantate . . .
delectentur in lætitia. A 4.

O Domine semper laudato te in vita mea psalmum dicum nomini tui . . . adimplebis me
lætitia cum vultu tuo Alleluia. Al Reuer. Sig. Claudio Amigone gratiosissimo Contralto in
Milano

Messa à 5. Ardem' insieme

Falſibordoni à 5.

Secondo Tono

Terzo Tono

Magnificat Tertij Toni. Com'è foave cofa A 5.

Gaudent in Cælis animæ sanctorum qui Christi vestigia sunt secuti . . . exultant sine
dicentes Alleluia. A 5.

Quæ est ista, quæ ascendit super Cælum ad Orientem Maria Mater . . . & orat pro nobis
alleluia. Dialogo à 5. cioè, Tre Soprani, Alto, e Tenore. Alla Molto Reuerenda Sor
Paola Prassede Galla Organista di Santa Christina in Milano

Messa à 6.

Falſibordoni à 6.

Seſto Tono

Ottavo Tono

Magnificat Sexti Toni à 6.

Gaudeamus omnes, & exultemus & iubilemus quia hodie celebratur festiuitas Sancti N. . . .
ergo lætemur & nos & cantemus Alleluia. A 6.

Egredimini filiæ Sion & laudate Regnam vestram quam pulchra es amica mea . . . &
sterilis non est inter eas.

à 5. & 6. si placet.

Letanie della B. V. à 4. & si placet à 5. e 6. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index. Colophon.
ALTO	B ²⁰	40pp. Dedication. Index. Colophon.
TENORE	C ²⁰	40pp. Dedication. Index. Colophon.
BASSO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index. Colophon.
QVINTO	E ¹⁴	28pp. Dedication. Index. Colophon.
SESTO	F ⁸	16pp. Dedication. Index. Colophon.
ORGANO	G ¹² , H ⁸	40pp. No Dedication. Index. Woodcut of St. Cecilia at the organ. No Colophon.

Remarks:

Quarto format. Single intonation note in Organ part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM T1068.