

Tomasi, Biagio. Quaranta concerti . . . secondo libro de sacri fiori a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. voci . . . opera quarta. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1615. RISM T921, SD 1615⁶.

Title:

QVARANTA
CONCERTI
DI BIASIO TOMASI
ORGANISTA DELL'ILLVSTRE
Comunità di Comacchio.
Secondo Libro de Sacri Fiori à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. voci.
CON IL BASSO CONTINVO .
Comprefi in efsi alcuni Di Antonio Francesco fuo Fratello Organifta
nella Chiefa di San Francesco in Ferrara
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR ENZIO BENTIVOGLI.
OPERA [Escutcheon of dedicatee] QVARTA.
STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA M DC XV.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO
QVARANTA
CONCERTI
DI BIASIO TOMASI
ORGANISTA DELL'ILLVSTRE
Comunità di Comacchio.
Secondo Libro de Sacri Fiori à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. voci.
Comprefi in efsi alcuni Di Antonio Francesco fuo Fratello Organifta
nella Chiefa di San Francesco in Ferrara
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR ENZIO BENTIVOGLI.
OPERA [Escutcheon of dedicatee] QVARTA.
STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA M DC XV.

Dedication:

ALL'ILLVSTR.^{MO} SIGNOR | MIO SIGNOR E PATRON | COLLENDISSIMO | IL
SIGNOR ENZIO BENTIVOGLI. | [orn.] |

NEL primo instante, ch'io intefi i meriti fingulari di V. S. | Illuftrifsima nacque in me vn grandifsimo defiderio di dedicarmi alla fua feruitù per felicitar la mia conditione | con la dependenza di Caualliere per le natie qualità tanto | principale, & tanto ornato di virtù; che l'eta noftra può | ben con ragione andarfene altiera quali emula generofa | de pallati fecoli felici. Ma quanto à ciò mi ha fempre affi[dato] la fama della fua benignità, tanto la confcienza della | mia debolezza mi ha tenuto à freno, finche ridotto il mio | defiderio à termine di eccelfo, non hò potuto più far refi-|fienza à me medefmo, fi che io non

adempisca il già fatto | mio proponimento, e non procuri la gratia di V.S. Illu-|strissima mediante la significatione della mia deuota offer|uanza, e questi Motetti parte miei parte di Antonio Francesco mio Fratello concor-|rente del mio desiderio; i quali Motetti noi con riuerente affetto le doniamo, anzi le | dedichiamo, li perche seruano à lei per inditio del nostro talento, li anche perche, do-|uendo effer diuulgati per le Stampe, il preggio del suo nome, compenando le loro im|perfetioni, gli faccia accetti, e graditi al mondo. Degnifi però V. S. Illu|strissima di | auer à grado questa nostra determinatione poiche con essa vien appresentato à lei vn | affetto ardentissimo di due suoi seruitori, i quali fanno, e faranno sempre tanta | stima della gratia sua, che qualunche volta noi ne faremo certi, reputaremo felicissi-|mamente impiegata, e questa. [sic] e ogn'altra fatica, che noi faremo pronti di fare in serui|tio, è in gusto di V. S. Illu|strissima alla quale fò humilissima riuerenza, e auguro | ogni efaltatione. Di Comacchio il di primo Aprile. M D C X V. |

Di V. S. Illu|strissima | Humilissimo e deuotissimo seruitore | Biasio Tomasi. |

Index:

TAVOLA DELLI QVARANTA CONCERTI DI BIASIO TOMASI.

Quale humilmente prega ciascheduno che si compiacerà Cantar questa è ogni altra sua opera, à voler reggerfi adagio con la battuda alterando il tempo secondo comportara l'affetto delle parole è della Musica, è questo specialmente lo desidera in fine de ogni cadenza quando pero sia per principiare altra parte ò altro soggetto.

[column 1]

A Vna Voce.

Surge propera Soprano, ò Tenore solo
Letamini Soprano ò Tenor solo
Aue Maria Alto, ò Sop. alla 4. alta
Hoc signum Crucis A.ò Sop alla 4 bassa
Verba est Tenore o Soprano
In omnibus Tenor, o Soprano
Quasi cedrus Basso solo
Vide speciosam Basso solo

A Doi Voce.

Deus Deus meus 2 Tenori o Soprani
Omnes gentes 2. Tenori, o Soprani
Iubilate 2. Tenori ò Soprani

In dedicatione Basso e Sopr. o Tenore
 Cantabo Basso e Soprano o Tenore
 Congregati Basso o Sopr. o Tenore
 Gaudeamus 2. Tenori, o Soprani
 Pulchra es Basso e Sopr. o Tenore
 O quam dulcis Basso e Sopr. o Tenore
 Saule Basso e Alto
 Ite Sancti a doi Bassi

A Tre Voci.

O quam suavis doi Tenori e Alto
 Iudica Domine Basso Tenore & Alto
 Domine Basso Tenore & Alto

[column 2]

A Tre Voci.

Miserere Basso Tenore & Alto
 Ego dormio Basso Tenore e & [sic] Alto
 Vt queant laxis Basso T. e Soprano
 O Domine Iesu B Alto e Sop.

A Quattro Voci.

Surrexit B T. A. e Soprano
 Miserere intiero B.T. e doi Soprani.
 De ore B. Alto e doi Tenori
 Gabriel B. T Alto e Soprano
 Salve Regina B. T. A. e Soprano
 Cantate B Alto T. e Soprano

A Cinque voci.

Eia Domine B. doi T A. e Sopr.
 Cum iucunditate B.T.A. e 2. Sop.
 Domine Dominus B. doi T. A. e So.
 Regina Cœli B. doi T. A. e Sop.

A Sei Voci.

Exaltabo doi B. 2. T. e 2. Soprani
 Angelus 2. Sop. 2 T. Al. e Basso

A Otto Voci.

Dilectus meus
O pulcherrima
IL FINE.

Contents:

Surge propera amica mea Soprano, o Tenore solo
 Letamini in Domino a vna voce Soprano o Tenor solo Di Antonio Francesco Tomasi
 Ave Maria gratia plena Alto solo, o Soprano alzatto alla quarta
 Hoc lignum Crucis erit Alto solo in tuono, o soprano calato alla quarta
 Versa est in lucetum Tenore solo o Soprano
 In omnibus requiem Tenore solo, o Soprano
 Quasi cedrus exaltata Basso solo
 Vide speciosam sicut colubam Basso solo
 Deus Deus meus A Doi Tenori o Soprani
 Omnes gentes plaudite A doi Tenori, o Soprani
 Iubilate Deo omnis terra A Doi Tenori ouero Soprani
 In dedicatione templi Basso e Soprano o Tenore
 Cantabo dilecto meo Soprano, e Basso o Tenore
 Congregati sunt inimici Basso o Soprano o Tenore
 Gaudeamus omnes in domino A Doi Tenori ouero Soprani
 Pulchra es amica mea Basso e Soprano o Tenore Di Antonio Francesco Tomasi
 O quam dulcis Basso e Canto o Tenore Di Antonio Francesco Tomasi
 Saule quid me persequeris Basso e Alto Di Antonio Francesco Tomasi
 Iste Sanctis pro lege A Doi Bassi
 O quam suavis Doi Tenori e Alto
 Iudica Domine nocentes Alto Tenore e Basso
 Domine quid multiplicat sunt Alto Tenore e Basso
 Miserere mei Deus clamans raucae factae Alto Tenore e Basso
 Ego dormio & cor meum Tenore Alto e Basso
 Vt queant laxis Basso T. e Canto Di Antonio Francesco Tomasi
 O Domine Iesu Basso Alto e Canto Di Antonio Francesco Tomasi
 Surrexit Pastor bonus Basso Tenore Alto & Canto Di Antonio Francesco Tomasi
 Miserere mei Deus intiero Dui Soprani Tenore, e Basso [all verses]
 De ore prudentis Doi Tenori Basso & Alto
 Gabriel Angelus locutus est Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Salve Regina Soprano Alto Tenore e Basso
 Cantate iubilate citharis Soprano Alto Tenore e Basso
 Eia Domine moriar Basso Doi Tenori Alto e Soprano
 Cum iucunditate Basso Tenor Alto e Doi Soprani In vece, decor Carmeli, dirà ora pro
 nobis. Si placet.
 Domine Dominus noster Basso Doi Tenori Alto e Soprano
 Regina Coeli A 5 voci B. doi T A. e Sop.
 Exaltabo te Deus meus A 6 Doi Soprani Doi Bassi e Doi Tenori

Angelus Domini descendit Doi Soprani, Doi Tenori, Baffo & Alto
 Dilectus meus loquitur mihi A 8. voci
 O pulcherrima mulierum A 8.

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ²²	44pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ²²	44pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ²²	44pp.	Dedication.	Index. F ² mislabeled F

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **GB-Lbl**; **D-F**. RISM T921.