

Tardito, Paolo. Psalmi Magnif. cum quatuor antiphonis ad vespas octo vocibus. Una cum basso ad organum decantandi . . . liber secundus . . . Roma, Luca Antonio Soldi. 1620. RISM T225.

Title:

PSALMI MAGNIF.
 CVM QVATVOR ANTIPHONIS Ad Vesperas
 Oçto Vocib. VNA CVM BASSO AD ORGA-
 NVM DECANTANDI
 AVCTORE
 PAVLO TARDITO
 [orn.] ROMANO [orn.]
 IN ECCLESIA SS. IACOBI, & ILLEFONSI
 Hispanicæ Nationis, Mufices Moderatore.
 LIBER SECVNDVS.
 [Escutcheon of dedicatee]
 ROMÆ Apud Lucam Antonium Soldum MDC.XX.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ILL.^{MO} AC REV.^{MO} DNO | DOMINO MICHAELI | ANGELO TONTO |
 S.R.E.CARDINALI AMPLISSIMO. | [orn.] | PAVLVS TARDITVS S.P.D. |

APOLLINI; quem Astrorum errantium in medio positum quasi mundi | oculum, & Cœlestis harmoniæ moderatorem salutant Astronomi; | non immeritò canendi Artem dicauit antiquitas: vt luce sua eorum | faltem perfringeret oculos: quorum incompositos animos muficis | numeris componere non possèt: adeo vt ea admirarentur vel inui-|ti, quorum sponte amorem aspernarentur. Non dispari planè cofilio [*sic*] sacris his-|ce modulationibus meis, in tuam quippe tutelam accitis, existimaui fatis consul-|tum iri. Etenim licet (quod meæ imbecillitatis est) eo concentu, confesuque | careant: quo audientium aures pellicere, & vt ita dicam Cyenos allicere queant | ad cantum: à tua faltem luce (quod tui splendoris est) tantum deriuati luminis | adpiscuntur: vt vel inuidos noçtuæ oculos absterrere facile possint. Tu si consilium | meum æqui, bonique facis; sacras cantiones ea, qui soles, pietate sinu tuo perhu-|maniter excipe: munusculum; qualecumque illud sit; pro tua benignitate in cli-|entelam fuscipe: auçtoremque ipsum iam pridem tibi multiplici nomine deuinçtum | iucundè respice: ut facta sibi accessione lucis, & beneuolentiæ tuæ: ceterorum | quoque sibi amorem, admirationemque conciliet. Vale. Romæ X V. Cal. | Iulij M D. C XX.

Imprimatur:

Imprimatur, fi videbitur, Reuerendiff. Magift. Sacri Palatij Apoftol.
Cæfar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Romanus Magift. Reuerendiffi P. F.
Hyacinthi Petronij, Sacri Palatij Apoft. Magift. Socius ord. Præd.

Note to Readers:

ALLI LETTORI. |

HO giudicato neceffario, per ouuire il concetto, che potrebbbe farfi di | quefte mie
compoftioni, fcoprire il fine, al quale hò hautò riguardo nel | comporre. È perche quefto
non è ftato fempre vn'ifteffo, ma in diuerfe | occafioni diuerfo, quindi è, che diuerfe fono
anco l'opere conforme all'occafioni. Non fi marauigliano dunque fe nella medefima muta
hò rad-[doppiato li falmi perche hauendo fatto quefta poca fatica à commun' | feruitio,
volfi che à tutti poteffe feruire fi à quelli, che hanno commodità di organo | come à quelli
che non l'hanno con dichiarare che fe bene li primi fei falmi fi poſſono | cantar' ancor
fenza organo gli altri però, che feguono fono all'organo appropriati | Quanto poi al modo
di concertare e maniera di cantare fappino, che per lo piu è | ftato meftieri conformarmi al
gufto di chi li richiedea e' difpoſitione di chi gli ha-|ueua à cantare. Et eſſendo i gufti
diuerfi e' ſtraordinarij tal volta è ftato biſogno con | qualche Ecco e ſomiglianti ſcerzi [*sic*]
ſcoltarfi dall'ordinario. L'ifteffo anco mi ha indot-|to à porui l'iſtrumenti, quali alle volte
fonano la lor'parte; & altre volte feruono per | ripieno. Per fine eſſendo ftato il mio fine in
queſta opera feruir' tutti li vertuofi non | hò dubbio che tutti accetteranno queſta opera con
quello affetto, col' quale io l'hò | fatta, nell'occorrenze con puro affetto la difendino. |

Index:

TAVOLA.

Della prefente Opera.

[orn.]

Salmi à 8. Voci. da cantar con Organo, & fenza Organo.

Dixit Dominus à 8.

Confitebor à 8.

Beatus vir à 8.

Laudate Pueri à 8.

Laudate Dñm omnes gentes à 8.

Magnificat. à 8.

SALMI A 8. CONCERTATI
CON ISTRUMENTI.

Dixit Dominus à 8.

Confitebor. à 8.

Beatus vir. à 8.
 Laudate Pueri. à 8.
 Credidi à 8.
 Inconuertendo à 8.
 Lætatus sum à 8.
 Nifi Dominus à 8.
 Lauda Hyerufalem à 8.
 Magnificat à 8.
 Alma redemptoris à 8.
 Aue Regina à 8.
 Regina Cœli a 8.
 Salue Regina
 FINIS.

Imprimatur:

Imprimatur, si videbitur, Reuerendiff. Magift. Sacri Palatij Apoftol.
 Cæfar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Gregorius Donatus Romanus Magift. Reuerendiffi. P. F.
 Hyacinthi Petronij Sacri Palatij Apoft. Magift. Socius ord. Præd.

Contents:

Dixit Dominus à 8. 6. Tono [all verses]
 Confitebor tibi à 8. Terzo Tono [all verses]
 Beatus vir à 8. Senza intonatione [all verses]
 Laudate Pueri A 8. [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Oçto Vocum Senza intonatione [all verses]
 Magnificat A 8. 8. Tono
 Dixit Dominus A 8. 4. Tono [all verses]
 Confitebor tibi A 8. Concertato con li Infrumenti [all verses]
 Beatus vir Senza intonatione à 8. concertato con Iftrumenti [all verses]
 Laudate Pueri A 8. [all verses]
 Credidi propter quod A 8. Concertato [all verses]
 In conuertendo A 8. [all verses]
 Lætatus sum à 8. Senza intonatione à 8. Concertato à 4 [all verses]
 Nifi Dominus A 8. Concertato in eccho [all verses]
 Lauda Hyerufalem A 8. Concertato [all verses]
 Magnificat à 8. Concertata [all verses]
 Alma redemptoris A 8.
 Aue Regina à 8.
 Regina Cœli a 8.
 Salue Regina

Part-books:

CANTVS PRMI CHORI.	A-E ⁴	40pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
ALTVS PRIMI CHORI.	E-H ⁴ , I ²	36pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
TENOR PRIMI CHORI.	H-M ⁴	40pp.	Dedication. Index. Note to Readers. M ^[1] mislabeled M ²
BASSVS PRIMI CHORI.	O-R ⁴ , S ²	36pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
VIOLINO PRIMO CHORO.	Ee ² , Ff ⁴	12pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
LIVTO PRIMO CHORO.	Gg ⁶	12pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
TIORBA PRIMO CHORO	Ll ⁶	12pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
CANTVS SECVNDI CHORI.	H ⁴ , K-M ⁴ , N ²	36pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers. K ^[1] mislabeled I ^[1]
ALTVS SECVNDI CHORI.	O-R ⁴	32pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
TENOR SECVNDI CHORI.	S-V ⁴ , R ⁴	32pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers. S ² mislabeled O ²
BASSVS SECVNDI CHORI.	Aa-Dd ⁴	32pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers. Dd ² mislabeled D ²
CORNETTO SECONDO CHORO.	Ll ² , Ee ⁴	12pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
TIORBA SECONDO CHORO	Ee ² , Ll ⁴	12pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.
BASSVS AD ORGANVM.	Mm-Qq ⁴	40pp.	Dedication. Imprimatur. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur on dedication page of all part-books except Tenor Primi Chori and repeated at end of Index in all part-books except Tenor Primi Chori and Tenor Secundi Chori. Imprimatur on Note to Readers page in Tenor Secundi Chori part-book. Intonations in Tenor Primi Chori and Organ part-books. Not all psalms under heading Salmi Concertati con Istrumenti actually have instruments. Organ tavola does not follow same order as succession of pieces in part-book, which is given above under Contents. Tavolas and successions of pieces in all other part-books follow the succession in the Organ part-book. Copies consulted: **D**-MÜs; **I**-Bc, PCd (microfilm); **M**-MDca (microfilm). RISM T225.