

Tarditi, Orazio. Concerto il trigesimo terzo motetti e salmi a tre e quattro voci parte con violini e parte senza con una messa concertata a quattro voci & un Laudate pueri a voce sola con doi violini . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1652. RISM T208, TT208.

Title:

CONCERTO
 IL TRIGESIMO TERZO
 MOTETTI E SALMI
 A TRE E QVATTRO VOCI
 Parte con Violini è parte senza
 Con vna Messa Concertata à Quattro Voci & vn Laudate
 Pueri à Voce Sola Con doi Violini
 DI
 HORATIO TARDITI
 DEDICATI
 Al Molto Illustre & Reuerendissimo Padre Don.
 BASTIANO BENINI
 Abbate dignissimo della Badia degl' Angioli in Fiorenza è
 Vicario Generale della Prouincia di Toscana.
 CON PRIVILEGIO
 [Printer's mark]
 IN VENETIA

Apresso Aleſſandro Vincenti. MD CLII.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE | & *Reuerendissimo Signor e Patron Colendissimo* |

L'Offequio humilissimo con il quale io ho ammirato | è riuerto sempre l'immenſita del'merito di V.S. | Reuerendissima, me ha rapito hora à viua forza | il core di presentarmele auanti con queſti fogli. |

E mia gran fortuna l'hauer campo doppo molto | deſiderio di poter hora in faccia à tutto il mon-|do obligarmi ad'eterna feruitù verſo la ſua perſona, la cui gen-|tilezza m'ha coſtuito in queſt'obligo. |

Non pretendo pero diſciorgliermi, ma farle ſemplicemente co-|noſcere, che ſe io non vaglio à donarle, quanto vorrei, le pre-|ſento almeno quanto poſſo. |

L'opera è baſſa. ma pretendo inalarla maggiormente fregiando-|la del nome di V.S. Reuerendissima: non meno chiara per le | virtù che l'honorano, che amabile per l'ingenuità è grandezza| dell'animo. |

V.S. Reuerendissima. che con applauſo indicibile nella Congre-|gatione Camaldoleſe ſoſtiene vno de principali gouerni, ſe be-|ne impiegati in affari di grandissime conſequentiali, non ifde-|gnera (cred'io) porger occhio fauoreuole à queſte mie muſi-|che

mentre la generofita dell'animo fuo, in gradire anco le co-|fe più deboli, più gloriofa
s'inalza. |

Offero per tanto à V.S. Reuerendiffima riuerentemēte con quef-|te mufiche tutto il mio
affetto qual egli li fia offequiofiffimo pe-|rò, & inchinandomi à fupplificarle dal Cielo ogni
bramata fe-|licità la riuerifco, è mi dichiaro in perpetuo. |

di Venetia li 30 Agofto. 1652. | Di V.S. molto Illuftre & Reuerendiffima. | Humiliffimo &
obligatiffimo feruitore | Horatio Tartidi. |

Index:

[orn.]

Plaudant manibus	à 2. Canto e Alto è doi Violini
Media nocte	à 3. Canto Alto è Baffo
Per Rigido montes	à 3. Canto Alto è Tenore è doi Violini
Mefsa	à 4. Canto, Alto, Tenore, & Baffo
Dixit Dominus	à 4. Canto, Alto, Tenor, & Baffo
Laudate Pueri	Canto Solo è doi Violini
Credidi	à 3. Canto Alto è Baffo è doi Violini
Magnificat	à 4. Canto, Alto, Tenor, & Baffo

IL FINE.

[Printer's mark]

Contents:

Plaudant minibus mortales	A 2. Canto e Alto è doi Violini
Media nocte clamor magnus	A 3. Canto Alto è Baffo
Per Rigido montes per Inuias valles	A 3. Voci Canto Alto è Tenore è doi Violini
Mefsa	A 4. Concertata Canto, Alto, Tenore, & Baffo
Dixit Dominus Concertato	A 4. Senza Intonatione Canto, Alto, Tenor, & Baffo
	[all verses]
Laudate Pueri	Salmo a Voce Sola è doi Violini [all verses]
Credidi propter quod	A 3. Voci Canto Alto è Baffo è doi Violini [all verses]
Magnificat	A 4. Concertato Canto, Alto, Tenor, & Baffo [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index. A ⁷⁻⁹ mislabeled A ⁹⁻¹¹
ALTO	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index. B ⁶⁻⁹ mislabeled B ⁸⁻¹¹
TENOR	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO Per l'Organo	E ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Sinfonias in *Per Rigido* and *Laudate Pueri*. Copies consulted: I-Bc;
M-MDca. RISM T208, TT208.