

Tarditi, Orazio. Concerto musiche varie da chiesa motteti, salmi, e hinni, a una voce sola, a due e tre concertate parte con violini e tiorba, e parte senza istrumenti. Opera XXX . . . Venezia, Stampa del Gardano. 1650. RISM T206.

Title:

CONCERTO
MUSICHE VARIE DA CHIESA
Motteti, Salmi, è Hinni, à Vna voce Sola, à Due
è Tre, Concertati parte con violini è Tiorba,
e parte senza Istrumenti
OPERA XXX
DI
HORATIO TARDITI
Maestro Di Cappella Del Duomo Di Faenza
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano

Dedication:

AL MOLTO REV. PADRE SIGNORE MIO | IL SIG. D. ANTONIO NEGRI |
Camerlengo meritissimo dell'Abbadia delle Carceri della Congre-|gatione Camaldolense. |
Mio Signore è Padron singolarissimo. |

LA musica che riconofce i fuoi natali da più nobili spirti del' Cielo; con | tutto che si sij
(non fo per qual segnalato fauore) comunicata anco à | mortali studiafi non dimeno, di
non ofcurar tra le baflezze di questo | mondo i splendori della sua nobiltà. Quindi è che,
oltre l'hauer impero | affoluto sopra l'humane paffioni, & vfar per infegne gl'allori, foliti
ornamenti | di gran perfonaggi, tiene anco per fregio proprio delle fue grandezze,
d'acco|piarfi con animi nobili, è ben composti. | Questa dunque non è merauiglia, fe | con
V.S. ha fatto si stretta lega, poiche trauandola sua pari, è conforme al'pro|prio genio, fe
l'ha refa, non folo parziale, ma sua del tutto, accoppiando i pro|prij concerti con l'armonia
delle fue dolci maniere, è ben'ordinati cofumi. |

L'amicitia di tanti anni paffata [*sic*] tra Lei è me per sua gratia, è l'ottima cogni-|tione che
lei poffiede di quefta nobiliffima profeffione ha eccitato in me effica|ci motiui di donargli
queft'opera, qual'ella fi fia, afficurandola che vien' da | puro e sincero affetto. |

So che ha gradito altre volte alcuni fcherzi del mio pouero ingegno, che per-|cio tanto più
poffo afficurarmi fia per riceuere benignamente queft'opera che | hora le prefento; nella
fcarfezza della quale, aggiungo vn'augurio di quella | maggior grandezza che meritano le
fue ottime qualità, è le bacio affettuosiffi-|mamente le mani. |

Di V.S. Molto Reu. | Deuotiffimo feruitore fempre | Horatio Tarditi |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum	Canto solo con violini è Tiorba
Domine ad adiuuandum	Canto solo con Istrumenti
Exultate celestes	Canto solo con Istrumenti
Ego sum panis	Canto solo con Istrumenti
Deus tuorum militum	Canto solo con Istrumenti
Salve Regina	Canto solo con Istrumenti
Aue maris stella	Canto solo con Istrumenti
Pange lingua	Canto solo con Istrumenti
Confitebor tibi Domine	Canto solo con Istrumenti
Beatus vir qui timet	Canto solo con Istrumenti
Laudate pueri	Canto solo con Istrumenti
Vt queant laxis	A due Canti con Istrumenti
Iesu care	A due Canti con Istrumenti
Nifi Dominus	Canto è Alto
Exultate iusti	Canto è Tenore
Non vos me elegistis	Canto è Alto
Obaudite vocem laudis	Alto è Basso
Iubilare Deo	Alto è Basso

A 3.

Iesu Corona Virginum	Due Soprani è Basso con Istr.
Laudate pueri Dominum	Due Canti è Basso con Istr.
Nifi Dominus	Alto Tenore è Basso con Istrum.
Laudate pueri Dominum	Due Tenori è Alto con Istrum.
De profundis	Canto Alto è Basso

IL FINE

Contents:

Domine ad adiuuandum	A 3. Canto solo con 2 violini è Tiorba	Violone è Tiorba
Domine ad adiuuandum	Canto solo con due violini è Tiorba	
Exultate celestes chori congaudete	Soprano solo con Violini è Tiorba	Trombone
Ego sum panis viuus	Solo con 2 violini è Tiorba	
Deus tuorum militum	Voce sola con due violini è Tiorba	Violone è Tiorba [through composed]
Salve Regina	Voce sola con due violini è Tiorba	Violone
Aue maris stella	Voce sola con 2 Violini è Tiorba	[through composed]
Pange lingua	Solo con 2 violini è Tiorba	Trombone [through composed]
Confitebor tibi Domine	Voce sola con 3 Istrumenti	Trombone [all verses]
Beatus vir qui timet	Voce sola con due violini è Tiorba	Violone [all verses]
Laudate pueri	Soprano solo con due violini è Trombone	[all verses]

Iste Confessor Hinno Due Soprani e due violini Trombone ò Violone [through composed]
 Iesu care Iesu pie A 2 Canti & due violini è violone Tiorba ò Violone
 Nifi Dominus A 2 Canto e Alto Senza intonazione [all verses]
 Exultate iusti exultate in Domino A 2 Canto e Tenore
 Non vos me elegistis A 2. Canto è Alto
 Obaudite vocem laudis A 2. Alto è Baffo
 Iubilate Deo A 2. Alto e Baffo
 Iesu Corona Virginum A 3. Con 2 violini è Tiorba [through composed]
 Laudate pueri Dominum A 3. Con 2 violini è Tiorba [all verses]
 Nifi Dominus A 3. Con due violini è tiorba [all verses]
 Laudate pueri Dominum A 3 voci è 2 Istrumenti [all verses]
 De profundis A 3. Canto Alto è Baffo [all verses]

Part-books:

CANTO Primo	A ²⁴	48 pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
CANTO Secondo.	B ²⁸	56 pp. Dedication. Index.
BASSO è Tiorba	C ²⁰	40 pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
Violino Primo.	D ¹⁶	32 pp. Dedication. Index.
Violino Secondo.	E ¹⁶	32 pp. Dedication. Index.
ORGANO	F ²⁸	56 pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. *Ut queant laxis* in tavola is replaced by *Iste Confessor* in part-books.
 Basso part-book has rubric for Violone, Tiorba, Trombone, Violone ò Tiorba, Trombone ò Violone, or Tiorba ò Violone for several pieces, as indicated above under Contents.
 Order of pieces in differing part-books varies considerably. Copies consulted: **I-Bc**; **M-MDca**. RISM T206.