

Tarditi, Orazio. Psalmi ad completorium et litanie Beatissimæ Virginis quatuor vocibus cum quatuor antifonis eiusdem Virginis . . . tribus vocibus. Adiuncto infine psalmo In te Domine speravi, & himno Te lucis ante terminum ad voces & instrumenta omnia ad organi concertum accommodata . . . opus vigesimum quartum. Venezia, Alessandro Vincenti. 1647. RISM T199, TT199.

**Title:**

PSALMI  
AD COMPLETORIVM  
Et Litanie Beatissimæ Virginis  
QVATVOR VOCIBVS  
Cum quatuor Antifonis eiusdem Virginis Sanctissimæ  
Tribus vocibus.  
Adiuncto in fine Psalmo In te Domine speravi, & Himno Te lucis ante  
terminum ad voces, & Instrumenta  
Omnia ad Organi concertum accomodata.  
AVCTORE  
HORATIO TARDITO  
ROMANO  
Monaco Congregationis Camaldulensis, & nobilif-  
simæ Abbatie Clafsis de Rauenna Professo.  
OPVS VIGESIMVM QVARTVM.  
[Printer's mark]  
VENETIIS,

---

Apud Aleffandrum Vincentium. MDCXXXXVII.

**Dedication:**

Reuerendissimo Patri Domino | LIVIO CATTO | A RAVENNA | Abbati meritissimo  
Abbatie Sanctæ Mariæ de Vrano | Congregationis Camaldulensis | HORATIVS  
TARDITVS F.P. | [orn.] |

IS est beneficiorum nexus (Reuerendissime Pater) | vt non implicet nisi ingratos, eosque  
grauet; ceteris verò alas addat ad cursum, & voces exoluat | ad laudes: ego nunquam  
oblitus pristinæ volun-tatis tuæ erga me, ob exercitam alias munificā | in me, nullis licet  
meis præcedentibus meritis, | liberalitatem (quæ Paternitatis tuæ Reuerendissimæ  
singularis | fuit benignitas) dum in grati animi contestationem matura de-|liberatione  
preuia statuissem, vt aliqualem edere possẽm (quan-|tum per meam fieri tenuitatem licebit)  
comprobationem, Ecce opportuna admodum ad id commode præstandum se obtulit  
oc|casio, vt armonicos hos meos concertus sub tui nominis auspi-|cio in lucem emitterem.  
Et sane cui aptius dedicentur musicę | modulationes quam tibi, qui, & magnitudine  
meritorum, & sua-|uissimis moribus tuis pulcherrimum concertum efficis virtutū? | cui  
numeris omnibus absolutissima Cēnobiorum regendorum | ratio facit, vt illi intelligentiæ  
equipareris, quam Cęlo monen-|do, numerosque regendo philosophi destinarunt. Interim

(Reue|rēdiſſime Pater) hoc quale quale munus ſerena frōte ſuſcipe, & | ſub'vmbra  
 authoritatis tuæ tuere, meque ſolito fauore, & proli-|xa tua benignitate complectere. Deus  
 Optimus Maximus re-|munerator meriti, Cōgregationi noſtræ Camuldulenſi, & mihi, | te  
 quam diutiſſime ſeruet incolumen. Vale. |

Venetijs 21 Martij 1647. |

**Poem:**

AD AVCTOREM INCERTI.

Non hæc Tarditus fixit modulamina Cantus;  
 Nullus nam ſuperos poteſt inire melos.  
 In fanum mutata ſagax, ſed fama canorum  
 Sic cecinit, laudes ſparſit & orbe ſuas.  
 [orn.]

**Index:**

INDEX  
 [Gardano emblem]

Iube Domne benedicere  
 Fratres ſobrij eſtote  
 Confiteor Deo omnipotenti  
 Domine ad adiuuandum.  
 Cum inuocarem  
 In te Domine  
 Qui habitat in adiutorio  
 Ecce nunc  
 Te lucis ante terminum Hinno  
 Nunc dimittis  
 Letanie della Beatiffima Vergine A 4.  
 Salve Regina à 3. Alto, Tenore, e Baſſo.  
 Alma redemptoris mater à 3. Canto, Alto, Tenore.  
 Ave Regina à 3. Canto, Alto, e Baſſo.  
 Regina cęli letare à 3. Alto, Tenor, e Baſſo.  
 In te Domine Salmo Concertato A 5. Alto, Can. e Bas. con doi Viol.  
 Te lucis ante terminum Hinno con 2. Voci Alto, e Can. è 2. Violini.  
 IL FINE.

**Contents:**

Iube Domne benedicere A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Fratres sobrij estote Canto solo  
 Confiteor Deo omnipotenti Canta il Tenore solo  
 Domine ad adiuuandum  
 Cum inuocarem Concertato Senza Intonazione [all verses]  
 In te Domine Ottavo Tuono Senza Intonazione Concertato [all verses]  
 Qui habitat in adiutorio Ottavo Tuono Senza Intonazione [all verses]  
 Ecce nunc Setto Tuono Senza Intonazione [all verses]  
 Te lucis ante terminum Hinno [all verses]  
 Nunc dimittis Secondo Tuono Senza Intonazione [all verses]  
 Letanie della Beatissima Vergine A 4.  
 Salve Regina à 3. Alto, Tenore, e Basso  
 Alma redemptoris mater à 3. Canto, Alto, Tenore  
 Ave Regina à 3. Canto, Alto, e Basso  
 Regina cæli letare à 3. Alto, Tenore, e Basso  
 In te Domine Salmo Concertato à 3 voci è doi Violini Senza Intonat. Canto, Alto, e Basso  
 Te lucis ante terminum Hinno con 2. Voci Alto, e Can. è 2. Violini concertato [all verses]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index. C6 mislabeled C5
BASSO	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index. E <sup>1</sup> mislabeled D

**Remarks:**

Quarto format. Concluding line and *Amen* only of *Confiteor* A 4. Rubric in Basso Continuo part-book for *Alma redemptoris mater*: "Canto, Tenore, e Basso." GB-Lbl has two copies of Basso Continuo part-book; one copy (D.255.c) has hand-written correction for conclusion of last *Te lucis*. I-Bc copy of Canto includes sheet C<sup>9</sup> from Alto bound in middle of part-book; Alto is missing sheet C<sup>9</sup> and has extra copies of C<sup>7</sup>-C<sup>8</sup> bound in middle of part-book. Canto and Alto correctly bound in PL-WRu copy. I-Bc copy of Basso Continuo missing sheets E<sup>5</sup>-E<sup>6</sup>. Copies consulted: GB-Lbl; I-Bc; PL-WRu. RISM T199, TT199.