

Tarditi, Orazio. Motetti e salmi a doi e tre voci in concerto . . . opera vigesima seconda . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1645. RISM T197.

Title:

MOTETTI E SALMI
A DOI E TRE VOCI
in Concerto
DI HORATIO TARDITI
Maestro di Capella del Duomo di Iesu.
OPERA VIGESIMA SECONDA
DEDICATA
Al Molto Reuerendo Padre Sig. Patron mio Colendissimo
IL PADRE DON
CLEMENTE MENCARELLI
Abbate, è Procurator Generale della Congre-
gatione Camaldolense.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXXV.

Dedication:

Al Molto Reuerendo Padre Sig. Patron mio Colendissimo | IL PADRE DON |
CLEMENTE MENCARELLI | Abbate, è Procurator Generale della Congre-|gatione
Camaldolense. |

I Tributi delle penne son stati ritrouati per ftipolar | in carta à Pofteri i debiti senza fine; è
le dedica-|torie dell'opere quasi lapide compendiofo di- [sic] | debito sono inuentate per
eternar la memoria delle gratie concesse da Padroni. |

La P.V.M.R. à cui il merito fece apogio è la | virtù il Trono fi come ha fauorito fempre me
in eccelfo, è con | abondanza di gratie ha voluto di continuo aggiunger riputati-|one alla
mia feruitù, cofi hora m'afsicuro non isdegnara quefti | caratteri Muficali, che con
riuerente offequio gli vengono da | me offerti. |

L'animo non s'areca balteuole concettizzar' con parole; ma la ma-|no più di lui ardità fi
sforza pennelleggiar' in carta, per dimo-|ftar al mondo, quanto io le viua feruitore. |

Il gradirli fara parto della fua cortefia, fi come il dedicarglieli, è | mofta delle mie
perpetue obligationi, è qui riuerente le bacio | le mani. |

Di Venetia li 15. Aprile 1645. | Di V.P. Molto Reuerenda, | Humiliffimo, &
Obligatiffimo, Seruitore | Horatio Tarditi. |

Index:

TAVOLA

A DVE VOCI

Confitebunt Cœli.	Canto, e Tenore.
Ad Cantus.	Doi Soprani.
Lætare.	Alto, e Tenore
Affurgite de vineis.	Canto, e Tenore.
Beatus vir.	Canto, e Tenore.
Laudate pueri.	Canto, e Tenore.

A TRE VOCI.

Surge surge	Canto, Alto, e Basso.
Pofuit coronam.	Alto, Tenore, e Basso.
Beatus vir.	Alto, Tenore, e Basso.
Declinate à me maligni.	Canto, Alto, e Basso.
Dixit Dominus	Doi Soprani, e Basso
Confitebor.	Alto, Tenore, e Basso
Laudate pueri.	Doi Soprani, e Basso.

IL FINE.

[Printer's mark]

Contents:

Confitebunt Cœli	A Doi Canto, e Tenore
Ad Cantus ad Plaufus	A Doi Soprani
Lætare Inique	A Doi Tenore, & Alto
Affurgite de vineis	A 2. Tenore, & Canto
Beatus vir	A Doi Tenore, & Canto Salmo Concertato [all verses]
Laudate pueri	A Doi Canto, e Tenore Salmo Concertato [all verses]
Surge surge	A 3 Canto, Alto, e Basso
Pofuit coronam	A 3 Alto, Tenore, e Basso
Beatus vir	A Tre Alto, Tenore, e Basso
Declinate à me maligni	A Tre Canto, Alto, e Basso
Dixit Dominus	A 3. Doi Soprani, e Basso Salmo Concertato [all verses]
Confitebor tibi	A 3. Alto, Tenore, e Basso Salmo Concertato [all verses]
Laudate pueri	A 3. Doi Soprani, e Basso Salmo Concertato [all verses]

Part-books:

SOPRANO Primo	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
SOPRANO Secondo	B ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
BASSO	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO Per L'Organo	D ¹²	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Changing textures and florid *passaggi* in many pieces. Copy consulted: I-Bc. RISM T197.