

Tarditi, Orazio. Il secondo libro de motetti concertati a una, due, tre, quattro, e cinque voci con una messa, e salmi a cinque voci in concerto . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1642. RISM T185. Earlier edition of 1625 (RISM T184).

Title:

IL SECONDO LIBRO
DE MOTETTI
Concertati à Vna, Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci
Con vna MESSA, e SALMI à Cinque Voci in Concerto.
DI D. HORATIO TARDITI
ROMANO
Organista del Duomo d'Arezzo
DEDICATI
Al Molto R. P. D. CLENENTE [*sic*] SALVIATI Fioren-
tino Abbate della Badia di Santa Maria in grado d'A-
rezzo della Congregatione Camaldolenfe.
NOVAMENTE RISTAMPATA.
[Printer's mark]
IN VENETIA

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXXII.

Laudatory Poems:

DEL P. D. GIROLAMO BOLOGNESE
MONACO CASSINENSE.
AL MOLTO R. P. D. CLEMENTE SALVIATI
ABBATE CAMALDOLENSE

SALVIATI, ò tù che fi famoso splendi
Per mille vanti al seculo presente
Le Cetre inalzi, alle tue lode intente
E raggi di virtù, ne cori accendi
L'Arno co fregi tuoi più chiaro rendi
Poiche i grandi Aui imiti, e tutto ardete [*sic*]
Di facro Zelo, in vn faggio, e CLEMENTE
Ti mostri, e al Ciel con piume d'oro ascendi
Cofì t'illuftri, e poggia à fi gran segni
De gli Augufti pensier l'alto splendore
Che vai primiero frà gli Eroi più degni
Quinci n'aiuen, ch'al tuo real valore
Ergean gli eccelfi, e più lodati ingegni
Trofei di Gloria, e d'immortal honore.

DEL MEDESIMO.
AL'AVTOR DELL'OPERA.

Non ponno i fregi tuoi lingue terrene
TARDITI, raccontar, Cigno canoro,
Che fei dell'Armonia dolce decoro
Spirando dalla bocca Aure ferene
T'ammira il fuolo, e dalle false Arene
Faftoso vai fin all'empireo Coro
Onde ghirlanda a te di verde alloro
Il Biondo Dio nella sua Reggia tiene
Vincon le note tue l'alto ftuolo
E fchernito l'oblio, ten vai intanto
Cinto d'honor dall'vno all'altro Polo
Cofì ti è gloria hauer di gigli il manto
D'Angelo i gesti, e di Fenice il volo
D'Orfeo la Lira, e di Sirena il Canto.

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI MESSA E SALMI
CONCERTATI A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI
DI D. HORATIO TARDITI.
[orn.]

[column 1]

Veniat dilectus meus Canto folo
Viscera mea Tenore folo
Quid mihi est in caelo Baffo folo
Sanctiffima Virgo. A Doi Canti
In te speravit cor meum. A Doi Tenori
Domine Pater. A 2. Canto, e Tenore.
Euge ferue bone. A 2. Canto, e Tenore
Fugge fugge. A doi Canti.
Angelorum chori. A 2. Alto, e Tenore
Isti sunt triumphatores. A 2. Alto, e Ten.
Si ignoras te. Dialogo à doi Tenori.
Dum complerentur. A 2. Baffo, e Canto
In caelestibus A 2. Baffo, e Canto
Exultate gaudete. A 2. Alto, e Tenore

[column 2]

Viscera mea. A doi Alti
 O mi pijsſime A 3.
 Salve Regina. A 4.
 Cum inuocarem. A 4.

A CINQUE VOCI

Aue maris ſtella
 Meſſa Concertata
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir qui timet Dominum
 Laudate pueri Dominum [sic]
 Magnificat.

IL FINE.

Contents:

Veniat dilectus meus Canto ſolo
 Verſa eſt in luētum Tenore ſolo
 Quid mihi eſt in cælo Baſſo ſolo
 Sanctiſſima Virgo A Doi Canti
 In te ſperauit cor meum A Doi Tenori
 Domine Pater A 2. Canto, e Tenore.
 Euge ſerue bone A 2. Canto, e Tenore Al Molto R.P.D. Giacinto Paradifi da Verona
 Monaco Camaldol.
 Fugge fugge A doi Canti.
 Angelorum chori A 2. Alto, e Tenore
 Iſti ſunt triumphatores A 2. Alto, e Tenore
 Si ignoras te Dialogo à doi Tenori.
 Dum complerentur A 2. Baſſo, e Canto
 In cæleſtibus A 2. Baſſo, e Canto
 Exultate gaudete A 2. Alto, e Tenore
 Viscera mea A doi Alti
 O mi pijsſime A 3. Alto, Tenore, e Baſſo
 Salve Regina A 4. Concertato Canto, Alto, Tenore, e Baſſo
 Cum inuocarem A 4. Ottauo Tuono Salmo Concertato Senza Intonatione Canto,
 Alto, Tenore, e Baſſo [all verſes]

A Cinque Voci

Aue maris ſtella Concertata A 5. Himno della B.V. [all verſes]
 Meſſa Concertata

Salmi Concertati A 5. Vespere Concertato

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Setto Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione [all verses]

Confitebor tibi Domine Primo Tuono Concertato a 5. Senza Intonazione [all verses]

Beatus vir qui timet Dominum Ottavo Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione
[all verses]

Laudate pueri Dominum Quarto Tuono Concertato A 5. Senza intonazione
[all verses]

Magnificat Primo Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione [all verses]

Part-books:

TENORE	B ²⁶	52pp. Laudatory Poems. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Laudatory Poems. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. Laudatory Poems. Index.
QVINTO	E ¹²	24pp. Laudatory Poems. Index. E ⁶ mislabeled C ⁶
BASSO Per l'Organo	F ²⁰	40pp. No Laudatory Poems. Index.

Remarks:

Quarto format. Tenor part-book has rubric "Alto, e Tenore" instead of "A doi Altì" for *Viscera mea*. Order of pieces in various vocal part-books differs from that of Basso per l'Organo. Copy consulted: PL-WRu. RISM T185. Earlier edition of 1625 (RISM T184).