

Tarditi, Orazio. *Messa e salmi concertati a quattro voci . . . opera decimasesta . . .*
 Venezia, Alessandro Vincenti. 1640. RISM T192.

Title:

MESSA, E SALMI
 CONCERTATI
 A QVATTRO VOCI
 DI
 HORATIO TARDITI
 OPERA DECIMASESTA.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apprefso Aleffandro Vincenti. MDCXXXX.

Dedication:

Al' Molt' Illufre, è molto Reuerendo Padre | DON AGOSTINO | MALOSIO | ROMANO
 | Abbate meritiffimo della Badia di Claffi in Rauenna, | Mio Signore è Padton' [*sic*]
 Colendiffimo. |

L'Abbondanza de fauori fomminiftratimi tanto | coretfemente dalla benignità generofa di
 V. | P.M.R. fi come ha imprefso in me vn viuo ca-|rather di perpetua obligatione, cofi mi
 fa com|parirle auanti con quefte Mufiche, come vero | tributo di douuto offequio. |

I miei talēti mai impiegati per altro nel'compe-|rar' la gloria degl'applaufi, fono à mio
 giuditio ben' fpesi, mentre | feruono à dar dimoftrationi di quella deuotione, che profefso à
 | miei fingolari Padroni. |

V.P.M.R. che nel meritar' gl'offequi di tutti, forza anco la debo-|lezza de fogetti meno
 riguardeuoli al'tributargli, nō deue ricu-|fare quefti mufici componimenti, che gl'offro,
 confecrando me | fteffo al valor' del fuo merito. |

Non potro sfuggire i rimproueri di temerario nel'comparirle auan-|ti con cofi vile offequio
 di picciola offerta. Quanto più però è | fcarfo il dono, tanto più ricco l'affetto fi fa degnò
 di quell'ag-|gradimento, che è l'vnico fcopo de miei defiderij è Riuerente | m'inchino Di
 Venetia li 20. Dicembre 1639. |

Di V. P. Molto Illufre, e molto Reu. | Obligatiffimo Seruitore | Horatio Tarditi. |

Laudatory Poem:

ALL L'AVVTORE,

SE pria voi rupi altere	Trofei è grandi honori,
Di pregiati metalli	Palme, Trionfi, e verdeggianti Allori
Fosti nido, e ricetto,	Al fin poi vincitore
Hor di canori cigni	Di guerrier forti, è di sublimi Eroi
Di grato canto di foai au-gelli	Con il peplo dauanti
D'armoniose note, e vaghi accenti	Di Pallade ingegnosa
Sete Sacrato Afilo.	Nelle fi nobil porte
Qui sentefi ad'ogni' hora	E quiui le tue glorie
Non di Triton la Tromba	Arriueranno al fine, all'alta meta.
Ne d'Arione il plettro	Horatio che nel fuono
Ma del Tarditi l'aurata cetra,	Hai il prefto Cillenio,
Cetra che quinci, e quindi	Vliffe nel fapere
A Garamanti, à Pilli, à gl' Afri, à gl' Indi	Nestore ne gl'accenti
Dolcemente rifuona,	Dalla bocca di cui
Al di cui gran valor al di cui fuono	Scaturifce di mele
Si vien meno quel fabro	E riui, è fonti, è gorgi. è fiumi, e mari
Che d'animate pietre	Tanti fon li tuoi pregi, è li tuoi vanti
Crefce le gran mure	Che già non può mia mufa
De la famosa Tebe	Varcar più oltre, è più non puo soffrire
Tien le ciglia inarcate il citeredo	Tanto mole di gloria, è d'alti honori
Che per predar la vaga fua Donzella	Cantin dunque di te quelle canore
Die per l'onde letee [<i>sic</i>]	Virginelle di Pindo,
A Zefiro le vele.	E di Permefto honore
Premen tutti le labra ò gran TARDITI	Lor'à te le ghirlande
TARDITI a cui vedranfi	Interfino di fior, di frondi, è d'oro,
Nafcer per ogni clima	E fia premio di lor, gloria di loro.

Mario Verani Academico Sepolto Seruo Humiliffimo, D.D.D.

Index:

TAVOLA

Meffe
 Dixit
 Confitebor à 3. voci
 Beatus vir
 Laudate pueri
 Lætatus fum
 Nifi Dominus
 Lauda Hierufalem
 Credidi propter

Deprofundis
 Beati omnes
 Magnificat.
 IL FINE.

Contents:

Messe Concertata A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Dixit Dominus Salmo Concertato a 4. Primo Tuono Canto, Alto, Tenore, e Basso
 [all verses]
 Confitebor tibi A 3. voci Senza Intonazione Canto, Alto, e Basso [all verses]
 Beatus vir A quattro Sesto Tuono Concertato [all verses]
 Laudate pueri Concertato à 4. senza Intonat. Canto, Alto, Tenore, e Basso
 [all verses]
 Lætatus sum A 4. Concertato Senza Intonazione Ottavo Tuono Canto, Alto, Tenore,
 e Basso [all verses]
 Nifi Dominus A 4. Senza Intonazione Canto, Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Lauda Hierufalem A Quattro Senza Intonazione In Concerto Canto, Alto, Tenore, e
 Basso [all verses]
 Credidi propter quod Primo Tuono A 4. in Concerto con l'Intonazione Canto, Alto,
 Ten. e Basso [all verses]
 De profundis clamaui A Quattro Concertato Senza Intonazione Quarto Tuono
 [all verses]
 Beati omnes Concertato A 4. Senza Intonazione Canto, Alto, Tenore, e Basso
 [all verses]
 Magnificat Concertato A 4. Senza Intonazione Canto, Alto, Tenor, e Basso
 [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
BASSO CONTINVO	E ¹⁴	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Basso Continuo has harmonizations for intonations. Copies consulted: **I-Bc**; **M-MDca**. RISM T192.