

Tarditi, Orazio. Messe a quattro e cinque voci in concerto con un Laudate in fine concertato con tre voci, doi violini e un chitarrone . . . opera decimaquinta . . . Venezia, Vincenti. 1639. RISM T191.

Title:

MESSE
 A Quattro, è Cinque Voci. In Concerto.
 Con vn Laudate in fine Concertato con Tre Voci,
 Doi Violini, è vn Chitarrone.
 DI
 HORATIO TARDITI
 Maestro di Capella del Duomo di Forli.
 Opera Decimaquinta.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apprefso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIX.

Dedication:

Al Molto Illuftre, & Eccellentiffimo Signore il Signor | FRANCESCO | TOMASSINI |
 Mio Signore, e Padron Colendiffimo. |

IL Signor Don Ottauio dei Bene Gouvernatore di | Santa Francesca, tra i foggetti eminenti
 di cote-|fta Città in virtufo congresso rapprefentò cofi | al viuo li giorni paffati, le infigni
 qualità di V. | S. Molto Illuftre, & Eccellentiffima con l'affet-|tionata, & particolare
 protezione che ella tiene | cofi della nofta congregatione, che à ragione | ha moffo tutti
 che l'hanno fentito à viuere, non folo con l'affetto | obligati ma à moftargliene anco
 gl'effetti in ogni tempo, & occa-|fione. Io dunque, anchorche minimo trà gl'altri, tanto
 profelfando, | confacro al fuo nome le prefente mie mufiche, ornamento che in lei | molto
 rifplende, pretendo di farlo, fi per fodifare in nome publico | alle noftre douute
 obligationi, fi anco per la parte che ne tocca à | me medefimo, per il diletto, che con la fua
 molta affettione mofta | di prendere dalle mie compositioni: che perciò la prego ad hono-
 |rarle col gradirle, & accettarle da quel riuerente affetto dal qual | procede, mentre
 amibitiofo de fuoi fauori è comandi, le auguro dal | Signore quanto brama di bene. |

Di Venetia adi 28. Luglio. [sic] 1639. | Di V.S. Molto Illuftre, & Eccellentiffima. |
 Deuotiffimo Seruitore. | Horatio Tarditi. |

Index:

TAVOLA

Messa prima. Concertata, A 4.
 Messa Seconda. Concertata, A 4.
 Messa Terza. A 5. in Concerto.
 Laudate Pueri Dominum
 IL FINE

Contents:

Messa prima Concertata Canto, Alto, Tenore, Basso
 Messa Seconda Concertata Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Messa Terza A 5. in Concerto Con doi Soprani
 Laudate Pueri Dominum Alto, Tenore, è Basso Concertato con doi Violini, è
 Chitarrone Senza Intonazione [all verses]

Part-books:

| | | |
|--------|-----------------|---|
| CANTO | A ¹⁴ | 28pp. Dedication. Index. |
| TENORE | B ¹⁴ | 28pp. Dedication. Index. B ⁵ mislabeled B ⁷ |
| ALTO | C ¹⁴ | 28pp. Dedication. Index. |
| BASSO | D ¹² | 24pp. Dedication. Index. |
| QVINTO | E ⁶ | 12pp. Dedication. Index. |
| ORGANO | F ¹⁰ | 20pp. No Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. *Laudate pueri* has very long sinfonia for two violins and separate part for chitarrone. Violino Primo for *Laudate pueri* is found in Canto part-book; Violino Secondo and Chitarrone *se vuole* in Quinto part-book. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM T191.