

Tarditi, Orazio. Il secondo libro de motetti concertati a una, due, tre, quattro, e cinque voci con una messa, e salmi a cinque voci in concerto . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1625. RISM T184. Later edition of 1642 (RISM T185).

Title:

IL SECONDO LIBRO
DE MOTETTI
Concertati à Vna, Due, Tre, Quattro,
e Cinque Voci
Con vna MESSA, e SALMI à Cinque Voci
in Concerto.
DI D. HORATIO TARDITI
ROMANO
Organista del Duomo d'Arezzo.
DEDICATI
Al Molto R.P.D. CLEMENTE SALVIATI Fioren-
tino Abbate della Badia di Santa Maria in grado
d'Arezzo della Congregatione
Camaldolense.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1625.

Dedication:

Al Molto R. P. mio Patrone Collendissimo | IL P. D. CLEMENTE SALVIATI |
FIORENTINO | Abbate dignissimo della Badia di Santa Maria in grado d'Arezzo | della
Congregatione Camaldolense. |

L'Heroiche qualità, ed' Eminentì virtù, che risplendono nella riguarde-|uole persona della
P. V. Molto Reuerenda oltre la moltitudine de fa-|uori di cui ella con gratissima
disposizione; s'e più volte degnata d'ho-|norarmi, me le hanno refo cofi deuoto, e accinta
l'anima, ch'io non | ho mai riuolto il pensiero a cosa, che non sia se non diretta a darle af-
fettuosa dimonstrazione d'animo grato. La onde più volte con la | mente riuolgendo, in
che modo potesse sodisfare, e al chiaro suo va-|lore, e intento desiderio mio, mi vennero al
fine a memoria le presen-|ti mie Compositioni Musicali, le quale essendo parto dell'animo,
mi persuasi che potessero | comparire auanti persona grande, come ella è, a farle humile, e
vera testimonianza della di-|uotion mia caggionata da vn natural istinto d'antica offeruanza
e partial affettione verso | l'Illusterrissimo, e famosissimo suo Lignaggio de SALVIATI; Che
cofi in vn punto medefi-|mo vengo a sodisfare, se non in tutto almeno, in parte al molto
che le deuo; e insieme dar | quel credito alle mie fatighe (da chi compone bramato, e
stimato tanto) portando in fron-|te perfonaggio di tanto valore, e di cofi eccelsa nobiltà.
La supplico dunque con la sua so-|lita generosità, e affabilissima gentilezza a gradirle, e
riceuerle sotto 'l pregiato manto della | sua Protezione, e moltiplicando obligi, non sdegni
l'humiltà del dono; ma vagliano appo | di lei per tributo del core, qual con riuerente

inchino, e bacio della sacra mano, dono, e | dedico. Di Venetia li XV. di Marzo.
MDCXXV. |

Di V.P. Molto Reuerenda | Humiliffimo Seruitore | D. Horatio Tarditi Romano. |

Laudatory Poems:

DEL P. D. GIROLAMO BOLOGNESE
MONACO CASSINENSE.
AL MOLTO R. P. D. CLEMENTE SALVIATI
ABBATE CAMALDOLENSE.

SALVIATI, ò tù che fi famoso splendi
Per mille vanti al seculo presente
Le Cetre inalzi, alle tue lode intente
E raggi di virtù, ne cori accendi
L'Arno co fregi tuoi più chiaro rendi
Poi che i grandi Aui imiti, e tutto ardente
Di sacro Zelo, in vn saggio, e CLEMENTE
Ti mostri, e al Ciel con piume d'oro ascendi
Cofì t'illuftri, e poggia à fi gran segni
De gli Augufti pensier l'alto splendore
Che vai primiero frà gli Eroi più degni
Quinci n'auien, ch'al tuo real valore
Ergean gli eccelfi, e più lodati ingegni
Trofei di Gloria, e d'immortal honore.

DEL MEDESIMO.
AL'AVTOR DELL'OPERA.

Non ponno i fregi tuoi lingue terrene
TARDITI, raccontar, Cigno canoro,
Che fei dell'Armonia dolce decoro
Spirando dalla bocca Aure ferene
T'ammira il fuolo, e dalle false Arene
Fastoso vai fin all'empireo Coro
Onde ghirlanda a te di verde alloro
Il Biondo Dio nella sua Reggia tiene
Vincon le note tue l'alto stuolo
E schernito l'oblio, ten vai intanto
Cinto d'honor dall'vno all'altro Polo
Cofì ti è gloria hauer di gigli il manto
D'Angelo i gesti, e di Fenice il volo
D'Orfeo la Lira, e di Sirena il Canto.

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI MESSA E SALMI
 CONCERTATI A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI.
 DI D. HORATIO TARDITI.
 [orn.]

[column 1]

Veniat dilectus meus Canto solo.
 Versa est in luctum. Tenore solo.
 Quid mihi est in caelo Basso solo.
 Sanctissima Virgo. A Doi Canti.
 In te speravit cor meum. A Doi Tenori.
 Domine Pater. A 2. Canto, e Tenore.
 Euge ferue bone. A 2. Canto, e Tenore
 Fugge fugge. A doi Canti.
 Angelorum chori. A 2. Alto, e Tenore
 Isti sunt triumphatores. A 2. Alto, e Ten.
 Si ignoras te. Dialogo à doi Tenori.
 Dum complerentur. A 2. Basso, e Canto
 In caelestibus. A 2. Basso, e Canto
 Exultate gaudete. A 2. Alto, e Tenore.

[column 2]

Viscera mea. A doi Alti.
 O mi pijsime. A 3.
 Salve Regina. A 4.
 Cum inuocarem. A 4.

A CINQVE VOCI.

Aue maris stella
 Messa Concertata
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir qui timet
 Laudate pueri Dominum
 Magnificat.

IL FINE.

Contents:

Veniat dilectus meus Canto solo
 Verba est in lucrum Tenore solo
 Quid mihi est in caelo Basso solo
 Sanctissima Virgo A Doi Canti
 In te speravit cor meum A Doi Tenori
 Domine Pater A 2. Canto, e Tenore.
 Euge ferue bone A 2. Canto, e Tenore Al Molto R.P.D. Giacinto Paradisi da Verona
 Monaco Camaldol.
 Fugge fugge A doi Canti
 Angelorum chori A 2. Alto, e Tenore
 Ipsi sunt triumphatores A 2. Alto, e Tenore
 Si ignoras te Dialogo à doi Tenori
 Dum complerentur A 2. Basso, e Canto
 In caelestibus A 2. Basso, e Canto
 Exultate gaudete A 2. Alto, e Tenore
 Viscera mea A doi Alti
 O mi piissime A 3. Alto, Tenore, e Basso
 Salve Regina Concertato A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Cum inuocarem A 4. Ottavo Tuono Salmo Concertato Senza Intonazione Canto,
 Alto, Tenore, e Basso [all verses]

A Cinque Voci

Aue maris stella Himno della B.V. Concertato A 5. [all verses]
 Messa Concertata

Vespero Concertato A 5.

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Setto Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione [all verses]
 Confitebor tibi Domine Primo Tuono. Concertato a 5. Senza Intonazione [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum Ottavo Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione [all verses]
 Laudate pueri Dominum Quarto Tuono Concertato A 5. Senza Intonazione [all verses]
 Magnificat Primo Tuono Concertato. A 5. Senza Intonazione [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²⁴	48pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
TENORE	B ²⁶	52pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
QVINTO	E ¹²	24pp. Dedication. Laudatory Poems. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ²⁰	40pp. No Dedication. No Laudatory Poems. Index.

Remarks:

Quarto format. Tenor part-book has rubric "Alto, e Tenore" instead of "A doi Alti" for *Viscera mea*. Order of pieces in various vocal part-books differs from that of Basso per l'Organo. Copy consulted: I-Bc. RISM T184. Later edition of 1642 (RISM T185).