

Talone, Gerolamo. Motecta, psalmi vespertini, completorium, Salve Regina, Regina Cœli, Ave Regina Cœlorum, & litanie . . . una cum basso ad organum. Binis, ternis, et quaternis vocibus . . . opus secundum. Roma, Paolo Masotti. 1629. RISM T63.

**Title:**

MOTECTA PSALMI  
 VESPERTINI  
 COMPLETORIVM  
 Salve Regina, Regina Cœli, Ave Regina Cœlorum,  
 & Litanie Gloriosissime Virginis  
 vna cum Basso ad Organum.  
 BINIS, TERNIS, ET QVATERNIS VOICI-  
 BVS RESPECTIVE CONCINENDA  
 AVCTORE  
 HIERONIMO TALONO  
 POLENSI  
*In Ecclesia Cathedrali Albanensi Musica Prefecto.*  
*OPVS SECVNDVM.*  
 [Printer's mark]  
 ROMÆ, Apud Paulum Mafottum. MD.C.XXIX.

---

SVPERIORVM PERMISSV.

**Dedication:**

Per Illustri, & Reuerendissimo Domino | NICOLAO MISSINO | I.V.D. Prothonotario  
 Apostolico, Archipresbytero | meritissimo Ecclesie Cathedralis Albanensis, | & Vicario  
 Generali Dignissimo. | HIERONIMVS TALONVS S.D. | [orn.] |

QVICQVID acquirit Seruus Domino acquirere legibus statu-|tum est. Presentes Sacras  
 Modulationes ingenij mei fructus sub | tuis auspicijs compositas iure tibi Patrono, ac  
 Domino trado, | atque dico, & tanquam tabellas votiuas in testimonium grati a-|nimi, & in  
 memoriam innumerorum beneficiorum à te in me gra-|tis collatorum, Benefactori meo  
 appendo. Non indignetur, ob-|secro, Humanitas tua, quod hoc Secundum harmonicum  
 Opu-|sculum in Mundi Theatrum, sicut Primum tuo dignissimo nomine ornatum exeat: |  
 Culpa non est mea, tuę est Munificentie, cuius liberalitate cum me videam magis |  
 magisque in dies adiutum, & honoribus decoratum, retinere non possum quin ad | te, quem  
 studiorum, & vite Ducem habeo, vti ad Mare fontes, a quo aquas acci-|piunt, opera mea  
 non concurrant. Ea igitur, NICOLAE Humanissime, quo | fluunt affectu, & tua solita  
 benignitate complectere, eorumque Parentem, qui De-|um frequenter exorat, vt te  
 incolumem, & ad Maiora seruet, sub vmbra alarum | tuarum conferua, &, vt facis, ama.  
 Vale. |

**Index:**

## TAVOLA.

## A DVE VOCI.

Veni san̄cte Spiritus,	<i>Alto, e Tenore.</i>
Quæ est ista,	<i>Canto, e Tenore.</i>
Beatus Laurentius,	<i>Alto, e Tenore.</i>
Domine iste san̄ctus,	<i>Canto, e Basso.</i>
Fontes, & omnia,	<i>Canto, e Basso</i>

## A TRE VOCI.

O felix Roma,	<i>Due Canti, e Basso.</i>
Confitebor,	<i>Due Canti, e Basso.</i>
Laudate,	<i>Due Canti, e Basso.</i>

## A QVATTRO VOCI.

Adiuro vos,  
 Dixit Dominus,  
 Beatus vir,  
 Cum inuocarem.  
 In te Domine,  
 Qui habitat,  
 Ecce nunc,  
 Nunc dimittis,  
 Ave Regina Cælorum,  
 Regina Cæli,  
 Salve Regina,  
 Litanïa,

IL FINE.  
 [orn.]

**Contents:**

Veni san̄cte Spiritus Alto, e Tenore  
 Quæ est ista Canto, e Tenore  
 Beatus Laurentius Alto, e Tenore  
 Domine iste san̄ctus Canto, e Basso  
 Fontes, & omnia Canto, e Basso  
 O felix Roma Due Canti, e Basso  
 Adiuro vos  
 Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi a 3 Due Canti, e Basso [odd verses]

Beatus vir [even verses]  
 Laudate pueri senza intonazione a 3 Due Canti, e Ballo [even verses]  
 Cum inuocarem [odd verses]  
 In te Domine [odd verses]  
 Qui habitat [mixed verses]  
 Ecce nunc [odd verses]  
 Nunc dimittis [odd verses]  
 Aue Regina Cælorum  
 Regina Cæli  
 Salve Regina  
 Litaniæ [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTVS	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTVS	D-F <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR	G <sup>4</sup> , H <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSVS	I-L <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSVS   ad Organum.	M-O <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Cantus and Bassus ad Organum part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM T63.