

Sylvestris, Floridus de. Has quatuor missas ab excellentissimis musices auctoribus suavissimis modulis quatuor, quinque, et octo vocibus concinnatus . . . Roma, Giovanni Pietro Collini. 1651. RISM SD 1651¹.

Title:

R.
 FLORIDVS
 CANONICVS DE SYLVESTRIS
 A BARBARANO
 HAS QVATVOR MISSAS
 Ab excellentissimis Musices Auôtoribus
 suauissimis modulis
Quatuor, Quinque, & Oôto vocibus concinnatas
Curauit in lucem edendas.
 [Escutcheon of dedicatee]
 [orn. line]
 ROMAË, Typis Io: Petri Collinij. MDC.LI.
 SVPERIORVM PERMISSV.

Expensis Io. Dominici Franzini ad signum Fontis.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO DOMINO, AC MOECENATI MEO | Colendissimo | D. FELICI
 AMADEO. | [orn.] |

QVEM ancillantes Musæ coronant, & omnium | Virtutum chorus concelebrat,
 venerantibus | Musices eximij fœtus compellant; Hi nam-que cum sacras resonant
 cantiones. Deoque | dicatas, non alium sibi Patronum exoptare | gestiunt, quam Tuam
 Illustrissimam Hu-manitatem; quæ non modò communi Fa-miliæ nomine, Dei
 amantissimam sese demonstrat, sed peculia-ri singularique insignita pietate,
 præclarissimum es AMADEÆ | Gentis ornamentum, & decus. Par effert fortasse hoc loco
 Tui | singulas animi dotes, morum probitatem, artium liberalium, | Musicæque præsertim
 peritiam, exquisitam omnium scientiarum indagationem, æmulationem virtutum, ac
 reliqua tui splendoris decora describendo referre. Verum enim verò & nota | cunctis Tui
 pectoris virtus, ac mentis sine exemplo moderatio | me ab incepto defleçit. Quare
 Missarum hæc modulationes | ab egregijs nostri sæculi Cyonis simul, & Auôtoribus
 concinne | conpactas Tibi meritò dicans, qui, vt non minus gentilitio | stemmate Iesum,
 quam animo geris, sic quæ Iesus sunt, vt hæc | Missarum concinnitas, Leoninis
 compleçteris vlnis, præter fluentem audacis quidem, at deuotissimi erga Te mei calami
 cursum | compeçcata. Vale. |

Illustrissimæ Tuæ Dominationis | Addicçtif. & Obsequentiff. Seruus | *Floridus de*
Syluestris. |

Imprimatur:

[orn. line]

Imprimatur

Si videbitur Reuerendiff. P. Mag. Sac. P. Apoft.
A.Rinaldus Vicefg.

[orn. line]

Imprimatur,

Fr. Vincentius Fanus, Reuerendiff. P. Fr. vincentij Candidi
 Sac. Apoft. Pal. Mag. Socius, Ord Prædic.

Imprimatur,

Si videbitur, Reuerendifs. P. Mag. S.P.A. Socius
 Ordinis Prædicatorum.

[orn.]

Index:

TAVOLA.

MESSA A 4. Del Signor Carlo Cecchelli Maefstro di Cappella di | Santa Maria Maggiore.

MESSA Breue à 4. del Signor D. Bonifatio Gratiani Maefstro di | Cappella nel Giefù, e
 Seminario Romano.

MESSA Corre la Naue mia à 5. con li ripieni à 9. li placet del Si-|gnor Siluefthro Durante
 Maefstro di Cap. in S. Maria in Trafteuere.

MESSA In leçtulo à 8. del Signor Horatio Beneuoli Maefstro di | Cappella in S. Pietro.

IL FINE.

Contents:

Meffa A 4. Del Signor Carlo Cecchelli Maestro di Cappella di Santa Maria Maggiore

Meffa Breue à 4. del Signor D. Bonifatio Gratiani Maestro di Cappella nel Giefù, e
 Seminario Romano

Meffa Corre la Naue mia à 5. con li ripieni à 9. li placet del Signor Siluefthro Durante
 Maestro di Cap. in S. Maria in Trafteuere

Meffa In leçtulo à 8. del Signor Horatio Beneuoli Maestro di Cappella in S. Pietro

Part-books:

CANTVS.	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
ALTVS	B ¹⁸	36pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
TENOR	C ¹⁶	32pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
BASSVS	D ¹⁶	32pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
BASSVS AD ORGANUM	E ¹⁶	32pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
BASSVS Secundi Chori	F ⁸	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
TENOR Secundi Chori	G ⁸	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
CANTVS Secundi Chori	H ¹⁰	20pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
ALTVS Secundi Chori	I ¹⁰	20pp.	Dedication.	No Imprimatur.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Altus Secundi Chori, p. 4 (*Messa Corre la Nave*): Cantus 3. 2. Chori; p. 5: Altus 2. Chori; pp. 6, 8, 10,12: Canto, “Ripieno si placet”; pp. 7, 9, 11, 13: Alto. “Ripieno si placet”. *Missa in lectulo* uses high clefs. Many handwritten corrections in Bassus ad Organum. Copy examined: I-Ls. RISM SD 1651¹.