

Stefanini, Giovanni Battista. Concerti ecclesiastici a otto voci, cioè motetti, messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B. Verg. et il basso per l'organo . . . libro terzo. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1614. RISM S4730.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A OTTO VOCI,
cioè,
MOTETTI, MESSA, SALMI, MAGNIFICAT,
con le Letanie della B. Verg. Et il Baffo per l'Organo.
DI GIO. BATTISTA STEFANINI DA MODONA
Maestro di Capella della Madonna della Consolatione di Roma.
All' Illuſtriffimo & Reuerendiſſimo Signore
IL SIG. D. GIOSEFFO DE MARCHESI
di Ceua Veſcouo di Iurea, & Principe, &c.
LIBRO TERZO.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Io Baptiſtam Robleçtum. M. DC. XIV.

SVPERIORVM PERMISSV.

Organ Title:

Baffo per l'Organo.
CONCERTI
ECCLESIASTICI
A OTTO VOCI,
cioè,
MOTETTI, MESSA, SALMI, MAGNIFICAT,
con le Letanie della B. Verg.
DI GIO. BATTISTA STEFANINI DA MODONA
Maestro di Capella della Madonna della Consolatione di Roma.
LIBRO TERZO.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Io Baptiſtam Robleçtum. M. DC. XIV.

Superiorum Permissu.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO | Signore Padrone mio Colendissimo; |
 IL SIGNOR | D. GIOSEFFO DE MARCHESI | DI CEVA, | Vescouo di Iurea, &
 Principe, &c.

COLORO, che defiderano mandare alcuna opera in | luce, deono [*sic*] penfare, sopra tutte
 le cose, di dedicarla à | persona, che, con la nobilta del fangue, habbia congion-|ta
 anchora quella della virtù. Et perche in V. S. Illu-|strissima, e Reuerendissima concorrono
 fingolarmente | queste due qualità; quindi è, che hauendo io deliberato | pubblicare le
 presentì compositioni Musicali, fatte da me | gli anni passati, mentre ero Maestro di
 Capella della | Reale Chiesa de la Scala di Milano, hò voluto dedicarle, | fi come le
 dedico, e confagro, à V.S.Illu|strissima, sup-|plicandola à riceuerle volontieri con la solita
 sua benignità, per vna picciola dimo-|stratione della diuota seruitù, che professo tenere con
 lei, & dell'ardente defiderio, | che hò di meritare la sua gratia, della quale fi compiacque
 gia di farmi degno, fin | quando ella si trouaua alla Corte del Serenissimo Signor Duca di
 Sauoia nell'augu-|sta di Torino, oue io reggeua la Capella di quella Metropoli, & hebbi
 fortuna di | seruirla più volte con diuerfi musici trattenimenti. Baccio fra tanto
 humilmente | le vesti a V. S. Illu|strissima, e Reuerendissima, & le auguro dal Cielo ogni
 maggio-|re grandezza, e felicità. Di Roma il dì 1. di Maggio. 1614. |

Di V. S. Illu|strissima, e Reuerendissima | Humilissimo Seruidore | Gio. Battista Stefanini. |

Imprimatur:

Imprimatur si placet R. P. Magist. Sac. Pal. Apoft.
 Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Damianus à Fonfeca, Magist. & Socius Reue-
 rendiff. P. Fr. Ludouici Ystella Sacri Palatii Apostolici
 Magister, Ord. Præd.

Index:

TAVOLA.

[column 1]

SVrgite.
 O beata Cæcilia.
 Deus misereatur nostri.
 In tribulatione.
 Salue Regina.
 Regina cæli.

[column 2]

Missa lætare Ierufalem.
 Laudate pueri.
 Inconuertendo Dominus.
 Magnificat anima mea.
 Lettanie B. M. V.
 FINIS.

Contents:

Surgite cariffimi
 O beata Cæcilia
 Deus misereatur nostri Si traporta alla Quarta ouero alla Quinta, bassa
 In tribulatione mea
 Salue Regina
 Regina cæli
 Missa lætare Ierufalem
 Laudate pueri Concertato Si traporta alla Quinta, ouero alla Quarta bassa [all verses]
 In conuertendo Dominus Si traporta alla Quinta, ouero alla Quarta bassa [all verses]
 Magnificat anima mea Secundi toni [all verses]
 Letaniæ della B.V. Concertati alla Quarta, ouero alla Quinta Bassa [Litany of Loreto]

Part-books:

[CANTO PRIMO CHORO]	[A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.] Only pages 3-8 survive.
ALTO PRIMO CHORO	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index. B ² mislabeled B ³
TENOR [<i>sic</i>] PRIMO CHORO	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index. D ²⁻⁵ mislabeled D ³⁻⁶
CANTO SECONDO CHORO	b ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	bb ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	bbb ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	bbbb ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO per l'Organo	† ¹⁰	20pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Organ part-book. Copies consulted: I-Bc, VCd (microfilm). RISM S4730.