Stamegna, Nicolai. Sararum modulationum binis, ternis, quaternisq; vocibus . . . liber primus. Roma, Paolo Masotti. 1637. RISM S4341.

Title:

SACRARVM
MODVLATIONVM,
Binis, Ternis, Quaternisq; Vocibus.
D. NICOLAI
STAMEGNÆ
Hyſpellenſis, in Cathedrali Eccleſia Spoletana
Muſices Præfeĉti.
Liber Primus.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Paulum Maſottum. 1637.

Superiorum Permiſſu.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO D. D. | LAVRENTIO | CASTRVCCIO | NOBILI LVCENSI | In Cathedrali Eccleſia Spoletana Epiſcopo. | NICOLAVS STAMEGNA P.F.P. |

CVM de his paucis meis modulationibus ædendis cogitarem (Illuſ-|ſtriſſime, ac Reuerendiſſime Antiſtes) tunc bono nomine in vulgus | eas exituras ſperaui, ſi fautorem, & Patronum naĉtæ eſſent huiuſ-|modi, qui illas iudicio probare, auĉtoritate illuſtrare, virtuteque | tueri facilè poſſit, quæ vt alijs non deſint, tibi tamen ſuppetunt om-|nia cumulate. Quis enim mei amantior? quis acrior ad defenden-|dum, procliuior ad iuuandum, potentior ad augendum? vt cætera taceam tui in | me ſiuè amoris, ſiuè liberalitatis officia, partim publica, partim priuata innume-|ra ſunt, quæ eo pluris æſtimo, quo tu minoris, vt enim tribuentis ratione, & ia-|ĉtantia beneficia fiunt leuiora, ſic etiam eiuſdem largitoris modeſtia ac hilaritate ma|iora, ingens enim beneficij cumulus eſt, & haud ſcio, an etiam maior, quā ipſum donū | non augere verbis; maximaq; beneficij pars eſt ſilendo benefacere, & benefaciendo | ſilere, at non ſine ingrati animi nota abibit, qui beneficia accepta filentio [*sic*] inuoluit. | Cum igitur plurimis, & propè innumerabilibus tuis in me meritis me ſentiam ob-|ſtriĉtum, & pluribus obſtringendum pro tua benignitate confidam, cum non poſ-|ſim cumulare reddere vicem has paucas volui modulationes tuæ humanitati dicare, | ne ingrati animi notam ſubeam; accipe igitur Illuſtriſſime, ac Reuerendiſſime An-|tiſtes hos (qualeſcunq; ſint) fruĉtus, & Regis Perſarum recole diĉtum, in Princi-|pe non minus eſſe pauca recipere, quàm magna donare. Vale. |

Index:

TAVOLA.

A Due Voci.

In nomine Ieſu	Due Canti.
O læta dies	Canto, e Alto.
Ingreſſa Agnes	Due Canti.
Aſſumpta eſt	Canto, e Tenore.
Annulo ſuo.	Due Alti.
Domine quis habitabit	Alto, e Tenore. Dialogo.
Benedico te.	Due Tenori.
Domine quinque talenta	Due Tenori.
O quam ſuauis.	Due Tenori.
Et ecce terremotus	Canto, e Baſſo.
Beatus Laurentius.	Canto, e Baſſo.
Dulcis Amor	Canto ſolo.

A Tre Voci.

Media noĉte	Canto, Tenore, e Baſſo.
Fontes, & omnia	Canto, e dui Baſſi.
Iesù Corona Virginum	Due Canti, e Baſſo.

A Quattro Voci.

Aue benigniſſime Iesu	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo.
Beata Agnes	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo.

FINIS.
[orn.]

Contents:

In nomine Ieſu   Due Canti
O læta dies   Canto, e Alto
Ingreſſa Agnes   Due Canti
Aſſumpta eſt   Canto, e Tenore
Annulo ſuo   Due Alti.
Domine quis habitabit   Alto, e Tenore   Dialogo
Benedico te Pater Domini   Due Tenori
Domine quinque talenta   Due Tenori
O quam ſuauis   Due Tenori
Et ecce terremotus   Canto, e Baſſo
Beatus Laurentius   Canto, e Baſſo
Dulcis Amor   Canto ſolo

Media noĉte   A 3.   Canto, Tenore, e Baſſo
Fontes, & omnia   Canto, e due Baſſi
Iesù Corona Virginum   Due Canti, e Baſſo [all verses]
Aue benigniſſime Iesu   Canto, Alto, Tenore, e Baſſo
Beata Agnes   Canto, Alto, Tenore, e Baſſo

Part-books:

CANTVS PRIMVS	A-B^4, C^6	28pp.	Dedication.	Index.
CANTVS Secundus, & Tenor	D-F^4	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS, & BASSVS	G-I^4	24pp.	Dedication.	Index.
ORGANVM	K-M^4	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **I**-Bc. RISM S4341.