

Soriano (Surianus), Francesco. *Canoni, et oblighi di cento, et dieci sorte, sopra l'Ave Maris Stella . . . a tre, quattro, cinque, sei, sette, et otto voci.* Roma, Giovanni Battista Robletti. 1610. RISM S3983.

Title

CANONI, ET OBLIGHI
DI CENTO, ET DIECI SORTE.
SOPRA L' AVE MARIS STELLA.
DI FRANCESCO SORIANO ROMANO
MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SACRA
BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO.
A TRE, QVATTRO, CINQVE,
SEI, SETTE, ET OTTO VOCI.
[Escutcheon of dedicatee]

IN ROMA, Appreffo Gio: Battista Robletti. 1610.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Note to Readers:

A I BENIGNI LETTORI. | [orn.] |

ESSENDOMI diuerse volte state fatta istanza d'Ami-|ci, di douere publicare alcuni miei Canoni, & altre In-|uentioni Musicali, fatte già per mio diporto: Io per so-|disfarli in parte, & destar' altri à maggior imprese; come | anco per piacere à gli Amatori di questo studio; mi son | risoluto di mandar' fuori le presenti Cento dieci diuersità | di Canoni, & Oblighi, appoggiati per lor guida, & base, al Canto fermo | dell' Aue maris stella: laude sacra della B. Vergine, senza mai alterarlo | di figure. Tra' quali se ben non eran da palesar quelli alla Minima, per | farli all'improuiso; tuttauia se ne riceueranno alcune vtilità: poiche i | piu facili con diminuir le note per metà, l'hauerà parimente il Canto fer-|mo di Semibreui Hauendone reiterati diuerfi per acquisto di nuoui pafsi. | Et se ben'haueuo lasciato quello alla Seconda per non esser molto fatti-|bile nelle Breui, pure per seguir l'ordine, ne trouaranno alcuni fragmenti, | al suo luogo. Declarando che li Diesis, & i B molli posti sopra le linee, | seruono per la parte che segue; l'appendo poi col'l giuditio. doue ne man-|casse alcuno, & anche ad' altre necessità della Stampa. Mà se per la quan-|tità (essendo tutti sopra vn soggetto solo) vi trouaffero cose da stimarle for-|se dure, o licentiose; queste l'attribuischino à gli Oblighi. Oltre di ciò | per esser i Canoni di sua natura poueri, vi hò aggiunte altre Inuentioni, | per arricchir l'Opera, & renderla più grata. Ben che al numero 92. per | l'Obligo delle Lunghe, delle Breui, Semibreui, & Minime sincopate per | il mezzo sospiro, sarà difficile; pafsi questo per li curiosi: ho voluto però | risolverlo in parte, come anche s'è fatto à gli altri per maggior commo-|dità, poi che i facili con trasportar' le Chiaui, faranno più familiari. Mà | chi vorrà agilitar la memoria, non fi vaglia di niuna rifolutione. Resta | hora, che fi come viene in luce quest'Opera, per lor sodisfatione; sia pari-|mente con lieta fronte riceuuta: da seruirfene fin tanto, che con più ele-|ganza, & foauità: con piu felice successo, & artificio: eschino fuori altre | opere, & di merito, & di numero molto maggiori di queste mie. |

Dedication:

SERENISS.^o PRINCIPI AC DOMINO CLEMENTISS.^o | D. MAXIMILIANO |
 COMITI PALATINO, RHENI | ET VTRIVSQVE BAVARIÆ DVCI | Franciscus
 Surianus Felicitatem. |

*QVOD in primis optandum mihi semper fuit, vt ad te, | Princeps Serenissime, aliquo
 munusculo colendum accede-|re possẽm, id me diuino beneficio consecutum & sperara au-
 |deo, & gratulari debeo. Nam cum opus hoc labore aliquot | annorum paratum tam
 haberem quo tempore Orator Illu-|striff. T. Sereniff. Celsitudinis D. Iulius Cæsar
 Cribellus in | hanc Urbem venit, pignus hoc qualecunque perpetuæ obseruantia meæ,
 Vestram | in illo Sereniff. Celsitudinem veneratus & bonæ cuiusdam fiducia plenus addixi.
 | Quæ in re, debeo non parum memoriæ Orlandi Laffus, & aliorum in Arte Mu-|sica
 prope summorum Virorum, quos Domus ista Sereniff. benignissime semper | complexa est;
 & Sacri Chori quem Regia prorsus alit magnificentia, Præfêctos | habere consueuit.
 Horum quippe recordatio facit, vt me non plane nullo loco | habitum iri confidam, tametsi
 magno meritorum ac temporis interuallo poste-|riorem esse me profiteri vltro ac libere
 debeo. Sed præcipua, vt vere dicam, spei | mea fiducia Illa est, quæ mihi Auçtor fuit
 operis, & quam vnam labor hic | omnis vno eodemque celeberrimi eius Præconij
 fundamento subnixus vbique | laudat, Stella maris & Dei Mater. Quæ cum insigni &
 egregio studio ab | eximia Sereniff. Celsitud. T. Pietate culta semper fuerit vt Principū
 Princeps, | & Mundi Regina, propagari suas laudes patietur fauore, Princeps Maxime, |
 tuo, & vel per exiguo merito meo. Aspice igitur Serenissimis istis oculis & benigni-|tate
 quicquid hoc est, quod à magna certe nominis tui obseruantia proficiçitur | & dū ego
 summæ Virgini pro tua incolumitate, & felicitate preces pie offero, | patere me inter eos
 conseri, qui sui otij rationes constare volunt sub auspicio tuo. | Roma VII. Kal. Iulij. M.
 DC. X. |*

Imprimatur:

Imprimatur, Si videbitur R. P. Magist. Sacr. Pal. Apostol. Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Thomas Pallauicinus Bonon. Magister, & Reuerendiff. P. Fr. Ludouici
 Istella | Sacr. Pal. Apost. Magistr. Socius, Ord. Præd. |

Index:

[page 1]

TAVOLA
DE' CANONI, ET OBLIGHI
DELLA PRESENTE OPERA.
[orn.]

[column 1]

A TRE VOCI A MEZZA PAVSA.

CANONE all' Vnifono.
 Canone all' Vnifono.
 Canone alla feconda alta.
 Canone alla terza alta.
 Canone alla terza baffa.
 Canone alla quarta alta.
 Canone alla quarta baffa.
 Canone alla quarta baffa.
 Canone alla quinta alta.
 Canone alla quinta alta.
 Canone alla quinta baffa.
 Canone alla fefta alta.
 Canone alla fefta baffa.
 Canone alla fettima alta, il fugetto fi canta all'ottava | fopra.
 Canone all'ottava alta.
 Canone all'ottava baffa.
 Canone alla decima alta.

A TRE VOCI, A PAVSE DIVERSE.

CAnone all'vnifono, à vna paufa.
 Canone all'vnifono, a vna paufa.
 Canone all'vnifono, à vna paufa.
 Canone alla feconda alta; a due paufe.
 Canone alla feconda baffa, a due paufe.
 Canone alla terza alta, a vna paufa.
 Canone alla terza baffa, a vna paufa.
 Canone alla quarta alta, a vna paufa.

[column 2]

Canone alla quarta alta, a due paufe.
 Canone alla quarta alta, a quattro paufe.
 Canone alla quarta alta, a fei paufe.
 Canone alla quarta baffa, a vna paufa.

Canone alla quarta bassa, a due pause.
 Canone alla quinta alta, a vna pausa.
 Canone alla quinta alta, a due pause.
 Canone alla quinta bassa, a vna pausa.
 Canone alla quinta bassa, a vna pausa.
 Canone alla quinta bassa, a due pause.
 Canone alla quinta bassa, a quattro pause.
 Canone alla sesta alta, a vna pausa.
 Canone alla sesta bassa, a vna pausa.
 Canone alla settima alta, a vna pausa.
 Canone alla settima alta, a due pause.
 Canone alla settima bassa, a vna pausa.
 Canone alla settima bassa, a vna pausa.
 Canone alla settima bassa, a vna pausa.
 Canone all'ottava alta, a vna pausa.
 Canone all'ottava alta, a sei pause.
 Canoni con otto diuersità, Epilogo primo.
 Canoni d'otto altre forte, Epilogo secondo.
 Canone all'unifono in riuerso, a quattro pause.
 Canone alla quintadecima in riuerso, a due pause.
 Canone per contrari moti alla sesta alta, a due pause.
 Canone alla terza bassa, alia semiminima.
 Canone alla nona bassa, a due pause.
 Canone dimidiato.

[page 2]

TAVOLA

[column 1]

Contrapunto libero.
 Obligo, dopò ch'il soggetto si farà cantato la prima
 Revolta all'ordinario; potrà tornar' indietro la seconda, | con differente armonia.

A QVATTRO VOCI.

Canoni all'unifono, tre in vno, di mezza, in mezza | pausa.
 Canone alla seconda bassa, a quattro pause, & canta | sempre.
 Canoni all'ottava bassa a vna pausa, & alla quarta, | a due.
 Canoni doue il soprano va per decima col basso, & l'Alto alla quarta dell'vna, & alla
 settimana dell'altro alla | pausa.
 Canone alla settima bassa, a quattro pause.
 Canone alla settima bassa, a sei pause.
 Canone all'ottava bassa, a quattro pause.
 Canoni all'ottava bassa, a mezza pausa, & alla quarta | a vna.
 Canoni all'ottava bassa, a vna pausa, & alla quarta a | due.
 Canone in riuerso, alla settima alta, a quattro pause.

Canone in riuerso, all'ottaua alta, a mezza pausa.
 Canone all'ottaua bassa, fempre per spatii, & l'Alto per | linee, ciaschedun con le sue
 pause.
 Obligo flebile.
 Obligo doue il soprano allude al Cromatico.
 Obligo simile nel Basso.
 Obligo de femibreue col punto, & minima.
 Oblighi Zoppi in due parti, l'vn contra l'altro.
 Obligo di caminar fempre con l'istesse figure.
 Oblighi di figure distinte, in ogni parte.

[column 2]

A CINQUE VOCI.

Obligo doue si combinano li Elementi musicali.
 Obligo di femibreue, & breue.
 Obligo sopra la, sol, fa, re, mi.
 Obligo d'ottaua, in dissenso, per grado, senza pause, | & non si muta corde.
 Canone, & imitatione, nel riuerso del soggetto.
 Canoni chiusi nel soggetto, & aperti per forza de | chiaui.
 Obligo di cadenza doppia, senza mutar figure.
 Obligo primo, sopra, vt, re, mi, fa, sol la.
 Obligo secondo, sopra, la, sol, fa, mi, re, vt.
 Obligo sopra le figure del primo passo, & l'imitano li | motiui.
 Obligo di mutar corde, mà non figure.
 Obligo di vnir il Bemolle, al Bequadro.
 Obligo sopra il principio della Salue.
 Obligo sopra l'intonatione, del 1. 2. 3. & 4. Tono.
 Obligo sopra cinque soggetti Ecclesiastici.
 Obligo sopra le vocali d'Aue maris stella.
 Canoni alla quinta alta, & alla festa bassa insieme, a | due pause.
 Obligo sincopato, di longhe, breue, femibreue, & mi-nime.
 Canone alla quinta bassa, conforme alli tempi.
 Obligo di lunghe puntate.
 Obligo di femibreue puntate.
 Obligo di minime puntate.

A SEI VOCI.

Obligo de breue puntate.
 Obligo sopra Regina Cæli.
 Obligo sopra l'Hinno dell'Aduento. | Canone

[page 3]

TAVOLA

[column 1]

Canone alla quinta bassa, con le pause auicenda.
 Obligo artificioso in canto fermo.
 Canoni diuerfi sopra il fuggetto, per contrarii moui-menti, di due, in due note.
 Obligo di Lettanie, con risposta vguale
 Canone, & oblighi diuerfi, fondati nel fuggetto.
 Canoni, & oblighi considerati all'indietro, del fug-getto.

[column 2]

Canone sopra il principio del fuggetto.
 Canone sopra il fine del fuggetto.
 Obligo di Massime.

A SETTE VOCI.

Canoni alla quinta bassa, & alla quarta alto, a dui | pause. Il foggetto si canta all'ottava sopra.

A OTTO VOCI.

Dialogo a due Chori.
 IL FINE.

Register and Colophon:

REGISTRO.

a. A B C D E F G H I K L M N.

Tutti sono terni, eccetto a, ch'è foglio solo, & N, duerno.

[orn.]

IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1609.

CON LICENTIA DE' SUPERIORI.

Contents:

A tre voci a mezza pausa.

Canone all' Vnifono A mezza pausa
 Canone all' Vnifono Al Sospiro
 Canone alla seconda alta Al Sospiro
 Canone alla terza alta Al Sospiro
 Canone alla terza bassa Al Sospiro
 Canone alla quarta alta Al Sospiro
 Canone alla quarta bassa Al Sospiro
 Canone alla quarta bassa Al Sospiro
 Canone alla quinta alta Al Sospiro
 Canone alla quinta alta Al Sospiro
 Canone alla quinta bassa Al Sospiro
 Canone alla sesta alta Al Sospiro
 Canone alla sesta bassa Al Sospiro
 Canone alla settima alta, il fughetto si canta all'ottava | sopra Al Sospiro
 Canone all'ottava alta Al Sospiro
 Canone all'ottava bassa Al Sospiro
 Canone alla decima alta Al Sospiro

A tre voci, a pause diverse

Canone all'vnifono, a vna pausa
 Canone all'vnifono, a vna pausa
 Canone all'vnifono, a vna pausa
 Canone alla seconda alta; a due pause
 Canone alla seconda bassa, a due pause
 Canone alla terza alta, a vna pausa
 Canone alla terza bassa, a vna pausa
 Canone alla quarta alta, a vna pausa
 Canone alla quarta alta, a due pause
 Canone alla quarta alta, a quattro pause
 Canone alla quarta alta, a sei pause
 Canone alla quarta bassa, a vna pausa
 Canone alla quarta bassa, a due pause
 Canone alla quinta alta, a vna pausa
 Canone alla quinta alta, a due pause
 Canone alla quinta bassa, a vna pausa
 Canone alla quinta bassa, a vna pausa
 Canone alla quinta bassa, a due pause
 Canone alla quinta bassa, a quattro pause
 Canone alla sesta alta, a vna pausa
 Canone alla sesta bassa, a vna pausa
 Canone alla settima alta, a vna pausa
 Canone alla settima alta, a due pause
 Canone alla settima bassa, a vna pausa

Canone alla settima bassa, a vna pausa
 Canone alla settima bassa, a vna pausa
 Canone all'ottava alta, a vna pausa
 Canone all'ottava alta, a sei pause
 Canoni con otto diuerfità, Epilogo primo A vna pausa All'vnifono Alla Seconda Alla
 Terza Alla Quarta Alla Quinta Alla Sesta Alla Settima All'Ottava
 Canoni d'otto altre forte, Epilogo secondo A vna pausa All'ottava bassa Alla Settima
 Alla Sesta Alla Quinta Alla Quarta Alla Terza Alla Seconda All'Vnifono
 Canone all'vnifono in riuerso, a quattro pause
 Canone alla quintadecima in riuerso, a due pause
 Canone per contrari moti alla sesta alta, a due pause
 Canone alla terza bassa, alia semiminima
 Canone alla nona bassa, a due pause
 Canone dimidiato Nec mihi nec tibi, fed diuidatur
 Contrapunto libero Libero e sciolto
 Obligo, dopò ch'il soggetto si farà cantato la prima | Revolta all'ordinario; potrà tornar'
 indietro la seconda, | con differente armonia Si duplica, cantandosi alla riuersa

A quattro voci

Canoni all'vnifono, tre in vno, di mezza, in mezza | pausa Al Sospiro, & alla pausa
 Canone alla seconda bassa, a quattro pause, & canta | sempre
 Canoni all'ottava bassa a vna pausa, & alla quarta, | a due
 Canoni doue il soprano va per decima col basso, & l'Alto alla quarta dell'vna, & alla
 settima dell'altro alla | pausa
 Canone alla settima bassa, a quattro pause
 Canone alla settima bassa, a sei pause
 Canone all'ottava bassa, a quattro pause
 Canoni all'ottava bassa, a mezza pausa, & alla quarta | a vna All'Ott. bassa al Sospir. &
 alla quart. alla pausa
 Canoni all'ottava bassa, a vna pausa, & alla quarta a | due
 Canone in riuerso, alla settima alta, a quattro pause
 Canone in riuerso, all'ottava alta, a mezza pausa
 Canone all'ottava bassa, sempre per spatii, & l'Alto per | linee, ciaschedun con le sue
 pause Che procede per spatij, & linee. In sub Dyapason Altus linius, Bassus spatia
 percurrit; pauſae a media linea sursum, spectant ad Altum; a media deorsum, ad
 Bassum.
 Obligo flebile Armonia Languida, e Flebile
 Obligo doue il soprano allude al Cromatico Soprano, scherzo col Cromatico
 Obligo simile nel Basso
 Obligo de semibreue col punto, & minima
 Oblighi Zoppi in due parti, l'vn contra l'altro Contrasto di due Zoppi
 Obligo di caminar sempre con l'istesse figure
 Oblighi di figure distinte, in ogni parte Tenore in breue, & Basso in semibreue; Alto in
 minime, & Canto in semimine

A cinque voci

Obligo doue si combinano li Elementi musicali Vt, re, mi, fa, sol, la; per filiba
 Obligo di femibreue, & breue
 Obligo sopra la, sol, fa, re, mi
 Obligo d'ottava, in dissenso, per grado, senza pause, | & non si muta corde Obligo triplicato
 Canone, & imitatione, nel riuerso del soggetto
 Canoni chiusi nel soggetto, & aperti per forza de | chiaui Alto sopra il soggetto, conforme alla Chiave
 Obligo di cadenza doppia, senza mutar figure
 Obligo primo, sopra, vt, re, mi, fa, sol la
 Obligo secondo, sopra, la, sol, fa, mi, re, vt Seconda parte
 Obligo sopra le figure del primo passo, & l'imitano li | motiui
 Obligo di mutar corde, mà non figure
 Obligo di vnir il Bemolle, al Bequadro Vnione, di b, quadro, e b, molle
 Obligo sopra il principio della Salue
 Obligo sopra l'intonatione, del 1 2 3 & 4 Tono Primo tono Secondo tono Terzo tono Quattro tono [each texted with first verse of psalm *Dixit Dominus*]
 Obligo sopra cinque soggetti Ecclesiastici [Each subject underlaind with a different text: *Iste confessor, Aue Maria, Petrus Apostolus, Sanctorum meritis, Serue bone*]
 Obligo sopra le vocali d'Aue maris stella
 Canoni alla quinta alta, & alla festa bassa insieme, a | due pause
 Obligo sincopato, di longhe, breue, femibreue, & mi-nime Obligo difficile
 Canone alla quinta bassa, conforme alli tempi
 Obligo di lunghe puntate
 Obligo di femibreue puntate
 Obligo di minime puntate

A sei voci

Obligo de breue puntate
 Obligo sopra Regina Cæli [Alto text *Regina cæli* repeated numerous times by subject]
 Obligo sopra l'Hinno dell'Aduento | Canone [subject text: *Conditor alme siderum, Aeterna lux credentium, Christe redemptor omnium, Exaudi preces, Exaudi preces supplicum, Conditor alme siderum, Aeterna lux credentium, Chjriste redemptor omnium, Exaudi preces supplicum ij*]
 Canone alla quinta bassa, con le pause auicenda In unifono alla minima
 Obligo artificioso in canto fermo che puol principiar doue finisce, & finir doue principia; & a'ogni uerso si puol tornare indietro
 Canoni diuerfi sopra il soggetto, per contrarii moui-menti, di due, in due note Tenore, che scherza co'l soggetto, di due, in due note
 Obligo di Lettanie, con risposta uguale [text: *Sancta Maria. Sancte Ioannes. Sancte Laurenti. Sancte Siluester. Sancte Gregori. Sancte Ambrosi. Sancte Antoni. Sancte Bernarde. Sancte Francise.*]
 Canone, & obliqui diuerfi, fondati nel soggetto
 1. Lafci il spatii, & prenda le linee, riuersandole alla quintadecima
 2. Lafci le linee, & prenda li spatii, rettamente alla quinta

3. Riuerfi, & torn'indietro, in terzadecima
4. All'ordinario per duodecima
5. Riuerfando le linee, le cancrizzi in quintadecima
6. Non cancrizzi, ma riuerfi li fpatti in terzadec.

Canoni, & oblighi confiderati all'indietro, del fug-|getto Canoni diuerfi, fopra il fuggetto alla riuerfa

1. Si riuerfa alla quintadecima
2. Si canta per decime
3. Per contrario alla nona
4. Alla duodecima ordinaria
5. Contrario all'undecima
6. Si canta per vndecime
7. Contario alla fettima
8. Si canta per none
9. Si riuerfa alla quinta

Canone fopra il principio del fuggetto a fei Alpha

Canone fopra il fine del fuggetto

1. Come ftà
2. Senza pause, alla feconda alta, per contrarii mouimenti
3. Dopò fei pause, fi riuerfano le note alla fefta alta
4. Immediatte, fi procede per fefta fopra
5. S'afpettan dui pause, & fi torna indietro, all'vnifono
6. Si canta per terze alte, senza pause

Obligo di Maffime A fei

A fette voci

Canoni alla quinta baffa, & alla quarta alto, a dui | pause Il foggetto fi canta all'ottaua fopra

A otto voci

Dialogo a due Chori

Structure:

Single volume [*]², A-M⁶, N⁴ 156pp. Note to Readers. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur on dedication page. Register and colophon at end of index.
Copy consulted: **PL-Kj**. RISM S3983.