

Soriano (Surianus), Francesco. Motectorum quae octo vocibus concinuntur . . . Roma, Nicolo Mutii. 1597. RISM S3981.

**Title:**

FRANCISCI SVRIANI  
ROMANI  
MOTECTORVM  
QVAE OCTO VOCIBVS  
CONCINVTVR.  
[Escutcheon of pope]  
SVPERIORVM PERMISSV.

---

ROMAE, *Per Nicolaum Mutium.*  
M. D. XCVII.

**Dedication:**

SANCTISS. BEATISSIMOQ. PATRI | CLEMENTI VIII | PONT. OPT. MAX |  
FRANCISCVS SVURIANVS. ROM. FELICITATEM |

MAGnum sane momentum in vtramq; partē, siue probi siue im-|probi spēctentur mores, in Musica facultate esse, nemo BEA-|TISSIME PATER ignorat. Doriēfium seuera disciplina fuit, | dignitatīq; plena, beneficio eius artis, quam oblini moribus | effeminatis, & mollibus non siuerunt. Lacedæmonij fortes in-|uicēq; perfitere, dum remissam fraētamq; Musicen forti post | habuerunt, & graui. Lydios querulum canendi genus, & cōplorationibus aptū | inflexit. Phrygia tota multū non sanæ leuitatis procacitatīq; bacchantiū ha-|buit è liberioribus canticis; deniq; non raro mores è numeris apti & suspenfi | fuerūt. Influunt nimirū in animos per aures immissi motus, & assuetudine paulatim Natura quā pellitur adhærescit. Hinc sapiētes ciuitatū conditores Plato | & Aristoteles, perniciosas cantatriculas porro à finibus abegerunt: modestiam | è contrario modorum accersuerūt vltro; quæ primā ætatē fingeret ad virtutē, | mediam regeret, vltimæ leuamentū, & oblectamentum afferret: bonamq; curarū | partem subinde ad diuina conuerteret. Vtinā cū hisce sentirent PATER BEA-|TISSIME si qui hoc tempore aliud agūt, & artificij nobilitatem suo ingenio & | deprauatarum auriū iudicio meriūtur: vt defertis nequitiae castris, bonos, quo-|rū hoc sæculū fœcundum fuit, sequerentur duces: enimvero sanis taēta sensibus | peētorā pietatem è dulcedine, studium è pietate, conatū è studio ad beatā vitæ | confecutionem haurirent. Eius ego rei, quantuluscūq; sum, peramans, tentare | statui vires, et si multū infra aliorum gloriam futurus, certe exempli optimi, & | honestissimi tenax. Tibi vero, PATER BEATISSIME, Summo & sacrorū An-|tistiti & Principi morū, hoc quicquid est operæ destinaui; quippe qui hoc etiā | rerum sacrarum genus tibi cordi esse, benignissima propensione declaras, cum | præfertim spem mihi addat ista Clementia, fore vt munusculum non spernas, | qui voluntatem laudare soles; nec alienum olim tuo fastigio duxisti, cogitatio-|nem ad me sermonemq; meo sine merito, non sine honore defleētere. Vale. | Romæ xix. Kal. Ian. M.D.XCVII. |

**Index:**

INDEX  
MOTECTORVM.  
[orn.]

Adorna thalamum tuum.	<i>In die purific. B.M.V.</i>	pag.	8
Aue Regina cælorum.	<i>In die purific. B. Mariæ Virg.</i>		14
Deus qui beatum Ludouicum.	<i>In die S. Ludouici.</i>		7
Dixit Dominus domino meo.	<i>In omni tempore.</i>		9
In illo tempore Assumpfît.	<i>In secunda Dom. Quadr.</i>		4
In illo tempore duçtus.	<i>In prima Dom. Quadragesimæ.</i>		2
Kyrie eleison.	<i>Litanie de B. Virgine.</i>		12
Lætare Hierufalem.	<i>In Domincia Lætare.</i>		6
Salue Regina.	<i>In suo tempore.</i>		11
Veni fançte Spiritus.	<i>De Spiritu fançto.</i>		1

LAVS DEO FINIS.  
[orn.]

**Colophon:**

*ROMÆ, Per Nicolaum Mutium. 1597. | Con Licentia Superiorum. |*

**Contents:**

Veni fançte spiritus De Spiritu fançto  
 In illo tempore: Duçtus est Iesu In prima Dom. Quadragesimæ  
 In illo tempore: Assumpfît Iesus In secunda Dom. Quadr.  
 Lætare Hierufalem & conuentum facite In Dominica Lætare  
 Deus qui beatum Ludouicum confessorum tuum In die S. Ludouici  
 Adorna thalamum tuum Sion In die purific. B.M.V.  
 Dixit Dominus In omni tempore [all verses]  
 Salue Regina In suo tempore  
 Kyrie eleison Litanie de B. Virgine [Litany of Loreto]  
 Aue Regina cælorum In die purific. B. Mariæ Virg.

**Part-books:**

CANTVS ET TENOR   PRIMI CHORI	A-D <sup>4</sup>	32pp. (16 folios).	Dedication. Index. Colophon.
ALTVS ET BASSVS   PRIMI CHORI	E-H <sup>4</sup>	32pp. (16 folios).	Dedication. Index. Colophon.
CANTVS ET TENOR   SECVNDI CHORI	I-M <sup>4</sup>	32pp. (16 folios).	Dedication. Index. Colophon.
ALTVS ET BASSVS   SECVNDI CHORI	N-Q <sup>4</sup>	32pp. (16 folios).	Dedication. Index. Colophon.

**Remarks:**

Quarto format. Index lists pieces in alphabetical order rather than in order of contents.  
 Intonations in Cantus Primi Chori. Copies consulted: **I**-Bc, VCd; **P**-La. RISM S3981.