

Signorucci, Pompeo. Salmi, falsibordoni, e motetti a tre voci . . . con dui Magnificat . . . e con il basso continuato . . . opera sesta. Venezia, Giacomo Vincenti. 1603. RISM S3429.

Title:

SALMI, FALSIBORDONI,
E MOTETTI A TRE VOCI
Commodissimi per cantare, & concertare nel
Organo, con ogni forte di strumento:
Con dui Magnificat: vno intiero l'altro à verfi spezzati,
DI POMPEO SIGNORVCCI
Maestro di Capella, & Organifta del
Borgo San Sepolcro.
Nouamente compofiti, & dati in luce.
E con il Baffo continuato per maggior commodità
de gli Organifti.
OPERA SESTA.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCIII.

Organ Title:

BASSO PER SONAR
NELL'ORGANO
LI SALMI, FALSI BORDONI, MOTETTI
ET MAGNIFICAT.
DI POMPEO SIGNORVCCI.
DAL BORGO SAN SEPOLCRO
Opera Sesta.
[Printer's mark]
IN VENETIA.

Appreffo Giacomo Vincenti. 1603.

Dedication:

ALLA MOLTO REVER.^{DA} MADRE, | ET IN CHRISTO SEMPRE OSSER. | LA
MADRE SVOR VRITIA SERGIVLIANI | Nel Monasterio di S. Margherita nel Borgo
San Sepolcro. | [orn.] |

LE cagioni, che m'hanno indotto à farui dono di queste mie fatiche | (molto Reuerenda
Suor Vritia) sono state molte: e prima per esser | questa vn'opera Spirituale, si doueua, à
persona religiosa, à cui dilet-tasse, come à voi sempre, cantar le lodi di Dio in que' modi
migliori, | che da Santa Chiesa sono stati ordinati. poi anche per esser voi di | quelle prime
discipole, che da me cominciai imparare di Musica | molt'anni sono in cotesto vostro
Honorando Monastero: nelquale | non meno risplende la bontà, e santità della vita, che
l'abito, e la per-fettione d'ogni virtù: la terza poi; perche hò veduto ben spesso quanto | vi
siate compiaciuta cantar Motetti, & altre opere Spirituali, hora ne l'Organo, nelquale | non
poco hauete fatto profitto da che vltimamente c'hauete posto studio particolare, hora | nel
vostro Leuto: antepoendo per lo più quelle che dal mio debole ingegno veniuano com-
poste all'altre di qual si voglia Autore. Ne questo ad altro fine, che per honorar
maggiormente la vostra Chiesa, & eccitarli il popolo al culto Diuino molto meglio, che
non faceuano que-gl'antichi di Babilonia, che volendo fare adorar le loro statue vfauano
ancor essi la Musica, | che in que'tempi si costumaua. Piaccia à N. Sig. Iddio di
concederui lunga vita, acciò in sua | gloria passando gli'anni vostri, possiate sicuramente
sperare, con la lampade accesa de' ben | spesi talenti, d'esser intromessa à quelle felicissime
nozze del Paradiso; e si come io pregherò | Dio per voi nelli miei sacrifici, così pregatelo
voi nelle vostre orationi, che di me faccia quel-lo che sia salute dell'anima mia. Di
Venetia li 20. Zugno 1603. |

Di V. Reuerenda | In Christo affectionatiss | Pompeo Signorucci. |

Index:

TAVOLA

EN dilectus meus
Dixit Primi Toni.
Confitebor Tertij Toni.
Beatus vir Sexti Toni.
Laudate pueri Sexti Toni.
Laudate Dominum Secundi Toni.
Letatus Sum Sexti Toni.
Lauda Ierusalem Octaua Toni.
Magnificat Secundi Toni.
Magnificat Primi Toni
Audi Domine
Cantate Domino
In Ecclesiij [*sic*]
Falfibordoni, per voce Sola

Laudatory Poem:

D'INCERTO ALL'AVTORE.

DOLce Cigno, ch'inuiti
 Con dolce canto in vaghi accenti, e noui
 L'alme à obliar le lor corporee some.
 E garreggiando con celesti spìriti,
 Mentre le note ben composte moui,
 Quei ghirlande ti fan di lauri, e mirti,
 Ben fì conuiene à te l'altero nome
 Di pomposo, al cui fausto non arriua
 Quanto di Cigno alcun, fì canti, o scriua.

Note to Readers:

A'BENIGNI LETTORI | POMPEO SIGNORVCCI SALVTE | [orn.] |

Hauendo io sentito in alcune Città, e massime in Roma nella Chie|sa dell'Apollinare, oue
 fiorisce tuttauia il vero modo del cantar | bene; hora cantarfi nell'Organo vn uerso di Musica,
 hor vno di | Falsibordoni ne'Salmi dell'Ve|spro; mi sono assicurato mandar | alla stampa
 questi pochi salmi accompagnati con diuersi Falsi | Bordoni, e mottetti commodissimi per
 Cantar nell'Organo, e | sonar con ogni sorte di strumento. Li quali si potranno cantare ora |
 con una, ora con due, & or con tre voci per uariare à beneplacito | de Cantanti N'ho
 tralasciati alcuni, per che lo scopo mio princi-|pale è stato di seruire alla breuità: oltre che
 quelli istessi si potrãno Cantare, e sonare ne' | Falsi bordoni à beneplacito de' giuditiosi
 Cantori. Gradite dunque (gentilissimi spìriti) cortesemente il poco che hora vi dono: per ciò
 che vedendo io, che, da voi fiano abbrac-|ciate queste mie fatiche, darò principio à
 comporre il Secondo Choro, acciò più commo-|damente possiate concertare, & in breue con
 noui Mottetti, & altre cose non indegne d'el|ser sentite, ue lo manderò. E se per auentura
 alcuni maleuoli (essendo hoggidi il nume-|ro di tali quasi infinito) uoleffero opporsi alle
 ragioni predette, non sapendo, miseri, con | altro manifestar l'ignoranza loro, che, col
 bialmare hora vna fuga, hora vn passaggio, non | senza molta fatica dell'Autore ritrouato, e
 farfi giudici di quelle cose delle quali appena | hanno imparato li primi principij,
 arrogandosi profuntuosamente quelli uffitij, e quelli | honori, che à veri professori di così
 bell'arte si deuono; lasiateli pur gracchiare, & in mio | nome diteli questi dui versi: |

Quod patui feci est edant sia scripta tot illi |
 Qui nunc dente truci carpere nostra uolunt. |

Et Voi viuite felici, & conseruatemi vostro. |

Contents:

En dilectus meus loquitur mihi Surge propra amica mea formosa mea & veni . . . tempus
putationis aduenit . . . Surge propra amica mea formosa mea & veni. In tuono et alla
quarta bassa

Dixit Dominus Primi Toni Alla quarta, e quinta bassa [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

III.

Confitebor tibi Tertij Toni Alla quinta bassa [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

Beatus vir Sexti Toni in tuono [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

Laudate pueri Sexti Toni In tuono, cantino li foprani ſoli da ſit nomen domini in fino a
Gloria patri [all verses]

Per l'in Exitu A 3. Proprij toni in Tuono et vn Tuono piu baffo

Laudate Dominum Secundi Toni in tuono et alla quarta Bassa [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

Lætatus Sum Sexti Toni in tuono et Alla quarta bassa [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

Lauda Ierufalem Oçtaui Toni Alla quarta e quinta bassa [odd verses]

Falſi Bordoni dell'ifteſſo Tuono

I.

II.

Magnificat Secundi Toni in tuono et alla quarta Bassa [all verses]

Magnificat Primi Toni alla quarta, e quinta bassa [odd verses]

Audi Domine hymnum & orationem quam ſeruus tuus orat coram te hodie . . . ſuper
domum iſtam die ac nocte. Alla quinta bassa

Cantate Domino canticum nouum omnis terra & benedicite nomini eius Annunciate die in
diem . . . Cantate Domino canticum nouum. In tuono et alla quarta bassa

In Eccleſijs benedicite Deo Alleluia Domino de fontibus Iſrael Alleluia Pfalmum dicite
nomini eius date gloriam laudi eius Domino de fontibus Iſrael Alleluia. In tuono et
alla quarta bassa

Falſi bordoni del quarto tuono à 3. in tuono et vn tuono piu baffo

Falſibordoni per voce Sola

Voce ſola nel baffo ſeguente

In tuono et vn tuono piu baffo

Voce ſola nel baffo ſeguente

In tuono et vn tuono piu baffo

Part-books:

| | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------|--|
| CANTO | A-B ⁴ , C ⁸ | 32pp. | Dedication. Index. Laudatory Poem. |
| CANTO SECONDO | D-E ⁴ , F ⁸ | 32pp. | Dedication. Index. Laudatory Poem. E ¹ mislabeled B. |
| BASSO | G-H ⁴ , I ⁸ | 32pp. | Dedication. Index. Laudatory Poem. |
| BASSO PER SONAR NELL'ORGANO | A-C ⁴ | 24pp. | Note to readers. No Dedication. Index. Laudatory Poem. |

Remarks:

Quarto format. Falsibordoni for *In exitu* and at end are in Organ part-book only. Laudatory Poem on Index page. Intonations in all part-books. All rubrics regarding transpositions are in Organ part-book alone. Falsibordoni are placed in groups of two or three after some of the psalms. Some of the falsibordoni are *a 3*, some *a 1*. Falsibordoni after each psalm are in the same tone as the preceding psalm and are for singing the even-numbered verses in alternation with the polyphonic verses. *In exitu* consists of a series of solo falsibordoni in the Basso, Alto, and Canto voices, all contained in the Basso and Organ part-books only. Final falsibordoni *per voce sola* are in organ part-book only. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM S3429.