

Severi, Francesco. Salmi passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutti i tuoni ecclesiastici da cantarsi ne i vespri . . . libro primo. Roma, Nicolo Borboni. 1615. RISM S2847, SS2847.

Title:

SALMI PASSAGGIATI PER TVTTE LE VOCI
NELLA MANIERA CHE SI CANTANO IN ROMA
SOPRA I FALSI BORDONI DI TVTTI I TVONI ECCLESIASTICI
Da cantarfi ne i Vespri della Domenica
e delli giorni festiui di tutto l'Anno
Con alcuni Versi di Miserere sopra il Falso Bordone del Dentice
Composti da Francesco Seueri Perugino Cantore nella Capp. di N.S. Papa Paolo V.
LIBRO PRIMO
[Escutcheon of dedicatee]
In Roma da Nicolò Borboni l'Anno M.DC.XV. con licenza de Superiori & con Priuil.^o

Dedication:

All. Ill.^{mo} & R.^{mo} sig. mio. P[ad]rone Col.^{mo} Il.st Cardinale Borghese. |

Mi riprenderà alcuno Ill.^{mo} Sig.^{re} che hauuto poco risguardo alla mia età, io ardisca d'appresentare | questa picciola fatica a V.S. Ill.^{ma} solendo delle tenere piante essere molto spesse volte acerbi i frutti. Ma | spero di non hauere ad esser biasimato, che fatto da lei degno di esser suo famigliar Ser.^{re} e riceuuti di tem=^{po} in tempo tanti benefitij, e fauori, io non sappia raffrenare il desiderio di testificare à lei et à gli altri | la cognitione degli oblihi infiniti, che le tengo, e l'humilissima mia deuotione; Il che non potendo più al | viuo rappresentarle, che dedicando al suo nome qualche parto di quegli studij che si nutriscono nella real | Casa di V.S. Ill.^{ma} per li quali le è piaciuto con tanta humanità fauorirmi à conseguire l'honorato seru.^o | della Cappella di N. Sig.^{re} e suo, supplico V.S. Ill.^{ma} ad accetarlo benignamenti, e con fare a me nuo=^{uo} favore operare conforme alla sua magnanimità di cui è proprio l'accumulare sempre gratie à | gratie. Bacio humilissimam.^{te} la Veste à V.S. Ill.^{ma} e le desidero ogni maggior bene. |

Di V.S. Ill.^{ma} et R.^{ma} | Deuotissimo et obligatifs. Ser.^{re} | Francesco Seueri. |

Note to Readers:

[page 1]

A I LETTORI |

MI SONO assicurato di mandar fuori questo mio Libretto di Salmi Passaggiati non perche lo stimi cosa degna | di chi professa il modo del vero cantare, poiche sò molto bene che simili Passaggi si sogliono fare all'improviso da | i buoni Cantori che in Roma et altrove ordinariam.^{te} cantano nelle Solennità mà solo per giouare à quelli, che de=siderano di vedere lo stile che in Roma si tiene in cantare detti Salmi dove non solo ho atteso alla facilità del cantare et alla | vera Aria mà anco ho procurato, che li passaggi siano vniti il più che è stato possibile presuponendo, che l'habbiano à cantare | tanto quelli che hanno buona dispositione, come quelli che l'hanno mediocre. |

Per questo primieramente auuertisco, che l'intonatione s'habbia à cantare adaggio con metter la voce ferma, et soave. |

Secondo Che quando nel cantare li Versetti occorrerà che si recitino molte parole sopra vna Nota, si dicano con gratia | fermandosi sempre sopra la prima sillaba, e si passi presto la seconda, e così di due in due sillabe, con auuertire anco di | fermarsi su l'ultima sillaba della parola. |

Terzo. Che quando si canteranno le crome che haueranno puntata la prima, si cantino con viuacità mà non molto presto, e | li punti non si percuotino molto. |

Quarto. Che quando si troueranno le crome che haueranno puntata la seconda, si cantino non molto presto, et per hauer facilità nel cantarle bisognerà passar presto la prima Croma, e fermarsi su la seconda. |

Quinto. Che le semicrome si cantino con viuacità et presto il più che sarà possibile, purchè siano spiccate dal petto | e non dalla gola come alcuni fanno, che in cambio di dar gusto all'orecchio, generano confusione, e disgusto. |

[page 2]

Sefto. Che si fermi vn poco chi canta dove ritroua la lettera .F. e questo tanto quanto non paia di cantare seguitamente l'un | passaggio con l'altro, non interrompendo la voce il che si douerà fare nelle note che saltano et alle volte nel fine della battuta purchè non siano passaggi di semicrome di più battute i quali bisognerà cantare tutti seguiti sino al fine. |

Sett.^o. Dove si trouerà la lettera T. si farà il trillo, et quando si troverāno segnate le note con q.^{ta} virgola ' in quella nota si piglierà la parola. |

Ottauo. Che se bene si canta per [natural sign] bisognerà imaginarsi di cantare alle volte per .b. molle come nel principio del primo, | terzo, et Ottauo tuono, ne in ciò si è potuto far di meno per non guastare i ueri Falsibordoni di Roma. |

Nono. So che alcuni i quali cercano passaggi difficili e strauaganti, non si compiaceranno à fatto di quest'opera, ma se con=|sideraranno, che l'intentione mia non è stata se non dar in luce passaggi naturali, e che paiano non studiati mà fatti all' | improuiso, e conforme allo stile Ecclesiastico di Roma, non riproueranno la mia impresa; nella quale ho preteso di nō | mi scoſtare dalla maniera, et consuetudine, che tiene il S.^r Ottauio Catalani mio Maestro in instruire i suoi discepoli | del cui consiglio, e correctione nella presente opera professo eſſermi valuto, stimando per buona la guida di vno il q^ale | con tanta lode, e reputatione e stato in S^{to} Apollinare di Roma per spacio di 14. anni Maestro di Capella et hoggi | serue per Maestro di Musica l'Ill.^{mo} et Ecc.^{mo} Sig. Principe di Sulmona Nipote di N.S. PAPA PAOLO .V. |

Riceuete dunque con lieto volto queſta mia prima fatica la quale et in riguardo dell' Età dell'Auttoe e per se | steſſa è immatura et imperfetta, e scusate benignam.^{te} le cose, che in eſſa non ui piaceranno, che in queſto modo mi obli=|gherete in perpetuo, et inſieme mi darete animo di mandar fuori quanto prima vn libro di Arie passaggiate. State sani. |

Index:

TAVOLA

<i>Dixit Dominus</i>	<i>Primo tuono.</i>
<i>Confitebor tibi Domine</i>	<i>Secondo tuono.</i>
<i>Beatus vir</i>	<i>Terzo tuono</i>
<i>Laudate pueri</i>	<i>Quarto tuono.</i>
<i>Laudate dominum omnes gentes</i>	<i>Quinto tuono.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Sesto tuono.</i>
<i>Nisi Dominus</i>	<i>Settimo tuono.</i>
<i>In conuertendo</i>	<i>Ottauo tuono.</i>
<i>In exitu</i>	<i>Misto tuono.</i>
<i>Miserere mei Deus</i>	

Contents:

Dixit Dominus	Primo tuono	Intonatione del primo Tuono, Falſo Bordone del primo Tuono [odd verses plus full doxology]
Confitebor tibi Domine	Secondo tuono	Intonatione del Secondo Tuono, Falſo Bordone del Secondo Tuono [odd verses plus full doxology]
Beatus vir	Terzo tuono	Intonatione del 3 ^o Tuono, Falſo Bordone del 3 ^o Tuono [odd verses plus full doxology]
Laudate pueri	Quarto tuono	Intonatione del 4 ^o Tuono, Falſo Bordone del 4 ^o Tuono [odd verses plus full doxology]
Laudate dominum omnes gentes	Quinto tuono	Intonatione del 5 ^o Tuono, Falſo Bordone del 5 ^o Tuono [all verses]
Magnificat	Sesto tuono	Intonatione del 6 ^o Tuono, Falſo Bordone del 6 ^o Tuono [odd verses plus full doxology]
Nisi Dominus	Settimo tuono	Intonatione del 7 ^o Tuono, Falſo Bordone del 7 ^o Tuono [odd verses plus full doxology]

In conuertendo Ottauo tuono Intonatione del 8^o Tuono, Falfo Bordone del 8^o Tuono
[odd verses plus full doxology]

In exitu Israel Mifto tuono Intonatione del Misto Tuono, Falso Bordone del Misto
Tuono [verses 1, 9, subsequent odd verses]

Miserere mei Deus Alcuni versi del Miserere sopra il falfo Bordone del Dentice [verses
1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 20]

Structure:

Single volume: A-E⁸ 80pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Oblong quarto format, engraved. Voice and continuo in two-part score. *Sicut erat* of *In exitu Israel* is “a 2 soprani.” Conclusion of 20th verse of *Miserere* is “à 4 C.A.T.B.” Intonations are measured and falsibordoni are very elaborate. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM S2847, SS2847.