

Scarpa, Giovanni Michele. Messa, salmi, et motetti a una, due, & tre voci con il suo basso generale per sonar nell'organo . . . libro primo . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM S1219.

**Title:**

MESSA, SALMI  
 ET MOTETTI  
 A Vna, Due, & Tre, Voci  
*Con il suo Baffo generale per sonar nell'Organo*  
 DI GIO. MICHIEL SCARPA  
 CHIOZZOTTO  
 LIBRO PRIMO  
 Nouamente dato in luce.  
 DEDICATO  
*Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Sig. Baldiffera*  
*Vianello Caualliere.*  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1613.

**Organ Title:**

BASSO  
 PER SONAR NELL'ORGANO  
 MESSA, SALMI  
 ET MOTETTI  
 A Vna, Due, & Tre, Voci  
 DI GIO. MICHIEL SCARPA  
 CHIOZZOTTO  
 LIBRO PRIMO  
 Nouamente dato in luce.  
 DEDICATO  
*Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Sig. Baldiffera*  
*Vianello Caualliere.*  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1613.

**Dedication:**

Al Molto Illustre, & Eccellentissimo | SIG. BALDISSERA VIANELLO | CAVALLIERE  
 DI SAN MARCO | Mio Patron, & Signor Offeruandifs. | [orn.] | Molto Illuft. &  
 Eccellentifs. Signor mio |

*COme fuole l'induftriofo artefice con maeftreuol | è dotta mano inteffere & circondar  
 d'Oro le | gemme che da fe fteffe di poco preggio fono & | in quella maniera farle  
 apparir piu vaghe è | preggiate à riguardanti. Così io Molto Illustre | & Eccellentissimo  
 mio Signore conofcendo | quefte mie primitie Muficali in fe fteffe man|cheuoli et infoaui,*

*ho voluto appoggiarle, & | ornarle con l'oro pregiato della buona fama et | nome suo, accioche da quello illustrate, & sotto tal scudo coperte, et re-|stino per sempre difese, & à tutti dilette & care. Ne à far questo, solo | m'ha spinto si caro ornamento, & si forte pressidio qual'è il nome suo, ma an|cora la moltitudine de gli oblighi, che à lei tengo; per tanti fauori, & gra-|tie da V. S. M. Illustre, & Eccellentissima ricceute à quali non potendo in | tutto satisfare, pigliarà per hora questa mia bassa, et picciol capara facen-|dola degna della gratia sua alla quale humilmente mi raccomando. |*

*Di Chioggia li 10 di Maggio 1613. | Di V. S. M. Illustre, & Eccellentiss. | Affettionatissimo seruitore | Gio. Michiel Scarpa. |*

### **Index:**

TAVOLA DE I CONCERTI  
A VNA, DVE, ET TRE, VOCI  
DI GIO. MICHIEL SCARPA.  
Chiozzotto.

[column 1]

#### A TRE VOCI

Missa Primi Toni.  
Deus in adiutorium  
Dixit Dominus Primi Toni.  
Confitebor tibi Domi. Tertij Toni.  
Beatus vir Sexti Toni  
Laudate pueri Domi. Quarti Toni.  
Laudate Dominum om. Quinti Toni  
Magnificat Secundi Toni.

#### A VNA VOCE.

Canto Solo ò Tenore  
Ego dormio. Canto folo o Tenore  
Ingredimini omnes Canto folo ò Ten.  
O Bone Iesu. Canto folo, ò Tenore.

[column 2]

Tenore folo o Soprano.  
O quam suavis est. Tenore folo ò Sop.  
Surge propera, Tenore folo.  
O Beatum. Tenore folo.

Basso Solo.  
O Iesu dilectissime. Basso folo.  
Veni dilecte mi. Basso solo.

## A DVE VOCI.

Vulnerasti cor meum Basso, e Canto.  
 Veni Sponsa Christi. Canto e Tenore.  
 Vidi speciosam. Basso, e Tenore  
 Indica mihi. Canto, e Tenore  
 Gaudent in cælis. Doi Soprani.

## A TRE VOCI.

Hodie no. Doi Ten. ouer Can. e Basso.  
 FINIS.

**Contents:**

Missa Primi Toni  
 Domine ad adiuuandum A 3  
 Dixit Dominus Primi Toni A 3 [odd verses]  
 Confitebor tibi Domine Tertii Toni A 3 Alla quinta bassa [odd verses]  
 Beatus vir Sexti Toni [odd verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarti Toni A 3 [odd verses]  
 Laudate Dominum Quinti Toni [odd verses]  
 Magnificat Secundi Toni [all verses]  
 Ego dormio Canto solo o Tenore  
 Ingredimini omnes Canto solo o Tenore  
 O Bone Iesu Canto solo, o Tenore  
 O quam suavis est Tenore solo o Canto  
 Surge propera Tenore solo  
 O Beatum N. Tenore solo  
 O Iesu dilectissime Basso solo  
 Veni dilecte mi Basso solo  
 Vulnerasti cor meum A Doi voci Basso, e Canto  
 Veni Sponsa Christi Canto e Tenore  
 Vidi speciosam A Doi Basso, e Tenore  
 Indica mihi Canto, e Tenore  
 Gaudent in cælis Doi Soprani Pro Sanctis. Fælice & Fortunato  
 Hodie nobis A 3. voci Doi Tenori, ouer Canto è Basso In die Natiuitatis Domini

**Part-books:**

BASSO C<sup>12</sup> 24pp. Dedication. Index.  
 BASSO | PER SONAR NELL'ORGANO D<sup>14</sup> 28pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **D**-Mbs. RISM S1219.