

Scaletta, Orazio. *Messa et il vespro della B.V.M. a tre voci per concertar nell'organo. Con alcuni motetti nel fine, a una & tre voci . . .* Milano, Filippo Lomazzo. 1615. RISM S1145.

Title:

MESSA,
 ET IL VESPRO
 DELLA BEATISSIMA
 VERGINE MARIA
 NOSTRA SIGNORA.
A Tre Voci.
 PER CONCERTAR NELL'ORGANO.
Con alcuni Motetti nel fine, à vna, & tre voci.
 DI ORATIO SCALETTA.
 OPERA DEDICATA
 Al Molto Reuerendo Padre
 FRATE AMANTE BONVICINO.
 Priore Dignifsimo in S. Aleffandro di Bressa,
 Signor mio offeruandifsimo.
 [Printer's mark]
 IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo. M.DC.XV.

Dedication:

AL MOLTO REVER.^{DO} | PADRE | FR. AMANTE BONVICINO, | PRIORE
 DIGNISSIMO | IN SANTO ALESSANDRO DI BRESSA, | Signor mio offeruandiffimo. |

*QVESTA mia Opera Muficale, douendo col | priuilegio delle Stampe farfi veder' al
 Mondo, | potrebbe acquistarfi molti seguaci; mà non saprebbe | trouar' AMANTE più
 virtuoso, più gentile, | & più meriteuole di Vostra Paternità Molto | Reverenda. Io che
 l'hò prodotta, deuo per ogni | ragione efferle Padrino, & Tutore; onde volontieri la
 confacro à lei: | sì per darle qualche caparra della mia grata volontà, come per |
 dedicare le mie fatiche à soggetto (qual essa è) di tanto sapere, & | autorità, che sopra
 (volendo,) & potra (mirando) quel'amoroso | STRVZZOLO darle forma, e vita, con ch'a
 Vostra Pa-|ternità Molto Reuerenda bacio le mani. Di Bergamo il dì 12. | Aprile M. DC.
 XV. |*

Di V.P. Molto Reuer. | Affettionatiß Seruidore | Oratio Scaletta. |

Index:

TAVOLA

MESSA

Dixit Dominus Sesto Tono.
 Laudate pueri Secondo Tono.
 Lætatus sum Sesto Tono.
 Nifi dominus Quarto Tono.
 Laude [*sic*] Hierufalem Primo Tono.
 Magnificat Ottavo Tono.

MOTETTI.

Veni Domine
 O Santissima MARIA, } à voce fola
 Si ad filium Dei. à 3. voci.

Contents:

Messa

Dixit Dominus Sesto Tono [all verses]
 Laudate pueri Secondo Tono [all verses]
 Lætatus sum Sesto Tono [all verses]
 Nifi dominus Quarto Tono [all verses]
 Lauda Hierufalem Primo Tono [all verses]
 Magnificat Ottavo Tono [all verses]
 Veni Domine, & noli tardare, Respice in me & miserere mei. Motetto à voce fola Canto
 ouer Tenore
 O Sanctissima Maria, ò dulcissima Maria, O Maria clementissima Tota spe te inuocamus
 . . . Libera nos ab omni malo, & esto nobis propitia & pia. Motetto à voce fola Canto
 ouer Tenore
 Si ad filium Dei non audes accedere, O Peccator, Vade ad Matrem & ei ostende tua
 facinora & ipsa ostendet Filius suo peccatus, & vulnera. Filius non negabit Matri
 interpellanti Mater non negabit peccator ploranti. à 3. voci Al Molto illustre Signor
 Cavagliero Bartholomeo Fini, Signor, & Patron mio offeruandissimo

Part-books:

CANTO I. A¹² 24pp. Dedication. Index.
 CANTO II. B¹² 24pp. Dedication. Index.
 BASSO C¹⁰ 20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Running head of CANTO I part-book reads CANTO I. ouer TENORE.
 Running head of CANTO II part-book reads CANTO II. ouer TENORE. All psalms and
 Magnificat begin in canto figurato. Copy consulted: I-Bc. RISM S1145.