

Scaletta, Orazio. Timpano celeste a una doi tre e quatro voci . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1611. RISM S1144.

Title:

TIMPANO CELESTE
 A VNA DOI TRE E QVATRO VOCI
 DI ORATIO SCALETTA
 Mafro di Capella nella Chiesa Maggiore di Salò.
Con il fuo Baffo continuo per l'Organo.
 Nuonamente [sic] pofto in luce.
 [Printer's mark]
 In Venetia Appreffo Ricciardo Amadino.

M DC XI.

Organ Title:

BASSO CONTINVO DEL
 TIMPANO CELESTE
 A VNA DOI TRE E QVATRO VOCI
 DI ORATIO SCALETTA
 Mafro di Capella nella Chiesa Maggiore di Salò.
 Nuonamente [sic] pofto in luce.
 [Printer's mark]
 In Venetia Appreffo Ricciardo Amadino.

M DC XI.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISS.^{MO} MIO SIG.^{RE} | ET PADRONE COLLENDIS. | IL SIG.
 GIROLAMO PRIVLI | FV DELL'ILLVSTRISS. SIG. PIETRO. |

TANTE fono le gratie, ch'io da V.S. Illuftrifs. di già ho riceuute; & | tanti perciò fono gli oblighi ch'io gli tengo, Illuftrifs. mio Sig. | ch'è ragione certo ben pofto, & deuo chiamarla, non folo mio | Sig.ma Protettore, & padre infieme. Dicalo quel fuo feliciffimo reggimento quando effendo ella Podetà in Vicenza, con | fingolar fuo splendore, & con applaufò vniuerfale di quella cit-ta nobiliffima me gli donai feruitore, e quando mandata poi | con l'ifteffo grado a Bergamo Cariffima Patria le dedicai le | miei Canzonette a quattro voci. Quelle come cofa temporale | furono a: [sic] V.S. Illuftrifs. argomento ch'io in ogni tempo mi recauo a gran gloria di vi-uer alla feruitu fua. Reftauami dopò di aggiungerne vn'altro di cofa fpirituale, fi per | maggior corroboratione dell'esfhibitione fattagli di me fteffo; fi anco per dichiarar-me gli offequentiffimo non folo

nel esteriore, ma nel interiore dello spirito ancora. | Questo doueio io effettuare, quando a lei dalla Serenifs. Republica le fù conferto il di-|gnisfimo honore di Capitanio in Verona; & lo confesso, e vero; ma quello, ch'io non | feci all' hora per graui occupationi, ecco lo effequisco adesso col piu viuio del cuore, | presentandogli riuerentemente questa debole mia fatica. La aceti ne la supplifico con | quella humanità, con la quale ha sempre gradito il deuotissimo mio affetto, che se be-|ne non è degna della grandezza di V.S. Illuftrifs. non è però indegna di quella fingo-|lar diuotione, & offeruanza, con la quale io l'amo, l'honoro, & la riuerisco, che farà il | fine co'l fargli humilissima riuerēza, & co'l pregarli dal Cielo quelle dignità, & quelli | honori supremi, che alla sua bontà, & meriti inuitissimi si richieggono, & che il mon-|do le afcriue; & me le raccomando in gratia. |

Di Salò il dì 26. Agosto 1611. | Di V.S. Illuftrifs. | Diuotifs. & obligatifs. seruitore | Oratio Scaletta. |

Index:

TAVOLA

VOCE SOLA

* O preciofum	Canto ouer Tenore.
* Confitebor tibi	Alto ouer Tenor o Canto
* Anima mea Dominum	Canto ouer Tenore
Benedicam Dominum	Basso

A DOI VOCI

** Sub tuum praesidium	Doi Tenori ouer doi Canti
Lætatus sum	Basso e Tenor ouer Canto
Deus propitius	Basso e Canto ouer Tenor
** Domine quinque talenta	Doi Tenori ouer doi Canti
O venerande pater	Basso e Tenor ouer Canto
** Sancta & immaculata	Doi Tenori ouer doi Canti
O clementissime Iesu	Basso e Tenor ouer Canto
** Ipsi sum desponsata	Doi Canti ouer doi Tenori
O quam suavis	Basso e Canto ouer Tenore

A TRE VOCI

O Surrexit pastor bonus.

A QVATRO VOCI

* Adiuro vos Dialogo	Il Chiterone foni con il Soprano
Ecce sacerdos magnus	Il Chiterone foni con tutte 4. le parti

Note to Readers:

AVVERTIMENTO A LETORI. |

TVtti quelli Motetti, a quali farà [*sic*] poſto queſto ſegno *, ſi intenderanno che fa-|ciano meglio riuſcita co'l Chiterone; & con doi Chiteroni, oue farà duplicato | detto ſegno ** cioè vno per cadauna parte che canti. |

Contents:

O precioſum & admirandum A vna voce Canto ouer Tenore
 Confitebor tibi Voce ſola Alto Volendo cantar l'antedetto motetto in Tenore o Canto,
 ſi ſonarà il ſotto ſcritto Baſſo continuo; & il cantante pigliera la ſua voce in C ſol fa vt,
 vna quinta, ouer duodecima ſeconda la parte che cantera.
 Magnificat anima mea Dominum A voce ſola Canto ouer Tenore del ſeſto tono [odd
 verſes]
 Benedicam Dominum Baſſo
 Sub tuum præſidium A doi tenori ouero doi Soprani
 Lætatus ſum A doi voci Tenor ouer Canto e Baſſo del ſeſto tono [odd verſes]
 Deus propitius A doi voci C. e T. e B.
 Domine quinque talenta A doi tenori ouer doi Soprani
 O venerande pater A doi voci Tenore ouer Canto e Baſſo Al molto Mag. & molto
 R.P.D. Marco da Pelago Abbate digniſſimo di San Calliano di Monte Scalari ordine di
 Vallombroſa mio Signore offervandifs.
 Sancta & immaculata A doi voci Tenori ouer doi Canti
 O Clementiſſime Ieſu A doi voci Tenor ouer Canto e Baſſo
 Ipſi ſum deſponſata A doi Soprani ouer doi Tenori
 O quam ſuavis A doi voci Canto ouer Tenore e Baſſo
 O Surrexit paſtor bonus A tre voci Baſſo & doi Soprani ouer doi Tenori
 Adiuro vos Dialogo a 4 voci Il Chiterone ſoni con il Soprano
 Ecce ſacerdos magnus A quattro voci Il Chiterone ſoni con tutte 4. le parti

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO	B ¹²	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO CONTINVO DEL	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Two ſeparate verſions, differing in a number of particulars, are given for *Confitebor tibi* in Organ part-book. Copy conſulted: I-Bc. RISM S1144.