Savetta, Antonio. Magnificat per omnes tonos, primum septenis, reliqua vero octonis vocibus . . . additae etiam infimae partes pro organo. Venezia, Alessandro Raverii. 1608. RISM S1104.

Title:

MAGNIFICAT
PER OMNES TONOS,
PRIMVM SEPTENIS,
Reliqua verò Oĉtonis Vocibus,
ANTONIO SAVETTA
Laudenſi Auĉtore
Nunc primùm in lucem edita.
Additæ etiam infimæ partes pro Organo.
[PRIMVS CHORVS.]
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Rauerium. M. D. CVIII.

Dedication:

ADMODVM ILLVSTRI | D. D. HIERONIMO SVMMARIPÆ | ARTIVM ET MEDECINAE DOCTORI | PRÆSTANTISSIMO. | ANTONIVS SAVETTA S. P. D. | [orn.] |

SVMMVM Muſices ſtudium, incredibiliſque voluptas, ex eo tua, ex quo | ſit vt quicquid otij ex publicis, priuatiſque negocijs datur totum il-|lud fidibus, ſymphonijſque ſuppedites: paternamque domum verbo | tuam, re ipſa Muſarum Sacrarum eſſe volucris, vti te omnibus ſum-|moperè carum, & gratioſum reddit, ita eiuſdem Artis ſtudioſos, vt | tibi certatim modulationes ſuas dicent impellit. Atque hinc faĉtum | eſt vt & ego quamuis in poſtremis huiuſce ordinis ſedeam, obſeruan-|tiæ ergo ſacra hæc tibi in Deiparæ Virginis laudem Cantica nuncuparim. Neque verò | mirum cuiquam videri debet quod ego te potiſſimum nullis ſacris myſterijs initiatum, | an cuius nomine ſacræ hæ modulationes meæ apparerent delegerim: Etenim nota | omnibus virtus tua; nota pietas; nota vitæ innocentia. Neque mihi quam ſedulam ope-|ram tum immortali Deo, tum eidem Virgini, atque etiam vniuerſæ huic Ciuitati noſtræ | an Sanĉtiſſimi Roſarij, & alijs religioſis conuentibus nauaris in obſcuro eſt. Et inſuper | ſummam quoddam omnibus quanti tua in me beneuolentia apud me ſit declarandi de-|ſiderium, ferrum ferro, vt aiunt, addidit. Hoc autem me latinè hiſce conſcriptis canti-|cis cumulatiſſime aſſecuturum magnoperè sum confiſus. Nam huiuſcemodi muſicorum | concentuum vſus tota propemodum Europa diffuſus eſt, cum ij qui Italico idiomate in | lucem prodeunt ijſdem quibus Italia limitibus circunſcripti teneantur. Cæterum quic-|quid euenerit, id egiſſe quod tua in me merita poſcere videbantur nunquam mehercu-|li pœnitebat. quinimmo non mediocrem laborum meorum fruĉtum percepiſſe exiſti-|mabo, ſi eas tibi acceptas eſſe cognouero quod quin euenturum ſit tua me ſingulari hu-|manitas dubitare non permittit. Neque enim munus rei magnitudine, magiſquàm ani-|mæ voluntate penſandum eſt. Vale. Datum Laudę Pompeia Anno Domini M. D. CIIX. | Calendis Februarij. |

Index:

INDEX.

Quæ eſt iſta	Motetto	a 8
Magnificat	Primi toni	a 7
Magnificat	Secundi toni	a 8
Magnificat	Tertij toni	a 8
Magnificat	Quarti toni	a 8
Magnificat	Quinti toni	a 8
Magnificat	Sexti toni	a 8
Magnificat	Septimi toni	a 8
Magnificat	Oĉtaui toni	a 8

FINIS.

Contents:

Quæ eſt iſta   Motetto   a 8
Magnificat   Primi toni   a 7 [all verses]
Magnificat   Secundi toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Tertij toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Quarti toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Quinti toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Sexti toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Septimi toni   a 8 [all verses]
Magnificat   Oĉtaui toni   a 8 [all verses]

Part-books:

CANTVS | PRIMVS CHORVS	A^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR | PRIMVS CHORVS	B^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | PRIMVS CHORVS	C^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | PRIMVS CHORVS	D^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
CANTVS | SECVNDVS CHORVS	E^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR | SECVNDVS CHORVS	F^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | SECVNDVS CHORVS	G^{10}	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | SECVNDVS CHORVS	H^{10}	20pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primus Chorus and Bassus Primus Chorus part-books; all other part-books have a single intonation note. Copies consulted: **I** Bc; **PL**-WRu. RISM S1104.