Sant'Agata, Tommaso da. Motecta quae singulis binis, ternisque vocibus concinuntur, quibus etiam accessit missa trium vocum . . . liber primus. Roma, Paolo Masotti. 1636. RISM S888.

**Title:**

MOTECTA
QVÆ SINGVLIS, BINIS, TERNISQ;
Vocibus Concinuntur,
Quibus etiam acceſſit Miſſa trium vocum
AVCTORE R. P. FR. THOMA
à S. Agatha Ordinis Minorum Stričtioris Ob-
ſeruantiæ in Romana Curia Reformatorum
Procuratore, necnō Vicario Generali.
*Liber Primus.*
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Paulum Maſottam. M.DC.XXXVI.

---

SVPERIORVM PERMISSV.

**Dedication:**

EMINENTISS.[MO] ET REVERENDISS:[MO] PRINCIPI | FRANCISCO CARD. | BARBERINO | S.R.E. | VICECANCELLARIO | *FR. ANTONIVS DE MASSA ORD. MINOR. DE OBSER. S.P.D.* |

VELLE ſuum cuiq; eſt (Emin: Princeps) nec voto viuitur vno, & quot homines | tot ſententiæ Terentius aiebat; Suus cuiq; mos est: Alter. Sic iſte, quam rem | ille comendat, vituperat. Pečtoribus mores tot ſunt, quòt in orbe figuræ: | Sic viſum eſt ſuperis; Fati durus vbiq; tenor. Quare agreſte prouerbium verū | eſſe cenſeo, videlicet, lečtum cani ſternere magnus labor. Dičti ratio ſi queritur: quia | ſilicet sì accubiturus, huc, atq; illuc in gyrum vertitur, vt neſcias vbi puluinar collo-|ces. Idem de multis noſtræ ætatis hominibus dici poteſt, quod de cane dičtum audis. | Multi enim ſunt, quibus ritè nihil fiat: ita crebrò voluuntur, vt quam in partē ſint ca-|ſuri, aut quid velint, ſcire nequeant. Cum illis plauſiſſe credas, nihil egeris: Omnis la-|bor, omne perit obſequium si Vrbanas illis offeras delicias, ruris frugalitatē laudant. | Si naturalis Philoſophiæ medicationes, execrantur. Si Aſtronomicam comendaue-|ris facultatem, obgarriunt: Appagè, nihil certi. Linguarum ſi ſtudia, quæ ſcientiarum | incrementa portendunt, obtuleris, obgrunniunt: Onus inutile. Si deniq; Muſicales cō-|centus offeras, obmuſitant negligunt, nauſeant. Oh miſeras hominum mentes, ò pe-|čtora cæca. ***ω ετερομόλιος δίκη.*** Ritè igitur his pitagoricum illud, vel orphicum occi-|nam ***φθέγξομαι οίς θέμις εςτι θύρας οπιθεθαι βέβηλω.*** Ad manum mihi peruenerunt quædam | R. P.F. Thomę di S. Agatha Cantiones muſicales Eccleſiaſticæ, quas ipſe varijs tem-|porū occaſionibus compoſuit; haud inconſultò fačturus arbitratus ſum, eas in pu-|blicam lucem producere; Non enim fatis eſt virtutem habere cognitam, ſed opera | danda, vt, & habere eam, & excolere poſſimus, vt, & cæteri cæterorum laboribus | fruantur. At, ne cauillatores oblatrando floccipendāt, sub fæliciſſimis tuæ Eminentiſ-|ſimę Dominationis auſpicijs prodire libuit. Hilari igitur fronte haſce ſpirituales can-|tiunculas,

tibi intimo corde oblatas, & debitas accipe, ſimulq; cum eis Auĉtorem, | & me Elargitorem tuo benigniſſimo, vt ſoles, patrocinio proſequare, ac demum | illud Platonicum ***παρωδισας*** [?] lìmìni noſtro Orphico ***κακόζηλων ο[υ]δεις εισίτω*** inſcribe. Vale | Romæ Die 13. Novembris. 1636. |

**Index:**

TAVOLA.

[column 1]

A VNA VOCE.

O Ieſu mi dulciſſime, Canto, o vero | Tenore.
Tota pulcra es. Canto.
Congratulamini. Canto.
Ieſù autem. Canto.
Exultet Cælum. Tenore.
Candidi faĉti ſunt. Canto.
Iſte Sanĉtus. Canto in ecco.
Abſterget Deus. Canto.
Sarcerdos, & Pontifex. Canto.
Iſte eſt qui ante Deum. Canto.
Veni ſponſa Chriſti. Canto.
Fallax gratia. Canto.
In dedicatione Templi. Canto.
Partum cor meum. Baſſo.
Franciſcus in Aluerniæ. Canto.
Lamentaaatur *[sic]* Iacob de duobus Filijs | Tenore.
Veni dileĉte mi, Canto in ecco.
Pater peccaui. Baritono.

A DVE VOCI,

O quam ſuauis eſt Domine. à due | Canti, o vero Tenori.

[column 2]

Vidi ſpecioſam. due Tenori.
Quam pulcra es. due Canti. in Dia-|logo.
Surgam, & circuiba Ciuitatem. Se-|conda parte.
Vnica eſt Columba mea, Can. e Baſ.
Surexit Paſtor bonus. Can e Alto.
Puer meus. Canto, e Baſſo.
Noli me derelinquere. Dialogo. | Canto, e Baſſo
Sanĉte Franciſce. due Canti.
Miſericordias Domini. Can. e Alto.

A TRE VOCI.

O precioſum, & admirandum conui-|uium. due Tenori Prima parte.
Quid enim hoc Conuiuio. Secon-|da parte.
Quid hoc Sacramento mirabilius. | Terza, & ultima parte.
Aue Virgo gratioſa. due Tenori, e | Baſſo.
Miſſa Sexti Toni. due Can. e Baſ.
FINIS.

**Contents:**

O Ieſu mi dulciſſime Canto, o vero Tenore
Tota pulcra es Canto
Congratulamini Canto
Ieſù autem Canto Ieſus
Exultet Cælum Tenore Delli Apoſtoli, e Martiri del Tempo Paſcale
Candidi facti ſunt Canto Delli Apoſtoli, e Martiri del Tempo Paſcale
Iſte Sanctus Canto in ecco òver Tenore Commune di un Martire
Abſterget Deus Canto over Tenore
Sarcerdos, & Pontifex Canto ſolo Commune di un Confeſſore Pontefice
Iſte eſt qui ante Deum Canto o Tenore ſolo
Veni ſponſa Chriſti Canto Tenore o Canto ſolo Communi delle Vergini
Fallax gratia Canto o tenore ſolo Communi di una Santa non Vergine, ne Martire
In dedicatione Templi Canto o Tenore Solo Commune della dedicatione della Chieſa
Partum cor meum Baſſo ſolo
Franciſcus in Aluerniæ Canto over Tenore ſolo
Lamentatur Iacob de duobus Filijs Tenore o Canto ſolo
Veni dilecte mi Canto in ecco Canto, over Tenore
Pater peccaui Baritono Tenore, over Canto
O quam ſuauis eſt Domine. à due Canti, o vero Tenori
Vidi ſpecioſam due Tenori
Quam pulcra es due Canti in Dialogo Prima parte
Surgam, & circuiba Civitatem Seconda parte
Vnica eſt Columba mea Can. e Baſ. a due
Surexit Paſtor bonus Can e Alto a due
Puer meus Canto, e Baſſo A due Di S. Lorenzo
Noli me derelinquere Dialogo Canto, e Baſſo di S. Lorenzo, e S. Siſto
Sancte Franciſce due Canti overo Tenori Di S. Franciſco
Miſericordias Domini Can. e Alto
O precioſum, & admirandum conuiuium due Tenori Prima parte e Baſſo
Quid enim hoc Conuiuio Seconda parte
Quid hoc Sacramento mirabilius Terza, & ultima parte
Aue Virgo gratioſa due Tenori, e Baſſo
Miſſa Sexti Toni due Can. e Baſ. Tribus Vocibus

**Part-books:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CANTVS Primus. | A-C$^8$, D$^4$ | 56pp. | Dedication. | Index. |
| CANTVS Secundus. | E$^{16}$ | 32pp. | Dedication. | Index. |
| BASSVS | F$^6$ | 12pp. | Dedication. | Index. |
| ORGANVM | a$^{20}$ | 40pp. | Dedication. | Index. |

**Remarks:**

Quarto format. In Cantus Secundus, p. 3: Canto secondo à due (*O quam suavis*); p. 4: Canto Secondo, à due (*Vidi speciosam*); p. 5: Basso (*O quam pulcra*); p. 8: Basso (Unica est); p. 10: Alto (*Surexit Pastor*); p. 12: Basso (*Puer meus*); p. 13: Basso (*Noli me derelinquere*); p. 16: Alto (*Misericordias*); p. 20: Tenor Secondo (*Ave Virgo*). Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM S888.