

Sances, Felice. Motetti a una, due, tre e quatro voci . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1638. RISM S768. Later edition of 1641 (RISM S769).

Title:

MOTETTI
 A vna, due, tre, e quatro voci,
 DI
 GIO. FELICE SANCES
 MVSICO
 Dell'Auguftiffimo, & Inuittiffimo Imperatore
 FERDINANDO III
 Dedicati
 A Sua S. C. Maeflá.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DC XXXVIII

Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

SACRA | CESAREA MAESTÁ | [orn.] |

Già diuoto dedicai la Voce; hoggi confacro | riuerente la penna, con fentimento di far no-
 |to al Mondo in quefte poche Note l'attual | feruitù, di cui mi glorio, & alla Maeflá Vo-|ftra
 l'ardente defiderio, che tengo di ferrar | gl'occhi nel Grembo dell'Auguftiffima Cafa | d'
 Auftria, nel feno di si Gran Mecenate. | E fe alla viuacità de Vocali colori, perchè
 maggiormente appa-|riffè il rilieuo, piacque alla Maeflà Vofta auuicinar l'ombra, | e
 l'ofcuro del mio pouero Talento; non deue recar marau-|glia fe hoggi l'ardita Penna
 procura folleuarfi à volo, e di | fermar l'ombra fugace de veloci pallaggi all'ombra Augu-
 |ftiffima dell'Imperial Alloro dell'Auftriaca Protettione. | Sol quefta defidero per gratia, e
 la Maeflà Vofta fuol con-|cederla per propria natura; Con che le fò profundiffimo |
 inchino. Vienna li 21 Novembre 1637. |

Di V. Sacra Cefarea Maeflà | Humiliffimo, e diuotiffimo feruo | Gio. Felice Sances. |

Index:

TAVOLA

A Voce Sola

Ardet cor meum	Canto Solo
Lettamini in Domino	Canto Solo
O Quam speciosa	Alto Solo
Quem admodum	Alto Solo
Soluatur lingua mea	Tenor Solo
Conditor cęli & terre	Tenor Solo
Audite me	Baffo Solo
Dulcis Amor Iesu	Baffo Solo

A Due voci.

Iudica me Deus	Doi Canti
Domine ne memineris	Doi Canti
Pfalite Domino	Doi Canti
Vulnerasti cor meum	Canto e Tenore
Deus in adiutorium	Canto e Baffo
Tota pulcra es	Alto e Tenore
Iubilent in cęlis	Doi Tenori
Saluum me fac	Doi Tenori
Laudemus viros gloriosos	Doi Tenori

A Tre voci

Plage tuę Domine	Alto Tenor e Baffo
O Crux Benediċta	Alto Tenor e Baffo
O Domine guttę tui Sanguinis	Alto Tenor e Baffo
Aue Regina Cęlorum	Alto Tenor e Baffo
O Iesù mi	Canto e doi Tenori
Magnificemus in cantico	Doi Canti e Baffo

A Quattro voci

Ite Confessor	Doi Canti e Doi violini
Aue maris stella	Doi Canti e Doi violini
O Iesù mi dulcisfime	Doi Canti Alto e Baffo
Salve Regina	Canto Alto Tenor e Baffo

IL FINE.

Contents:

Ardet cor meum Canto folo
 Lettamini in Domino Canto Solo
 O quam speciosa Alto folo
 Quem admodum desiderat Ceruus Alto folo
 Soluatur lingua mea Tenor Solo
 Conditor cæli & terræ Tenor Solo
 Audite me diuini fructus Basso Solo
 Dulcis Amor Iesu Basso Solo
 Iudica me Deus A Doi Soprani
 Domine ne memineris A Doi Soprani
 Pfalite Domino A Doi Soprani
 Vulnerasti cor meum A Doi Canto e Tenore
 Deus in adiutorium meum intende A Doi Canto e Basso
 Tota pulcra es A Doi Alto e Tenore
 Iubilent in cælis A Doi Tenori
 Saluum me fac A Doi Tenori
 Laudemus viros gloriosos A Doi Tenori
 Plagæ tuæ Domine A 3. Alto Tenor e Basso
 O Crux Benedicta A 3. Alto Tenor e Basso
 O Domine guttæ tui Sanguinis A 3. Alto Tenor e Basso
 Ave Regina Cælorum A 3. Alto Tenor e Basso
 O Iesu mi dulcis A 3. Canto e doi Tenori
 Magnificemus in cantico A 3. Doi Canti e Basso
 Ite Confessor A 4. Doi Canti e Doi Violini [verses 1, 3, 5]
 Ave maris stella A 4. Doi Canti e doi Violini [all verses]
 O Iesu mi dulcissime A 4. Doi soprani Alto e Basso [all verses]
 Salve Regina A 4. Canto Alto Tenor e Basso

Part-books:

CANTO	A ²⁰	36pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C ²⁸	56pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	E ³⁰	60pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Both hymns have instrumental ritornellos between verses. Copy consulted: I-Bc. RISM S768. Later edition of 1641 (RISM S769).