

Rusca, Claudia, Sacri concert a una, due, tre, quattro, e cinque voci con salmi e canzoni francesi a 4, varii motetti, Magnificat, Falsabordoni & Gloria patri a otto . . . Milano, Giorgio Rolla. 1630. Not listed in RISM.

Title:

SACRI CONCERTI
 A VNA, DVE, TRE, QVATTRO,
 E CINQVE VOCl,
 Con Salmi, e Canzoni Francefi à 4.
 VARIi MOTETTI, MAGNIFICAT,
 Falfabordoni, & Gloria Patri à otto
Nouamente dati in luce. Con la Partitura per l'Organo
 DA
 SVOR CLAVDIA FRANCESCA RVSCA
 Monaca nel Monaftero di Santa Catarina
 VICINO A BRERA.
 All' Illuftrifs. e Reuerendeifs. Sig. il Sig. Cardinale Federico Borromeo
 Arciuefcouo di Milano
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1630.

Dedicatory Poem:

A | SANTA CATARINA | VERGINE, E MARTIRE | PER L'IMPRESSIONE DE'
 PRESENTI | COMPONENTI MUSICALI. |

*Di la sù, doue infra i beati Chori
 Vergine pia, ch'or di quel Dio nel Regno
 A cui viua già defti il cor per pegno.
 De la tua fe, godi immortali onori.*

*Odi d'vmil ancella amica i prieghi
 Perche vestita ancor del mortal manto,
 Sotto gli auspici del tuo nome santo,
 Degno a lo sposo eterno il canto spiegghi.*

*Con l'armonia del Ciel, ben sò che in vano
 Cerca proportion Musa terrena.
 E che contento d'immortal Sirena,
 Non dee turbar audace ingegno vmano.*

*Mà forse fuor di questo carcer cieco,
 Ottenuta del Mondo alta vittria,
 In dar eternamente à Dio la gloria
 Effer potrei de la tua voce l'Eco.*

La Componitrice.

Imprimatur:

IMPRIMATVR.

Fr. Augustinus Iſachus Prouie. Sancti Officij Mediolani.

Io. Paulus Mazuchellus pro Illuſtrifs. D. Cardinali Archiepiſcopo.

Dedication:ALL'LL.^{MO}, ET REV.^{MO} SIG.^{RE}, | IL SIGNOR | CARDINALE | FEDERICO
BORROMEO | ARCIVESCOVO DI MILANO. | [orn.] |

QVALVNQVE gli humili parti della ſua mente | oſa honorare col gran'Nome di V. S. Illuſtriſſima, | pare che la di lei grandezza non conoſca: ma chi | non ardiſce, a ragione vien ſtimato ſcordeuole di | quella cortefia, che già l'hà renduta ammirabile al | Mondo. Mi gioua, con diuotiffimo affetto, inchinando la ſua | grandezza alla di lei cortefia ricorrere, li cui fuiſcerati affetti ver-|ſo queſto noſtro Monaſtero, non potrà mai tacere, ne pagare la | fama. Perilche, quantunque vil membro di queſto corpo, & dalla debolezza del feſſo atterrita, oſo ſperare, che a queſte ſacre | canzoni, le quali per iſtrumento delle diuine lodi eſcono alla | luce, volga benigno il ciglio, a quella guiſa, che quel gran Maſtro | di Muſica ad vna morta Teſtuggine addatando li nerui, canori | accenti formò, & il Sole naſcente da muta ſtatua traſſe grata | armonia. | armonia. Tanto più, che a ragione doueanſi queſti SACRI | CONCERTI indirizzare a V. S. Ill.^{ma} la quale con frequentiffime | viſite, & affettuoſiffime eſſortationi hà cauſato in queſte ſacre | Vergini quel concerto di virtù, che ſuole a Dio, & alli huomini | eſſer gratiffimo. Anche li Cittadini del Cielo trà la dolciſſima | melodia delli Angelici Chori aggradifcono que' vili, & baſſi | concerti, che nelli Tempij gli huomini rozzamente li appreſtano, | all'animo più che all'opra riguardando. Non ſdegnarà dunque | V.S. Illuſtriſſ. queſti mal teſſuti caratteri, quali a lei conſacro in | ſegno di ricordanza de' beneficij riceuuti, non per pagamento | di debito. Faccio a V. S. Ill.^{ma} humiliſſima riuerenza, & prego | N.S. la conferui longo tempo alla Chieſa. Dal Monaſtero di | Santa Catarina vicino a Brera il 30. Genaro 1630. |

Di V. S. Illuſtriſſ.^{ma}, & Reuerendiſſ.^{ma} | Deuotiſſima, & humiliſſima Serua | Suor Claudia Franceſca Ruſca. |

Index:

[page 1]

TAVOLA

VOCE SOLA.

Salve Regina Cælorum	}	Canto, ouer Tenore.
Tu filia Dei, tu ſponſa Chriſti		
Conſolamini popule meus		
Veni ſponſa Chriſti		
Exultate Cæli, plaudite gentes		

A DVE VOCI.

IESVS dulcis amor meus		Duoi Canti, ouer C. e T. DIAL.
Ego dormio		Duoi Canti, ouer Tenori.
Veni in hortum meum	}	Canto, e Alto; ouer Alto, e Ten.
Surge amica mea		
O dulcifsime IESV		
Domine Dominus nofter		

A TRE VOCI.

Iubilate Deo omnis terra	}	Canto, ouer Ten. con Violino, e Violone, ouer Fiffera, e Tromb.
Hic accipiet benediçtionem		

[page 2--from Canto Tavola (Partitura Tavola missing last page)]

A QVATTRO VOCI.

Gaudete gaudio magno	}	Canto, e Alto, cō Violino, e Vio- lone, ouer Fiffera, e Trombone
Cantate Domino		
à 5. Adoramus te Chrifte		Duoi Canti, Alto, Ten. e Ballo.
Canzon Prima, detta la Borromea		à 4.
Canzon Seconda		à 4.
Dixit à verfetto ſpezzato, cō il Falſa bord. del Primo Tono		à 4.
Confitebor à verfetto ſpezzato, cō il falſa bord. del 2. Tono		à 4.
Beatus vir à verfetto ſpezzato, cō il Falſa bord. del 3. Tono		à 4.

Motetti, & Magnificat à 8. concertati; Il Tenore del Primo Choro ſi può cantare in Soprano, come facciamo nella noſtra Chieſa, & lo facciamo fare vn choro da per ſe; sì che vengono poi ad eſſere a tre Chori.

[column 1]

Omnes gentes
Aue Virginum gemma
Exultate iuſti in Domino
Repleatur os meum

[column 2]

Iubilate Deo omnis terra
Domine ad adiuuandum
Falſabord. a 4. & Gloria a 8.
Magnif. 6. Tono concertato.

[in frame:]

SOLI DEO,
HONOR,
ET GLORIA.
[orn.]

Colophon:

Cantantibus Organis Cæcilia
Domino decantabat,
dicens;

[Woodcut of St. Cecilia at organ]

Fiat cor meum immaculatum,
vt non confundar.
[In lower frame:]
IN MILANO
APRESSO GIOR
GIO ROLLA.

Contents:

- Salve regina cælorum Salve Deipara Virgo Salve Doina cordi mei . . . vita mea amor meus, & gaudium meum. Voce sola. Canto, ouer Ten.
- Tu filia Dei, tu sponſa Chriſti cariffima, Tu Catharina flos Virginum, Tu roſa . . . quæ dulces perſonas reddis vota altiffimo in ſeculorum ſecula cantas Alleluia. Voce ſola. Canto, ouer Ten.
- Conſolamini popule meus, loquimini ad cor Hieruſalem, & aduocate eam . . . vox Angelorum dicentium; Gloria in excelfis Deo alleluia. Voce. ſola. Canto, ouer Ten.
- Veni ſponſa Chriſti, veni dilec̄ta Deo Catharina, Amata Deo Catharina accipe coronam . . . & coruſcantibus gemmis caput tuum in æternum, alleluia. Voce. ſola. Canto, ouer Ten.
- Exultate cæli plaudite gentes iubilate populi, cantate Angeli, in cimbaliſ, pſalterijs, & organis. Indulte ſtolas candidas veſtimenta lætitiæ, & gaudij Quia reſurrexit Dominus, Alleluia. Voce. ſola. Canto, ouer Ten.
- Ieſu, dulcis amor meus, Alleluia. Ego amor tuus Præbe mihi ergo cor tuum, O bone Ieſu tu te totam mihi dedifti & à me cor meum tantum petis, ſed quantum eſt hoc o dulciſſime Ieſu qui ita excellens eſ? cor meum petis, En cor, en tibi nunquam auferendum dono. Alleluia. Dialogo a 2. Duoi Canti, ouer Tenori. Anima, e Chriſto.
- Ego dormio, et cor meum vigilat; Vox dilec̄ti mei pulſantis . . . caput meum plenum eſt rore, & cincinni mei guttis noctium. Duoi Canti, ouer Tenori.

- Veni in hortum meum, Veni dilecta mea, formosa mea; Pulchra, vt Luna
 . . . Veni columba mea mea foror mea sponsa. A 2. Canto, e Alto. Alla Virtuofifs. & M. Reu. Signora, la Sig. Madre Suor Anna Maria Fogliani Contralto suauissimo nel nostro Monastero.
- Surge amica mea, speciosa mea, & veni Columba mea in foraminibus petrae . . . Vox enim tua dulcis & facies tua decora. A 2. Canto, & Alto.
- O dulcissime Iesu Saluator mei vulnera animam meam, O pretiosissime Iesu, ne permittas meij seperari à te. A 2. Canto, e Alto.
- Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum in vniuersa terra; Quoniam eleuata est magnificentia tua super Caelos, Alleluia. A 2. Canto, e Alto
- Iubilate Deo omnis terra Alleluia Psalmum dicite nomini eius; Alleluia; Date gloriam laudi eius; Alleluia. A 3. Canto, ouer Ten con Violino, e Violone; ouero Fiffera, e Tröb. Alla M. Ill. & M. R. Madre D. Giulia Arefa, Monaca nel Vener. Monastero di S. Vincenzo in Milano.
- Hic accipiet benedictionem à Domino, & misericordiam à Deo salutari suo. Alleluia. A trè voci. Duoi canti, e Baffo.
- Gaudete gaudio magno martyres Christi, Alleluia, gaudete, & exultate, quia merces vestra magna est in Caelis; alleluia. A 4. Canto, e Alto con Violino, e Violone; ouer Fiffera, e Trombone. Alla Virtuofifs. & M. Reuer. Signora, la Signora Suor Tecla Francesca Roma Soprano dolcissimo nel nostro Monastero
- Cantate Domino canticum nouum, alleluia quia mirabilia fecit Dominus, alleluia ante conspectum gentium reuelauit iustitiam, alleluia. A 4. Canto, e Alto con Violino, e Violone; ouer Fiffera, e Trombone. Alla Virtuofs. & M. Reuer. Signora, la Signora Suor Angela Flaminia Confaloneria Soprano dolcissimo nel nostro Monastero.
- Adoramus te Christe & benedicimus tibi, quia per sanctam Crucem tuam redemisti mundum; Domine miserere nobis. A 5. Duoi Soprani, Alto, Tenore, e Baffo.
- Canzona prima La Borromea A 4.
- Canzona seconda A 4.
- Dixit Dominus In versetti spezzati, Primo Tono [odd verses]
 Falsbordone del Primo Tono à 4.
- Confitebor tibi Domine In versetti spezzati, Secondo Tono [odd verses]
 Falfobordone del Secondo Tono à 4
- Beatus vir In versetti spezzati, Terzo Tono [odd verses]
 Falfobordone del Terzo Tono à 4
- Omnes gentes plaudite manibus Iubilate Deo in voce exultationis Quoniam Dominus excelsus terribilis Rex magnus super omnem terram. Alleluia. A otto voci concertati. Alla Molto Reu. Signora, la Sig. Madre Suor Aurelia Maria Pelizzona dignissima Madre Priora nel nostro Monastero.
- Aue virginum gemma Catharina, Aue sponsa regum gloriosa, Aue viua Christi hostia; patrocinia, impetrata non deneges suffragia. A 8. Concertato.
- Exultate iusti in Domino, reatos decet collaudatio, Confitemini Domino in cithara, in psalterio decem cordarum psallite illi. A 8. Concertato.
- Repletur os meum laude tua alleluia, gaudebunt labia mea, dum cantauero tibi; alleluia. A 8. Concertato.
- Iubilate Deo omnis terra; Seruite Domino in laetitia; Intrate in exultatione. A 8. Concertato

Domine ad adiuuandum A 8. Concertato
 Fallobordone del Primo Tono à 4.
 Gloria Patri à 8.
 Fallobordone del Ottauo Tono à 4.
 Gloria Patri à 8.
 Magnificat Sesto Tono à 8. Concertato. [Ambrosian, all verses]

Part-books:

CANTO.	A-C ⁸ , Cc ²	52pp.	Poem. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.
[ALTO.]	D-E ⁸ , F ⁴	44pp.	[Poem. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon?]
[TENORE.]	G-H ⁸	32pp.	[Poem. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon?]
[BASSO.]	I-K ⁸	32pp.	[Poem. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon?]
[PARTITVRA.]	A-I ⁴ , K ⁶	84pp.	No Poem and Imprimatur? No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Only copy of original destroyed in WWII. Photographs survive, but front matter and Tavola photographed only in Canto part-book. First part of Partitura Tavola photographed because it is on last page of music. Psalm intonations in Tenor part-book. Partitura in 2, 3 and 4 parts. Partitura has one staff for each choir of the pieces A 8. Copy consulted: CH-BELa (photographs of destroyed original). Not listed in RISM.