

Ruggieri, Costante. Concerto di salmi e motetti con violini e senza con una messa a tre con violini . . . opera seconda. Venezia, Francesco Magni Gardano. 1666. RISM R3102.

Title:

CONCERTO
Di Salmi e Motetti con Violini e senza con vna
Messa à Tre con Violini
DI
COSTANTE RVGGIERI
Maestro Di Capella del Duomo di Faenza
Dedicato
AL REVERENDISSIMO PADRE DON
ALBERTO GIVPPONI.
Abbate Generale della Congregatione Camaldolenfe
Opera Seconda
[Printer's mark]
IN VENETIA MDCLXVI. Apreſſo Francesco Magni Gardano

Dedication:

REV.^{mo} PADRE MIO PADRON COL.^{mo} |

SE le Offerte, Reu.^{mo} Padre, debbono corriſpōdere a chi elle ſi fanno, io certo | queſta volta punto non mi deuio dal buon ſentiero, mentre prendo ar-|dimento di confeſſare a V. P. Reu. queſti miei Fogli. Eſſi ſono Cō-|certi; ella è tutta Harmonia. Eſſi ſono Eccleſiaſtici; ella è tutta Religione. | Si contengono in'eſſi diuerſamente le principali quattro parti della Muſica; | l'eſprime ella viuamente nelle prerogatiue ammirabili di ſua Perſona. |

E che ciò ei ſia vero; fondò V. P. Reuerendiſſima in fin da gli anni ſuoi più | giouanili, ſopra il BASSO d'vna ſoda, e perſiſtente Humiltà il proprio ſuo | gran Merito. Da queſto poi non meno, che dall'altrui elettione, ſolleuata | all'ALTO della Dignità Abbatiale, e poſcia a quella di Viſitatore, finalmē|te è ſalita al SOPRANO, anzi al SOPREMO del Generalato della Con-|gregatione Camaldoleſe. Et a queſto con tanto maggior gloria, & applauſo, | quanto che egli non fù da lei in guiſa alcuna ò deſiato, od ambito, e per | conſequentia ò richieſto, ò mendicato; ma più toſto eſemplarmente neglet-|to, e per ſuo conto ceduto. Quindi nella varietà di tanti, e sì conſpicui | Gradi, nulla variando eſſa il TENORE della ſua innata, & inalterabile Tē-|peranza, e Modeſtia, fatta tutta armonioſamente vocale, s'è renduta perfet-|ta Idea d'vn'Animo a ſpirituale concerto, e celeſte melodia totalmente for-|mato. |

Ma che vò io tentendo di riandare co'ſtridulo cicaleccio le Doti ſingolari di | V. P. Reuerendiſſima? Prendaſi queſto aſſunto vn qualche Cigno canoro, | ò'l Choro delle Muſe, ò pure lo ſteſſo Apollo. Ch'io diſponendomi a nu-|merare, & ammirare con religioſo ſilentio il numero ſenza numero delle di | lei Eroiche Virtù, qui ſolo reſtami di

supplicarla, come humilmente fò, a | degnarfi riceuere con lieta fronte queste mie
 Compositioni Muficali, nō che | per'altro, per dimoftrare al Mondo, ch'ella fà anche fare
 Contrapunto con | la grandezza del fuo gentiliffimo Cuore alla picciolezza del mio
 prefente | Tributo, che diuotiffimamente hora io le porgo. Col quale dirizzando al | Cielo i
 voti tutti del mio fpirito per la felice, e diuturna conferuatione (an-|co in riguardo del
 publico beneficio) della di lei perfona, baciandole riue-|rentiffimamente la vefte, io mi
 dichiaro di douer, e voler viuer per fempre |

Di V. P. Reuerendiffima | Humiliffimo, Diuotis. & Obligatiffimo Seruo | Cofante
 Ruggieri |

Index:

TAVOLA

Exultate iufti	Due Canti
Quis quis	Canto e Alto
Qui funt ifti	Alto e Baffo
Obftupescite	à 3. Canto, Alto, e Baffo
Quid moraris anima	Canto folo con violini
Confitebor	à 3. Due Canti e Baffo
Laudate pueri	à 3. Due Canti e Baffo
Venite amantes	Alto folo con violini
Confitebor	à 3. Alto, Tenor e Baffo
Gloria in excelfis	A 4. Alto e Tenore con due violini Per il giorno di Natale
Beatus vir	à 4.
Meffa	à 5. Canto, Alto, Baffo con due violini
IL FINE.	

Contents:

Exultate iufti	A 2. Due Canti
Quis quis	A 2. Canto e Alto
Qui funt ifti	A 2. Alto e Baffo
Obftupescite	A 3. Canto, Alto, e Baffo
Quid moraris anima	Canto folo con violini
Confitebor tibi Domine in toto corde meo	A 3. Due Canti e Baffo [all verses]
Laudate pueri	A 3. Due Canti e Baffo [all verses]
Venite amantes	Alto folo con due violini
Confitebor tibi Domine in toto corde meo	A 3. Alto, Tenor e Baffo [all verses]
Gloria in excelfis	A 4. A lto e Tenore con due violini Per il giorno di Natale
Beatus vir	A 4. Alto e T. con due violini [all verses]
Meffa	à 5. Canto, Alto, Baffo con due violini

Part-books:

CANTO	A ²⁸	56pp. Dedication. Index. [3 blank pp. at end]
CANTO Secondo	B ²⁸	56pp. Dedication. Index.
BASSO	C ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ORGANO	D ²²	44pp. Dedication. Index.
Violino Primo	E ¹²	24pp. Dedication. Index.
Violino Secondo	F ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM R3102.