

Rubino, Bonaventura. Prima parte del Tesoro Armonico . . . nella quale si contengono messe concertate a 3. 4. 5. 6. 7. 8. e 9. voci, con sinfonie, e senza . . . opera prima . . . Palermo, Pietro Scaglione & Santo de Angelo. 1645. RISM R3040.

Title:

PRIMA PARTE
DEL
TESORO ARMONICO
DI
FRA BVONAVENTVRA
RVBINO, DA MONTECCHIO DI LOMBARDIA,
Minore Conuentuale, Accademico Racceso, e Maestro di Cappella del Dom
della Felicissima Città di Palermo.
NELLA QVALE SI CONTENGONO MESSE CONCERTATE
A 3. 4. 5. 6. 7. 8. e 9. Voci, con Sinfonie, e senza.
DEDICATA AL SIGNOR
GIO. BATTISTA SEMINO
BARONE DEL GRANO.
OPERA PRIMA.
Con licenza de Superiori, & Preuilegio.
[CANTO Escutcheon of dedicatee PRIMO]
IN PALERMO, Per Pietro Scaglione, & Santo de Angelo. 1645.

Dedication:

AL SIGNOR | GIO. BATTISTA SEMINO | BARONE DEL GRANO, PATRONE
COLENDISSIMO. |

QVesti miei componimenti musicali per quel pregio, che riceuono | di portare in frôte il nome di V. S. (in cui viue riposta la prima par-|te della mia humanità, e sono serbati i gemmarij di quelle Virtù, che | seminate in campo di gloria raccolgono armoniosi Cōcetti di nobi-|litata fama,) Cōpariscono sotto nome di Tesoro, Titolo, che più to-|sto haure bono meritato per restarfī nascosi, che per esser pregiati. Nō | dimeno sī come le monete alle volte prēdono il lor valore più dal im|prōta, che dal mettalo, così qsti segnati cō lo scudo della sua protettio|ne, farāno (ancorche di bassa lega) ammesī nell'erario della fama, e di-|uerāno pretiosi, s'ella li hauerà cari; Nō potrà altri sdegнарli quando | V.S. nō sdegнарà di raccorli; Io dunque gi'e l'inuio come ambiciosi del suo patrocinio, e per | vn segno di qll'espressione, che può prouenire da vn'animo che l'ammira; Sò, che alla viuaci-|tà de suoi spiriti questi miei sembrarāno fredenze, mà è di necesslità alcuna volta ricrearif la | vista ne' colori più bassi. Sono Concerti Armonici, per adulare i dilette de Virtuosi, non per | professare atti di Virtù; Sono intitolati, Tesoro, non perche, batizzandoli tali ambisca ò | colorire le mie scarfezze, ò col manto di credute stime di sol prefisse ricchezze, vogli ma-|scherare la mia pouertà; Sò, che non è Tesoro; ò bene quel bene, che non è creduto tale da | tutti, mà perche nell'ampiezza delle Festiuità Ecclesiastiche per il raccoglimēto di varie cō-|pofitioni somministrano opportune cōmodità di Armoniche viuezze, à chi gradisce la | diuersità dell'opre; mà quali sī siano farāno accōpagnati da gran fortuna, se viuerāno al mon|do per vn'atteftato della mia affettuosa offeruanza, quādo ben morissero

nell'estimazione de | gl'intendenti. Se hauerāno i fauori della sua benignità confeguirāno il fine, se altrimēti hāno | sodisfatto al debito: Lei me l'insegna che ne' sacrifici s'hà riguardo al Cuore, non al dono. In-|chini dunque V. S. gli occhi à gradire questo deuoto offequio, E quantunque interamente | nō cōrisponda all'Armonia delle sue Virtù, il Concerto Armonico di queste mie fatiche, la | diuotione, e l'affetto, con che glie le confacro, faranno più grato Concerto con la fouranità | del suo merito, di cui non prendo in questo luoco à ragionarne, perche in vece di Musico | prenderei l'officio di Poeta, essendo la nobiltà del suo nascimento, e quella delle sue propri | attioni, così illustre, che non deue esser angustiata fra le strettezze d'vn foglio ma registrata | entro i volumi della gloria. Iscusi V. S. in tanto, se questi Armoniosi | spiriti con l'ali della sua | protezione, ardiscono vagare per lo cielo delle sue gratie, perche il Cāto è figlio dell'aria, e so-|le spesso hauer l'ali. Il Concerto fù da Pindaro chiamato volante mà sempre farà di lui più | veloce il mio offequioso desiderio, il quale in omaggio di seruitù offerisce à lei le primittie de | miei sudori. Sia adunque seruita annouerare questa Prima Parte di questo humil Tesoro, che | da me le vien offerta fra i tributi, che alli suoi meriti si deuono, e se il cuore stà nel Tesoro in | questo vedrà il mio, ch'è tanto maggior del dono, quanto con maggior humiltà à V. S. riue-|risce. Di Palermo li 12 di Maggio. 1645. |

Di V. S. | Humilissimo, e Deuotissimo Seruo. | Fra Bonauentura Rubino. |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE:

Prima Messa Concertata à Sei con due Violini, e Viola à beneplacito.
 Seconda Messa Concertata à cinque, con due Tenori.
 Terza Messa Concertata à cinque, con due Soprano, & à noue se piacerà.
 Quarta Messa Concertata à Sei, con due Violini, e Viola à beneplacito.
 Quinta Messa Concertata à 3. 4. 5. 6. e 7. con due Violini à beneplacito.
 Sesta Messa Concertata à 8.

AVVERTIMENTO.

Nella Prima Messa la Viola solo è a beneplacito.
 Nella Terza Messa il 3. Canto, Alto, e 2. Basso stanno, alli Violini, e Viola.
 Nella Quarta Messa, tanto li Violini, quanto la Viola, sono à beneplacito.
 Nella Quinta Messa, li due Tenori, e Basso, sono parti Concertati, & essenziali,
 l'altre Voci sono à beneplacito, come anco li Violini.

Questa Messa si puol cantare come si è detto di sopra, e si puol anco concertare Basso, Tenore, e Alto trasportandola vn Tono sopra, parendoci la parte dell'Alto che farà il primo Tenore troppo bassa.

Si puole anco concertare Basso, Tenore, e Canto; ouero Basso, e due Canti.
 Auuertendo, che qualsiuoglia delle parti aggiunte, tanto delle Voci, quanto delli Violini si potrà concertare, con le tre principali; conforme la comodità che haueranno de Cantanti.

Contents:

Prima Messa Concertata à Sei con due Violini, e Viola à beneplacito se piace
 Seconda Messa Concertata à cinque, con due Tenori
 Terza Messa Concertata à cinque, con due Soprano, & à noue se piacerà
 Quarta Messa Concertata à Sei, con due Violini, e Viola à beneplacito se piace
 Quinta Messa Concertata à 3. 4. 5. 6. e 7. con due Violini à beneplacito se piace
 Sesta Messa Concertata à 8.

Note to Reader:

AL VIRTUOSO | LETTORE |

IL nome di Tesoro, che hò dato à questa mia prima fatica è per mostrare | la molteplicità delle Compositioni, che in essa si contengono, e non per | prurito, che io haueffi d'ambitione, conoscendo molto bene, e la fiac-|chezza del mio ingegno, e la scarfezza del mio talento. E già che non | vaglio nello stile, voglio almeno nell'imposition del titolo seguir i più ec-|cellenti Maestri di questa professione, li quali sotto nome di Selua, ò d'al-|tro vniuersal significato, hanno la diuerfità de' loro Componimenti inge-|gnosamente intitolata. Hò voluto in oltre diuiderla in quattro parti, se-|condando in ciò il gusto de' Virtuosi, li quali ò nel comprarla, ò nell'im-|piegarla, potranno seruirsi di quella parte, che più gli aggradirà. Nella | prima, sono le presenti Messè. Nella seconda, faranno Salmi, & Hynni | de Vesperi Concertati in più maniere. Nella terza, Mottetti, e Sonat | Nella quarta Salmi di Compieta, e Letanie in più modi Concertate. Qual | Opere attualmente si stanno stampando: Viui lieto: | [orn.] |

Part-books:

| | | |
|----------------|------------------------------------|--|
| CANTO PRIMO | A ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |
| CANTO SECONDO | B ²⁶ | 52pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |
| CONTRA ALTO | C ²⁸ , [*] ² | 60pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |
| TENORE PRIMO | D ³² | 64pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |
| TENORE SECONDO | E ²⁸ | 56pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |
| BASSO | F ²⁸ , [*] ² | 60pp. Dedication. Index. Notice. Note to Reader. |

Remarks:

Quarto format. In Canto Secondo, for *Messa Sesta*: Canto S. Ch. In Contra Alto, for *Messa Sesta*: Alto P. Ch. In Tenore Primo, for *Messa Quarta*: Parte concertata; for *Messa Sesta*: Tenore P. ch. In Tenore Secondo, for *Messa Terza*: “Tenore Secondo se piace”; for *Messa Quinta*: Parte concertata; for *Messa Sesta*: Tenore S. Ch. In Basso, for *Messa Quinta*: Parte concertata; for *Messa Sesta*: Basso P. Ch. Notice (Avvertimento) is printed below the Index. Note to Reader on penultimate page. Copy consulted: I-Bc. RISM R3040.