

Rubiconi, Don Grisostomo. Concerti ecclesiastici alla moderna dove si contengono messa, salmi per il vespero, e compieta, & Magnificat a tre, a quattro, a cinque, a sette, & a otto . . . con il basso continuo per sonare nell'organo. Opera seconda . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1611. RISM R3034.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
ALLA MODERNA
DOVE SI CONTENGONO
Messa, Salmi per il Vespero, e Compieta,
& Magnificat
A Tre, à Quattro, à Cinque, à Sei, à Sette, & à Otto
DI
D. GRISOSTOMO RUBICONI
DA RIMINI
Monaco Oliuetano Organista di S. Benedetto
Nouello in Padua
Con il Basso continuo per Sonare nell'Organo
OPERA SECONDA
Nouamente composta, & data in luce
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1611.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} ET REVER.^{MO} | MIO SIGNORE COLENDISSIMO | IL SIGNOR | GIO.
FRANCESCO ABBATE MOROSINI |

Quell'amorosa, e dolce violenza nata dall'heroiche virtù | di V.S. Illustrissima, con cui rapisce, & tira à se soauemente ogn'animo gentile, ha potuto tanto anco in me | stesso, che bramando io di dare alle stampe alcune mie | Compositioni, mi ha fatto subito riuolger l'occhio à | V.S. Illustrissima, acciò essendo per loro stesse di minor | riceuino virtù da protection maggiore; la on-|de tanto più raggiuoneuole fara istimata la mia elettio-|ne, quanto, che uicendo in luce sotto il suo glorioso no|me, verranno ad acquistar quella stima, che non se gli | conuiene per merito dell'Autore: a lei dunque le pre-|sento, dedico, & confacro, sperando, che per benigni-|tà gli sia per comunicar quel fauore, che per generosa | inclinatione suol prestar sempre alle virtù altrui. Dignisi gradir il picciol dono, il qual | ingrandito però dal titolo, che hà in fronte, & dal singolar'affetto dell'animo mio, che se-|co porta, auanzerà di gran lunga se stesso; & se bene l'opere non potranno dar à lei gusto | & à me credito, faranno almeno testimonia al mondo della seruitù mia verso di lei; alla | quale humilmente inchinandomi prego vera felicità. |

Di Venetia il di 24 Ottobre 1611. | Di V.S. Illustrissima, & Reuerēdissima | Deuotissimo Seruitore | D. Grisostomo Rubiconi da Rimini. |

Index:

INDEX.

Missa Cæli ciues occurrite
 Dixit Dominus. Primi Toni. A 5.
 Confitebor tibi Domine. Sexti Toni. A 5.
 Beatus vir. Secundi Toni. A 5.
 Laudate pueri Dominum. Quarti Toni. A 5.
 Lætatus sum. Oçtaui Toni. A 5. Alla quarta, ò quinta
 Lauda Ierufalem. Tertij Toni. A 5.
 Dixit Dominus. Primi Toni. à 2. à 3. à 4. à 8.
 Confitebor tibi Domine. Secundi Toni. à 2. à 3. à 4. à 8.
 Beatus vir. Secundi Toni. à 2. à 3. à 4. à 8.
 Laudate pueri Dominum. Quarti Toni. à 2. à 3. à 4. à 8.
 Credidi propter. Primi Toni. A 3.
 De profundis clamaui. Quarti Toni. A 7.
 Magnificat Anima mea Dominum. Oçtaui Toni. A 3.
 Magnificat Anima mea Dominum. Primi Toni. A 4. Alla quarta bassa
 Magnificat Anima mea. Septimi Toni. A 5. Alla quarta, ò quinta bassa.
 Magnificat Anima mea. Sexti Toni. A 6. In tuono alla terza bassa.
 Magnificat Anima mea. Oçtaui Toni. A 7.
 Magnificat Anima mea Dominum. Primi Toni. A 8. Alla quarta bassa.
 Magnificat Anima mea Dominum. Secundi Toni. A 4. A 4.

Ad Compleçtorium. Septem Vocibus.

Iube domne
 Deus in adiutorium
 Cum inuocarem. Oçtaui Toni.
 In te Domine speraui. Sexti Toni.
 Qui habitat. Primi Toni.
 Ecce nunc benedicite Dominum. Secundi Toni.
 Hymnus. Te lucis ante terminum
 Nunc dimittis feruum tuum Domine. Secundi Toni.
 Aue Regina Cælorum. A 6.
 Aue Regina Cælorum. A 7.

FINIS.

Contents:

Missa Cæli ciues occurrite
 Dixit Dominus. Primi Toni. A 5. [even verses]
 Confitebor tibi Domine. Sexti Toni. A 5. [even verses]
 Beatus vir. Secundi Toni. A 5. [even verses]
 Laudate pueri Dominum. Quarti Toni. A 5. [even verses]

Lætatus sum Oçtaui Toni A 5. Alla quarta, ò quinta [odd verses]
 Lauda Ierufalem Tertij Toni A 5. [odd verses]
 Dixit Dominus Primi Toni à 2. à 3. à 4. à 8. [all verses]
 Confitebor tibi Domine Secundi Toni à 2. à 3. à 4. à 8. [all verses]
 Beatus vir Secundi Toni à 2. à 3. à 4. à 8. [all verses]
 Laudate pueri Dominum Quarti Toni à 2. à 3. à 4. à 8. [all verses]
 Credidi propter quod Primi Toni A 3. [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni A 7. [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum Oçtaui Toni A 2. [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum Primi Toni A 4. Alla quarta bassa [all verses]
 Magnificat Anima mea Septimi Toni A 5. Alla quarta, ò quinta bassa. [all verses]
 Magnificat Anima mea Sexti Toni A 6. In tuono alla terza bassa. [all verses]
 Magnificat Anima mea Oçtaui Toni A 7 [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum Primi Toni A 8. Alla quarta bassa. [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum Secundi Toni A 4. A 4. [all verses]

Ad Complectorium. Septem Vocibus.

Iube domne
 Deus in adiutorium
 Cum inuocarem Oçtaui Toni [all verses]
 In te Domine speraui Sexti Toni [all verses]
 Qui habitat Primi Toni [all verses]
 Ecce nunc benedicite dominum Secundi Toni [all verses]
 Hymnus Te lucis ante terminum [odd verses]
 Nunc dimittis feruum tuum Domine Secundi Toni [all verses]
 Aue Regina Cælorum A 6.
 Aue Regina Cælorum A 7.

Part-Books:

CANTO Secondo.	B ⁴ , B-D ⁴ , E ⁶	44 pp. Pagination runs 1-42. Dedication. Index.
ALTO Primo.	E ⁴ , B-E ⁴	40 pp. Pagination runs 1-38. Dedication. Index.
TENORE Primo.	C ⁴ , B-D ⁴ , E ⁶	44 pp. Pagination runs 1-42. Dedication. Index.
BASSO Secondo.	H ⁴ , B-E ⁴	40 pp. Pagination runs 1-38. Dedication. Index.
[BASSO CONTINVO]	[I ⁴], B-H ⁴	64 pp. Pagination runs [1]-62. Missing signature I containing title and mass. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto Secondo, Tenore primo and Basso Continuo part-books. Last Magnificat alternates verses for two four-voice choirs, prompting A 4 A 4 rubric. *Credidi* begins in canto figurato. **GB**-Lbl copy has hand-written second verse for hymn *Te lucis ante terminum*. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Bc, Cc. RISM R3034.