

Rovetta, Giovanni. Delli Salmi a otto voci . . . alla breve secondo l'uso della Serenis.ma Capella Ducale di S. Marco . . . opera duodecima. Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1662. RISM R2980.

Title:

[CANTO
PRIMO CHORO]
DELLI SALMI
A OTTO VOCI
Accommodati da cantarfi alla Breue
Secondo l'vfo
DELLA SERENIS.^{ma} CAPELLA DVCALE DI S. MARCO
DI GIO: ROVETTA
Maestro di detta Capella.
Opera Duodecima.
[Printer's mark]
IN VENETIA M.DC.LXII. Apreſſo Francesco Magni detto Gardano

Canto Secondo Choro, Baffo Secondo Choro Title:

[BASSO
PRIMO CHORO]
DELLI SALMI A 8. VOCI
Accommodati da cantarfi alla Breue
Secondo l'vfo
DELLA SERENIS.^{ma} CAPELLA DVCALE DI S. MARCO
DI GIO: ROVETTA
Maestro di detta Capella.
Opera Duodecima.
[Printer's mark]
IN VENETIA M.DC.LXII. Apreſſo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

ALL'ILL.^{MI} ET ECC.^{MI} SIG.^{RI} | PROCVRATORI DI SVpra | [orn.] |

Doppe le compositioni dalle mie vigilie partorite, di Hin-|ni, Motetti, e Meſſe, che s'attrouano in manſcritti diuer-|fi al bifogno della Regia Capella di S. MARCO. ſono | ſtati da altre mie non mene ſerie fatiche fermati al canto, ſecon-|do l'vfo di detta Capella anco li Salmi di tutto l'anno. E perche | di facile rimarrebbono ſmarriti, e confunti, ſe ſolamente ad alcuno | eſſemplare di penna foſſero raccomandati: cadendo molto fre-|quente l'vfo, e neceſſità di quelli: Tanto maggiormente, che l'o-|pere di ſeruitio della Publica Maeſtà, quanto più odorano da per-|petuità, tanto più incontrano la profonda Mente Regale: Pro-|pria perciò rifolutione m'e parſa, raflegnarli alle ſtampe: dalle | quali s'ha il beneficio e di molteplici copie, e di durabilità più co-|ſtante. la qual'intentione

all'hora però fi riputarà confeguita, che | dalli Nomi dell'Ecc.VV. quafi Numi immortali di tutte le Virtù | faranno alla perpetuità fublimati. Dunque deuotiffimo le fupplio | ammettere all'adito dell'Eccelfa loro Benignità la prefente mia | Opera, & in argomento validiffimo della mia fuifceratezza al Pu-|blico feruitio, & in offequoiffimo Tributo à VV. Ecc: delle quali viuerò fempre |

Humilliffimo, Deuotiffimo feruitor | Gio: Rouetta |

Index:

TAVOLA

Laudate pueri
 Laudate Dominum omnes gentes
 Lauda anima mea
 Laudate Dominum quoniam bonus est
 Lauda Ierufalem
 Magnificat
 Dixit Dominus
 Confitebor
 Beatus vir
 Laudate pueri
 Laudate Dominum omnes gentes
 In exitu
 Letatus fum
 Nifi Dominus
 Lauda Ierufalem
 Credidi
 In conuertendo Dominus
 Domine probasti
 Deprofundis
 Memento
 Beati omnes
 Ad te leuau
 Leuau oculos meos
 Laudate nomen Domini
 Confitebor tibi Domine
 Magnificat. Alla femibreue
 Salmi di Compieta
 IL FINE.

Contents:

Laudate pueri [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Quinto Tuono [all verses]
 Lauda anima mea Primo Tuono [all verses]
 Laudate Dominum quoniam bonus est 8. Tuono [all verses]
 Lauda Ierusalem Quarto Tuono [all verses]
 Magnificat Alla femibreue [all verses]
 Dixit Dominus Ottauo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi 2. tuono [all verses]
 Beatus vir Terzo Tuono [all verses]
 Laudate pueri Quinto tuono [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Primo Tuono [all verses]
 In exitu Iſrael Miſto Tuono [all verses]
 Lætatus ſum Seſto Tuono [all verses]
 Nifi Dominus Primo Tuono [all verses]
 Lauda Ierusalem Ottauo Tuono [all verses]
 Credidi propter quod 2. Tuono [all verses]
 In conuertendo Dominus 8. Tuono [all verses]
 Domine probaſti Primo Tuono Senza intonat. [all verses]
 De profundis clamaui Quarto Tuono [all verses]
 Memento Domine Daud Primo Tuono [all verses]
 Beati omnes Seſto Tuono [all verses]
 Ad te leuaui Ottauo Tuono [all verses]
 Leuaui oculos meos Terzo Tuono [all verses]
 Laudate nomen Domini Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo Terzo Tuono [all verses]
 Magnificat Alla femibreue [all verses]

Compieta à 8

Cum inuocarem [all verses]
 In te Domine ſperaui [all verses]
 Qui habitat [all verses]
 Ecce nunc [all verses]
 Nunc dimittis [all verses]

Part-books:

| | | |
|------------------------|-----------------|--|
| CANTO PRIMO CHORO | A ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| ALTO PRIMO CHORO | B ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| TENORE PRIMO CHORO | C ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. |
| BASSO PRIMO CHORO | D ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| CANTO SECONDO CHORO | E ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. |
| ALTO SECONDO CHORO | F ²⁸ | 56pp. Dedication. Index. |
| TENORE SECONDO CHORO | G ²⁸ | 56pp. Dedication. Index. |
| BASSO SECONDO CHORO | H ³⁰ | 60pp. Dedication. Index. [blank page at end] |
| BASSO CONTINVO | I ²⁸ | 56pp. Dedication. Index. [blank page at end] |

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenore Primo Choro, Basso Primo Choro, and Basso Continuo part-books. All pieces are for double choir in a conservative style, most with C/slash or C/slash 3/2 mensuration signs, in accordance with the service traditions of St. Mark's. Copy consulted: I-Bc. RISM R2980.