

Rovetta, Giovanni. Salmi a tre, et quattro voci aggiuntovi un Laudate pueri a 2. & Laudate Dominum omnes gentes a voce sola, & nel fine un Kyrie, Gloria, & Credo pur a tre voci; tutto concertato con doi violini, o altri istromenti alti . . . opera settima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1642. RISM R2971.

**Title:**

[red ink] SALMI  
A TRE, ET QVATTRO VOCI

[black ink] Aggiuntoui vn Laudate pueri A 2. & Laudate Dominum omnes gentes  
A voce fola, & nel fine vn Kyrie, Gloria, & Credo pur à tre voci;  
Tutto Concertato con doi Violini, ò altri Istromenti Alti

[red ink] DI GIO: ROVETTA

[black ink] Vice Maestro di Capella della Serenifsima Republica.

[red ink] OPERA SETTIMA.

[black ink] CON PRIVILEGIO.

[Printer's mark]

[red ink] IN VENETIA,

[black ink] \_\_\_\_\_

Apreffo Aleffandro Vincenti. M D CXXXXII.

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISSIMO | ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | GIO: DA PESARO |  
CAVALIER, PROCVRATOR DI S. MARCO | [orn.] | Illuftrifsimo, & Eccellentifsimo  
Signor |

DAll'orme fi riconofcono gli Ercoli. |

A chiunque nō è dotato delle fublimi prerogatiue d'vn merito | fingolare, bifogna fermar  
molto bene il piede nel malage-|uole fentiero della virtù, prima che di lui ne ragioni la  
Fama. |

Vengo fpogliato d'ogni ornamento nō à bramar gli applaufi | del vulgo, ma à render conto  
all'Eccell. Voftra dell'impie-|go della mia deuota feruitù. |

Per lo addietro hebbi ardimento di far lo fteffo con gli Eccel-|lentifsimi Procuratori fuoi  
Colleghi, per mezzo della Stā-|pa d'alcune mie facre Muficali cōpofitioni: ed hora,  
ch'Ella giunge con tanto gri-|do à fi degna carica, mi par mio debito (fra le comuni  
acclamationi) di darle alcun | fegno proprio d'vn affettuofo foggetto, al quale fi conuiene  
il dimoftrarfi co' pa-|droni o ricordeuole de' benefitij, o ambitiofo della lor gratia. |

Spero, che V. E. riconofcerà, che nel feruigio della Real Bafilica di S. Marco, fe non |  
arriuò il primo alla meta della Gloria, non m'arresto almeno vilmente nel corfo, e | non mi  
addormento in grembo dell'otio. |

V. E. nata alla maggioranza delle prime dignità della sua Patria, non dispreggerà il | mio  
riuerente offequio, e quanto più in lei abbonda il valore, più compatirà le mie | debolezze,  
con darmi animo sotto la Sua benignissima protezione à sperar | dall'Eccellenza Vostra  
quei fauori, che foglion deriuare dall'Eroica sua gentilez-|za, e profondamente  
inchinandola le prego dal Cielo ogni prosperità. |

Di Venetia il Primo Genaro 1642. | Di Vostra Eccellenza. | Humilissimo, e Obligatissimo  
Seruitore | Gio: Rouetta. |

## Index:

### TAVOLA [orn.]

Dixit Primo A 6. Canto, Alto, Tenor, e Basso, & due Violini  
Confitebor A 5. Alto, Tenor, e Basso, & due Violini  
Beatus vir A 5. Canto, Tenor, e Basso, & due Viol.  
Laudate pueri Primo A 6. Alto due T.B. & due Viol.  
Laudate Dominum omnes gentes A 6. C.A.T.B.& 2. Viol. se piace  
Laudate Dominum omnes gentes A 3. Alto, & due Violini  
Dixit Secondo A 5. Canto, Alto, Tenor, & due Viol.  
Laudate pueri Secondo A 4. Canto, e Tenor, & due Violini  
Lætatus sum A 5. Canto, T. B. & due Violini  
Nifi Dominus A 6. Due Bassi, due Tenori, & due Violini  
Lauda Ierusalem A 5. Basso, due Tenori, & due Violini  
Magnificat A 6. Canto, A.T.B. & due Violini  
Kyrie }  
Gloria } Canto, Tenor, e Basso, & due Violini.  
Credo }

IL FINE.

## Contents:

Dixit Primo A 6. Canto, Alto, Tenor, e Basso, & due Violini [all verses]  
Confitebor A 5. Alto, Tenor, e Basso, & due Violini [all verses]  
Beatus vir A 5. Canto, Tenor, e Basso, & due Violini Si replica l'istesso, & serue à  
tutto il Salmo [all verses]  
Laudate pueri Primo A 6. Alto due Ten. Basso. & due Violini [all verses]  
Laudate Dominum omnes gentes A 6. Canto, Alto, Tenor, Basso. & due Violini se  
piace [all verses]  
Laudate Dominum omnes gentes A 3. Voce Sola Alto, & due Violini [all verses]  
Dixit Secondo A 5. Canto, Alto, Tenor, & due Violini [all verses]  
Laudate pueri Secondo A 4. Canto, e Tenor, & due Violini [all verses]  
Lætatus sum A 5. Canto, Ten. Basso. & due Violini [all verses]  
Nifi Dominus A 6. Due Bassi, due Tenori, & due Violini Si replica fino al fine del  
verfetto, & poi si fa il Ritornello qui sotto quel pur va replicato, & così ogni verfetto  
[all verses]

Lauda Ierufalem A 3. Voci, e 2. Istrumenti Baffo, due Tenori, & due Violini [all verses]  
 Magnificat A 6. Canto, Alto, Tenor, Baffo & due Violini [all verses]  
 Kyrie A 5. Canto, Tenor, e Baffo, & due Violini  
 Gloria A 5. Canto, Tenor, e Baffo, & due Viol.  
 Credo A 5. Canto, Tenor, e Baffo, & due Viol.

**Part-books:**

CANTO	A <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index. B <sup>8</sup> mislabeled A <sup>6</sup>
ALTO	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	E <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. Index.
VIOLINO SECONDO	F <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	G <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index. G <sup>9</sup> mislabeled D <sup>11</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Red ink on Canto title page only. Frequent sinfonias and ritornellos, verbal tempo markings. *Beatus vir* and *Nisi Dominus* built over ground basses. GB-Lbl copy of Violino Secondo has hand-written corrections. Large printed paste-over correction in Alto part-book, bottom of p. 15 in I-Bc and Malta copies. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc** (microfilm); **M-MDca**. RISM R2971.