

Rovetta, Giovanni. Salmi concertati a cinque et sei voci et altri con doi violini, con motetti a doi e tre voci. Et alcune canzoni per sonar a tre e quatro voci con basso continuo . . . opera prima . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1641. RISM R2963. Earlier edition of 1626 (RISM R2962).

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 A CINQVE ET SEI VOCI
 Et Altri Con Doi Violini, Con Motetti
 á Doi é Tre Voci.
 Et alcune Canzoni per Sonar à Tre è quatro
 Voci Con Baffo Continuo.
 DI
 GIO: ROVETTA
OPERA PRIMA
 Nouamente Ristampati Con Priuilegio,
 & Licenza de Superiori.
 [CANTO]
 [Printer's mark]
 IN VENETIA MDC XXXXI

Appreffo Bartolomeo Magni.

Index:

TAVOLA

Concertati a 5. Voci.

Dixit Dominus
 Beatus vir
 Lauda Ierusalem Dominum

Per cantar alla Breve con le parte Radoppiate se piace

Confitebor
 Nifi Dominus

A 6 voci

Credidi propter

Concertati A 5 Voci & due Violini

Laudate Pueri
 Laetatus sum
 Nifi Dominus
 Beatus vir
 Laudate Dominum omnes gentes

Magnificat A 6 Voci & Due Violini

Motetti.

Conditor alme fiderum A due Soprani & due Violini
 O intermerata à due Bassi & due Violini
 Ave Regina Caelorum à 3. due Tenori & Basso
 Salve Regina à due Tenori

Canzon per fonar.

Canzon Prima à 3. due violini & vna violetta da Brazzo
 Canzon Seconda à 3. due violini ò cornetti e Tromb
 Canzon Terza à 4. due Violini & due Viole da Brazzo
 Canzon Quarta à 4.
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus Concertato A 5. Voci Quinto Tuono [all verses]
 Beatus vir Concertato A 5. Voci Senza Intonatione Ottauo Tono [all verses]
 Lauda Ierusalem Dominum Concertato A 5. Voci Ottauo Tuono Adaffio [all verses]
 Confitebor tibi Domine Alla Breue A 5. Voci Alla Terza, & quarta Bassa Quinto
 Tono [all verses]
 Nifi Dominus A 5. Voci Alla Breue Sesto Tuono [all verses]
 Credidi propter quod A 6. Voci Alla Breue Ottauo Tono [all verses]
 Laudate Pueri Concertato A 5. Voci, & Due Violini Senza Intonatione Primo Tono
 [all verses]
 Laetatus sum Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza Intonatione Ottauo Tono
 [all verses]
 Nifi Dominus Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza Intonatione Ottauo Tono
 [all verses]
 Beatus Vir Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza Intonatione Ottauo Tono [all
 verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza
 Intonatione [all verses]
 Magnificat Concertato A 6. Voci, & due Violini Senza Intonatione [all verses]

Conditor alme fyderum æterna lux credentium Christe Redemptor omnium . . . simul
 paraclito in sæculorum sæculum Amen. A due Soprani, & due Violini Và detto
 Adafio [verses 1, 3, 5, 6]

O intemerata & in æternum Benediçta lingularis atque incomparabilis Virgo . . . &
 propitia in omnibus axulliatix Alleluia. A Due Basfi, & doi Violini

Aue Regina Cælorum A 3. Voci due Tenori, & Baffo.

Salve Regina A 2 Tenori

Canzon Prima à 3. Due Violini, & vna Violetta da Brazzo

Canzon Seconda à 3. Due Violini, ò Cornetti, e Tromb.

Canzon Terza à 4. Due Violini, & due Viole da Brazzo

Canzon quarta à 4.

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE	B ¹⁸	36pp. No Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶	32pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO	D ²²	44pp. No Dedication. Index.
QVINTO	E ²⁶	52pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
Violino Primo.	F ¹⁴	28pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
Violino Secondo.	G ¹⁴	28pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Continuo.	H ³⁰	60pp. No Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Intonation initia in Tenor and Basso Continuo part-books. Sesto parts in Quinto part-book. *Salve Regina* is in partitura format in Basso continuo part-book. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM R2963. Earlier edition of 1626 (RISM R2962).