

Rovetta, Giovanni. Messa, e salmi concertati a cinque, sei, sette, otto voci e due violini . . . opera quarta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM R2966.

**Title:**

[red ink] MESSA, E SALMI  
 [black ink] Concertati A Cinque, Sei, Sette, Otto Voci,  
 E Due Violini.  
 DI GIOVANNI ROVETTA,  
 Vice Maestro di Capella  
 [red ink] DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA  
 [black ink] *Opera Quarta.*  
 DEDICATA  
 [red ink] ALLA MAESTA  
 [black ink] CHRISTIANISSIMA  
 DEL GLORIOSISSIMO  
 [red ink] RE  
 [black ink] DI FRANCIA, ET DI NAVARRA  
 [red ink] LVIGI XIII.  
 [black ink] IL GIVSTO,  
 Con Priulegio.  
 [Printer's mark]  
 [red ink] IN VENETIA,  
 [black ink] \_\_\_\_\_  
 Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXIX.

**Dedication:**

SIRE. |

ALl'orecchie di Vostra Maestà auuezzè à sentir le | acclamationi delle Vittorie, farebbono forse im-|portune queste armonie, s'èlle non fossero in rin-|gratiamiento di que' fauori, che incessantemente | riceue la Maestà Vostra dalla diuina onnipotēza. |

Io fui comandato da Monfignor di Houfaij | Configliere di Stato, & Ambasciador di Vostra | Maestà, à solennizzar nella nascita del gran Delfino il rendimento | di quelle gratie, che si celebrò con regal apparato di Mufiche nella | Bafilica di S. Giorgio di Venetia. |

Questo poco di seruitio, per lo quale io fui honorato di riceuerne | da effo Signore publica lode, mi rende animoso a confegrarle queste | mie sacre fatiche muficali, per eternar con la stampa le mie obbliga-|tioni, e per farmi conoscer in cotesto Mondo della Francia per ser-|uidore della Maestà Vostra. |

Riceua dunque Vostra Maestà, con questi canori Sacrifitij, il deuo-|to Sacrifitio, che le fà la mia riuerenza, e sappia d'hauer in queste | parti vna vittima volontaria, che offerirà

sempre se stessa per in-|contrar' i cenni della Maestà Vostra, alla quale mentre profonda-  
|mente m'inchino, follieuo il cuore à Dio, e le prego ogni prospero | adempimento de' fuoi  
gloriosi penfieri. |

Venetia il di primo Marzo. 1639. | Di Vostra Maestà | Humilissimo, e Deuotissimo  
Seruidore | Gio: Roueta. |

### Index:

#### TAVOLA.

Kyrie	A 5.
Gloria	à 6.
Credo	à 7.
Dixit Primo.	à 7.
Confitebor	à 7.
Beatus	à 8. Senza Violini.
Laudate pueri. Primo	à 6.
Laudate Dominum omnes.	a 6.
Credidi	à 5.
Memento	à 6.
Dixit Secondo	à 7.
Laudate Pueri Secondo.	à 6. Senza Violini.
Lætatus sum	à 6.
Nifi Dominus	à 5.
Lauda Ierufalem	à 6.
Magnificat	à 8.

IL FINE.

### Contents:

Kyrie	A 5. Voci, & due Viol.
Gloria	A fei Voci, & due Viol.
Credo	A Sette Voci, & due Viol.
Dixit Dominus Primo	A Sette Voci, & due Viol. il Basso fecondo [e] Tenor fecondo Tace [all verses]
Confitebor tibi	A Sette Voci, & due Viol. Il Basso fecondo Tace [all verses]
Beatus vir	A Otto Voci Senza Violini [all verses]
Laudate pueri Primo	A fei Voci, & due Viol. il Basso fecondo Tace [all verses]
Laudate Dominum omnes	A fei voci, & due Violini il Basso fecondo Tace [all verses]
Credidi propter quod	A Cinque Voci, & due Violini il Basso fecondo [e] Tenor fecondo Tace [all verses]
Memento Domine Daud	A Sei Voci, & due Violini il Basso fecondo Tace [all verses]
Dixit Dominus Secondo	A Sette Voci, & due Viol. [all verses]
Laudate Pueri Secondo	A Sei Voci Senza Violini il Basso Secondo Tace [all verses]
Lætatus sum	A Sei Voci, & due Viol. Il Cont'Alto Tace [all verses]

Nifi Dominus A 5. Voci, & due Viol. Il Baffo Secondo [e] Soprano Secondo Tacet [all verses]  
 Lauda Ierufalem A 6. Voci, & due Violini Il Baffo Secondo Tace [all verses]  
 Magnificat A 8. Voci, & due Violini [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo.	A <sup>26</sup>	52pp.	Dedication.	Index.
TENORE Primo.	B <sup>26</sup>	52pp.	Dedication.	Index.
ALTO [Primo.]	C <sup>22</sup>	44pp.	Dedication.	Index. C <sup>6</sup> mislabeled A <sup>6</sup>
BASSO Primo.	D <sup>26</sup>	52pp.	Dedication.	Index.
CANTO Secondo.	E <sup>24</sup>	48pp.	Dedication.	Index.
TENORE Secondo.	F <sup>22</sup>	44pp.	Dedication.	Index.
Violino Primo.	G <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
Violino Secondo.	H <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO Secondo, & Ottava Parte.	I <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO Continuo.	K <sup>34</sup>	56pp.	Dedication.	Index. K <sup>6</sup> mislabeled A <sup>6</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Red ink in Canto Primo title only. Sinfonias in some pieces, ritornellos in others. Some verbal tempo markings. *Laetatus sum* uses ground bass for part of psalm. Solo passages in some pieces. Alto Primo of Malta copy has blank paste-over covering “Primo” in title. I-Bc copy has word “Primo” crossed out by hand in Alto Primo title. PL-WRu copy has hand-written “Tutti” and “Solo” rubrics in Mass and Dixit Primo. Copies consulted: I-Bc (microfilm); M-MDca; PL-WRu. RISM R2966.