

Rovetta, Giovanni. Motetti concertati a due, tre, quattro, & cinque voci con le litanie della madonna, et una messa concertata à voci pari . . . opera terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1635. RISM R2964. Later edition of 1640 (RISM R2965).

**Title:**

MOTETTI  
 CONCERTATI  
 A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci  
 CON LE LITANIE DELLA MADONNA,  
 Et Vna Messa Concertata à Voci Pari  
 DI GIO. ROVETTA  
 Vice Maeftro di Cappella della Sereniffima Republica  
 OPERA TERZA.  
 CON PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti.  
 MDCXXXV.

**Dedication:**

A gli Illuftriffimi, & Eccellentiffimi Signori li Signori | FRANCESCO MOROSINI |  
 FRANCESCO MOLINO | E GIOVANNI NANI | Procuratori della Chiefa di S. Marco. |

IO Stimo, che fia debito di buon feruidore il tener | sēpre reguagliato il Padrone  
 dell'impiego del | tempo. Eccomi riuerentemente auanti l'Ecc. | Vofre con quefti Sacri  
 Motetti, frutti di quel-|l'ozio, che tal'hor mi cōcede il Real feruitio del|la Bafilica di S.  
 Marco. A vofre Ecc. fi deuono, | come à Signori, e Protettori miei: Ne fono le | prime  
 fatiche quefte, ch'io mando alla luce; ne l'vltime, fpero; men-|tre io conofca, per mia  
 fortuna, effer gradite le terze à pari delle pri-|mi. Riconofcano l'Ecc. vofre in quefto  
 picciol Dono la deuotion | del mio animo, che tornerà sēpre à refuplicarle della lor  
 protettione, | quando con nuoua fatica, nō fi mofterà negligente, o nuouo nel de-|fiderio  
 de' loro comandamenti. Bacio à V. Ecc. per fine le vefti, e pre|go loro da Dio ogni  
 maggior profperità. |

Di Venetia li 10. Ottobre 1635. | Di Vofre Eccellenze. | Humiliffimo & Obligatiffimo  
 Seruitore | Gio: Rouetta. |

**Index:**

## TAVOLA

## A DVE VOCI

Due Canti	{	Dominus illuminatio mea
		Exultavit cor meum in Dominum
		Alma redemptoris Mater
Canto e Tenor		Nulla scientia melio est illa
Due Tenori	{	Gaudete patres in Dominum
		O pretiofum & admirandum conuiuium
Canto, & Baffo	{	Deus in nomine tuo
		Iubilate Deo omnis terra
		Dies fanctificatus illuxit nobis
Tenor & Baffo	{	Surge propera amica mea
		Lauda Sion Saluatorem
		Aue Regina cælorum
		Salue Regina
Canto, & Alto		Quam pulchra es amica mea

## A TRE VOCI

Alto Tenor, & Baffo	{	Dulcis Chriſte ad te venio
		Confitemini Domino
		Surgamus ergo cantemus ergo
		Ego ſum reſurrectio & vita
		Regina cæli lætare
		Alma Redemptoris mater
Due Tenori, & Baffo	{	Domine in virtute tua
		O glorioſa Domina
		Ego ſum qui ſum
		Aue Regina cælorum
		Letanie della Madonna
Canto Tenor & Baffo	(	Te matrem Dei laudamus
Due Canti, & Baffo	(	Aue maris Stella

## A QVATRO VOCI

Canto, Alto Tenor, & Baffo	{	Exaltabo te Domine
		Cantate Domino canticum nouum
		Anima Chriſti fanctifica me
		Per fæminam mors
Doi Baſſi, & doi Tenori	(	Salue Regina
Meffa Concertata a voci pari	(	Meffa Concertata

## A CINQUE VOCI

{ In te Domine speraui  
O Domine Iesu Christe  
Salve Regina

**Contents:**

Dominus illuminatio mea A due Canti o Tenori  
 Exultavit cor meum in Dominum A due Canti o Tenori  
 Alma redemptoris Mater A due Canti o Tenori  
 Nulla scientia melio est illa A due voci Tenor, & Canto  
 Gaudete fratres in Dominum A due Canti o Tenori  
 O pretiosum & admirandum conuiuuium A 2. Tenori o Canti  
 Deus in nomine tuo A due voci Canto o Tenore, & Baffo  
 Iubilate Deo omnis terra A 2. Canto o Tenor, & Baffo  
 Dies fanctificatus illuxit nobis A 2. Canto, o Tenore, & Baffo  
 Surge propera amica mea A 2. Tenor, o Canto, & Baffo  
 Lauda Sion Saluatorem A 2. Tenor, o Canto, & Baffo  
 Aue Regina cœlorum A 2. Tenor o Canto & Baffo  
 Salve Regina A 2. Tenor, & Baffo  
 Quam pulchra es amica mea A due Canto o Tenore & Alto ouero Baffo  
 Dulcis Christe ad te venio A 3. Voci Alto Tenor & Baffo  
 Confitemini Domino A 3. Alto Tenor, & Baffo  
 Surgamus ergo cantemus ergo A 3. Alto Tenor, & Baffo  
 Ego sum resurrectio & vita Alto Tenor & Baffo  
 Regina cœli lætare A 3. Alto Tenor & Baffo  
 Alma Redemptoris mater A 3. Alto Tenor & Baffo  
 Domine in virtute tua A 3. Due Tenori o Canti & Baffo  
 O gloriosa Domina A tre voci due Tenori o Canti, & Baffo  
 Ego sum qui sum A Tre voci Due Tenori o Canti & Baffo  
 Aue Regina cœlorum A 3. Due Tenori o Canti, & Baffo  
 Letanie della Madonna A 3. Due Tenori o Canti, & Baffo [Litany of Loreto]  
 Te matrem Dei laudamus A 3. Canto Tenor & Baffo  
 Aue maris Stella A 3. Due Canti o Tenori, & Baffo [odd verses] [see Remarks]  
 Exaltabo te Domine A 4. Canto, Alto Tenor, & Baffo  
 Cantate Domino canticum nouum A 4. Canto, Alto Tenor, & Baffo  
 Anima Christi fanctifica me A 4. Canto, Alto Tenor, & Baffo  
 Per fœminam mors A 4. Canto, Alto Tenor, & Baffo  
 Salve Regina A 4. due Tenori, & doi Canti  
 Mellà Concertata A 4. voci pari  
 In te Domine speraui A cinque voci  
 O Domine Iesu Christe A cinque voci  
 Salve Regina A cinque voci

**Part-books:**

CANTO	A <sup>38</sup>	76pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>36</sup>	72pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>36</sup>	72pp. Dedication. Index. D <sup>18</sup> mislabeled D <sup>17</sup>
BASSO CONTINVO	E <sup>32</sup>	64pp. No Dedication. Index. E <sup>15</sup> mislabeled A <sup>15</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Organ rubric for playing between verses of *Ave maris stella*: “Qui fi fuona un poco con l’Organo, & ferue per l’auerfetto che segue, poi fi ripiglia da capo, principiando dalla proportione, & cofi l’altre volte.” Copy consulted: I-Bc. RISM R2964. Later edition of 1640 (RISM R2965).