

Rossi, Giovanni Battista. Threni Ieremiae prophetae super voces gregoriano et Miserere cum una voce acuta vel gravi ad beneplacitum . . . Secunda editio, Venezia, Bartolomeo Magni, 1628. Not listed in RISM.

Title:

THRENI
Ieremiae Prophetæ, super voces Gregorianas, & miserere,
cum vna voce acuta, vel graui ad beneplacitum, Cymbalis, vel alijs Instrumentis
Concindendi.

R. P. IO: BAPTISTA DE RVBEIS

Clerico Genuense Auctore:

Congregationis Somaſchæ.

SECVNDI EDITIO.

CON PRIVILEGIO.

[Printer's mark]

SVB SIGNO GARDANI.

VENETIIS. M. DC. XXVIII.

Apud Bartholomeum Magni.

Index:

TAVOLA.

[column 1]

Feria V. In cęna Domini.

Leçtio Prima
Leçtio fecunda
Leçtio tertia

Feria 6. in Paraſceue.

Leçtio prima
Leçtio fecunda
Leçtio tertia

[column 2]

Sabbatho Sançto ad Matutinum.

Leçtio prima
Leçtio fecunda
Leçtio tertia

Miferer diuerſi cum vna vel duab. vocib.
 Miferere Cum quatuor vocibus.
 Sepulto Domino cum duabus vocib.
 IL FINE.

Contents:

Leçtio Prima Fèria V, In Cèna Domini Incipit lamentatio Ieremiae Prophetæ

Accito ſemper, ſub ſimili ſigno, & ad breuem Aleph Quomodo ſedet ſola ciuitas
 Beth Plorans plorauit in noçte
 Ghimel Migravit Iudas propter affliçtionem
 Daleth Viæ Sion lugent eo
 He Sine mora
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Secunda Fèriæ V. in Cèna Domini

Vau Et egreſſus eſt
 Zain Recordata eſt Ierufalem dierum affliçtionis ſuæ
 Heth Peccatum peccauit Ierufalem
 Teth Sordes eius in pedibus eius
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Tertia Fèriæ quintæ in Cèna

Iod Manum ſuam miſit hoſtis
 Caph Vide Domine & confidera quia facta ſum
 Lamed O vos omnes qui tranſitis per viam
 Mem De excelfo miſit ignem
 Num Vigilauit iugum iniquitatum mearum
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Feria Seſta in paraſceue Leçtio Prima

De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Filia fiat tibi ſicut vis [rubric at beginnin]
 Heth Cogitauit Dominus diſſipare murum
 Teth Defixæ ſunt in terra portæ eius
 Iod Sederunt in terra, con filiæ ſion
 Caph Defcenderunt præ lachrymis oculi mei
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Secunda in paraſceue

Lamed Matribus ſuis dixerunt
 Mem Cui comparabo te vel cui aſſimi

Num P rophetę tui viderunt tibi falsa
 Lamed Plauferunt super te manibus omnes
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Tertia Feriæ Sextæ Maioris Hebdomade

Aleph Ego vir videns paupertatem meam
 Aleph Meminauit & adduxit in tenebras
 Aleph Tantum in me vertie & conuertit Tribus Miraculis ornatum [rubric at beginning]
 Beth Vetu Leçtio tam fecit pellem meam
 Beth Aedificauit in giro meo
 Beth In tenebrofis collocauit me quasi mortuos
 Ghimel Conclufit vias meas lapidibus quadris
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Sabbatho Sançto ad Matutinum Leçtio prima

Der lamentatione Ieremiæ Prophetæ
 Heth Mifericoriæ Domini quia non fum confumpti
 Heth Noui dilueulo, multa eft fides
 Heth Pars mea Dominus dixit anima mea
 Teth Bonus eft Dominus fperantibus in eum
 Teth Bonum eft preftolari cum filentio
 Teth Bonum eft viro cum portauerit iugum
 Iod Sedebit Solitarius & tacebit
 Iod Dabit percutienti fe
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Secunda Sabbathi Sançti Ad Breuem Bassus [but clef is still C₁]

Aleph Quomodo obfcuratum eft aurum
 Beth Filij Sion incliti & amiçti auro primo
 Ghimel Sed & lamiæ nudauerunt mammam
 Daleth Adhefit lingua laçtentis ad palatum eius
 Heth quilvecebantur voluptuofe interierunt in viis
 Vau Et maior effeçta eft iniquitas
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Leçtio Tertia. Oratio Ieremiæ Prophetæ

Incipit oratio Ieremiæ Prophetæ Recordare Domine quid acciderit nobis
 Ierufalem Ierufalem conuertere ad Dominum

Miferere primo à voce Sola
 Miferere fecondo
 Miferere Terzo à voce Sola

Miserere Quarto
 Miserere Quinto
 Miserere Sefto
 Miserere Settimo
 Rispolta à 4 Voci. Miserere primo
 Miserere Secondo à 4
 Miserere terzo à 4
 Miserere Quarto
 Verfetti A 3. Voci
 Tibi foli peccauì & malum coram
 Cor mundum crea in me
 Sepulto Domino Signatum est monumentum In Subdiapafon erit paribus vocibus

Structure:

Single folio volume. A²⁶ 52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Folio format. Highly ornamented solo settings in two-part score with C₁ and F₄ clefs throughout, mostly in *cantus mollis*. Both parts are texted. *Miserere* settings are each of first verse only in falsobordoni with elaborate melismas at end of each hemistich. The basso continuo part is also texted in these settings. The risposta a 4 voci and each following four-voice *Miserere* are much simpler falsibordoni for CATB, each of first verse only, to be sung as responses to each of the solo settings; no separate part for basso continuo. Copy consulted: I-Gf (photocopy). Not listed in RISM.

See article by Maurizio Tarrini, “Documenti, Manoscritti e Pubblicazioni di interesse organario e organistico nel Fondo “Pier Costantino remondini” della Biblioteca Franzoniana a Genova” in *L’Organo*, XXXIII (2000), 3-108.

See Maurizio Tarrini, “Il fondo musicale “P.C. Remondini” nella Biblioteca Franzoniana di Genova, *Informazione Organistica*” V (1993), no. 1, pp. 2-6

See <http://www.europaconcorsi.com/db/pub/scheda.php?id=2822>