

Rolla, Giorgio. Teatro musicale de concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci di diverse celebri, e nomati autori con una messa, antifona et letanie . . . Milano, Giorgio Rolla. 1649. RISM SD 1649<sup>1</sup>.

**Title:**

TEATRO MVSICALE  
DE  
CONCERTI ECCLESIASTICI  
á due, trè, e quattro voci  
DI  
DIVERSI CELEBRI, E NOMATI AVTORI  
*Con una Meffa, Antifone, et Letanie della B. Vergine Maria*  
NVOVAMENTE ESPOSTO ALLA LVCE  
DA  
GIORGIO ROLLA MVSICO MILANESE.

---

All'Emin.<sup>mo</sup> & Reu.<sup>mo</sup> Signore  
IL SIG. CARDINAL MONT'ALTO.  
[Escutcheon of dedicatee]  
*IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. M DC XLIX.*

**Dedication:**

Emin.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> |

DA i communi applaufi di questa Patria per l'arriuo felicissimo | di Vostra Emin. rifuegliate le Muse, hauendo formato questo | Musico Theatro, non altroue meglio collocarlo poteuano, che | vicino all'ombre amenissime del suo MONT'ALTO, sotto | gli influffi amoreuoli delle sue STELLE PERETTE. | Che se l'armonioso concento di quel famoso Cantor Thebano potè di modo | dar moto alle pietre, & animare le felci, che da se stesse, senza mano d'artefice, | le mura d'vna Città si fabricorono: qual marauiglia sia adesso, che all'aspetto | giocondissimo di V. Em. animate le Muse habbiano potuto l'edificio di questo | Theatro, quasi che d'improuiso formare. Sò, che per pompa d'Imperiale, | grandezza fù ammirato da Roma quel superbo Theatro di Domitiano, che | nello spatio di pochi giorni parue quasi in vn medesimo tempo e disegno, e fabricato. Sò, che Selimo gran Signore de Turchi soleua ne suoi viaggi portar | fu gl'homeri de Cameli così gran copia de legni lauorati, che con essi sin ne | più ermi deserti faceua d'improuiso nascere le Città. Sò, che Henrico Rè | d'Inghilterra douendo abboccarsi in campagna con Francesco Primo Rè di | Francia, fece in vna notte fabricare così fontuoso Palaggio, che ad onta de | cittadini edifitij vedeanfi fra ori, & argenti spiegarfi ricche le Galleria, diffun- | derfi vaste le sale, allargarfi in lunga serie attapezzate le camere. Mà queste | marauiglie ha offeruato in questi giorni la nostra Città, quando auezza già à vagheggiare le pomposissime gale, e superbissimi apparati fatti ad honore della | Maeità Augustissima della Regina N. Signora, vidde all'improuiso comparire | V. Em. con sì nobile arredo, che sembrolle di mirare trasferite in Milano le | magnificenze di Roma. Possono ben pregiarfi i secoli andati

d'hauer viſto | alle preghiere d'vn Thaumaturgo trabalzata da vn luogo all'altro vna Montagna di marmo: che noi con più ſtupore habbiamo viſto, volar da Roma i | MONTI d'oro; Che ſe quel potentiffimo Rè Xerſe per tragittare felice-mente da Grecia in Aſia le fue groffiſſime armate, ſpianò i Monti facendo | caminar le onde, oue forgeano le Iſole: Gloria maggiore è del Noſtro | Potentiſſimo Monarca, che per condurre felicemente in Iſpagna la ſua | dilettiſſima Spofa, faccia caminar ſu'l Mare i MONTI ſteſſi. Coſì auguro à V. Em. feliciffima la nauigatione; e ſe ad Anfione, che dolcemente ſuonando | nauigaua, quaſi per ſecondargli il corſo dell'onde, gli formauano attorno | vn bel Theatro i Delfini, anch'io per addolcirle, e proſperarle il ſuo viaggio, | le inuio d'innocenti Sirene vn Muſicale Theatro. Supplico V. Em. à gradirlo, alla quale faccio humiliſſima riuerenza. Dalle mie Stampe li 12. Luglio 1649. |

Di Voſtra Eminenza | Humiliſſimo, e Deuotiſſimo Seruitore | Giorgio Rolla. |

### List of Authors:

Nome degl'Autori, che ſi contengono nella | prefente Opera.

Oratio Beneuolo Maeſtro di Capella nella Baſilica di San Pietro in Vaticano di Roma.  
 Gio. Battiſta Criuelli, Maeſtro di Capella in S. Maria Maggiore di Bergamo.  
 Giouanni Rouetta Maeſtro di Capella della Sereniſ. Republica in S. Marco | di Venetia.  
 Gio. Battiſta Treuiſo, Maeſtro di Cap. del Santiſ. Roſario in S. Tomaſo di Pauia  
 Geronimo Ferrari il Modondone, aliàs, Maeſtro di Cap. nel Duomo di Nouara.  
 Il Cauallier Tarquinio Merula, Maeſtro di Capella, & Organifta nel Duomo | di Cremona.  
 Franceſco Foggia Maeſtro di Capella in S. Giouanni Laterano di Roma.  
 Giacomo Cariffimi, Maeſtro di Capella nella Chieſa del Ven. Collegio dell' | Apollinare  
 in Roma.  
 Gio. Franceſco Marcurelli, Maeſtro di Capella in S. Maria della Vallicella, | detta Chieſa  
 nuoua di San Filippo Neri in Roma.  
 Il Cauallier Biagio Marini, aliàs, Maeſtro di Capella nella Chieſa Reg. e Ducale | di S.  
 Maria della Scala in Milano.  
 Antonio Rigatti, Maeſtro di Capella in Venetia.  
 Geronimo Caſati, detto Filago, Maeſtro di Capella, & Organifta nella | Chieſa del  
 Carmine di Pauia.  
 Egidio Trabattone.  
 Franceſco Turini, Organifta nel Duomo di Breſcia.  
 Franceſco Colombano Organifta nell'Inſigne Collegiata di Gallarate.  
 Bartolomeo Trabattone Organifta nell'Inſigne Collegiata di Vareſe.  
 Gio. Felice Sances Romani, Muſico di Camera di Sua Maeſtà Ceſarea, gratio-|ſiſſimo  
 Tenoriſta.  
 Antonio Bertali Veroneſe, Muſico di Camera di Sua Maeſtà Ceſarea ceſeber-|rimo  
 Violiniſta.  
 Giorgio Rolla Eſpoſitore della prefente Opera. |

**Imprimatur:***IMPRIMATUR.**Fr. Basilius Commiſſarius Sancti Officij Mediolani.**Carolus Ghioldus Theol. Sancti Nazarij pro Eminentiff. D. D.**Cardinali Montio Archiepifcopo.***Index:**

Tauola de' Concerti à 2. 3. 3 4. che contiene la prefente Opera

*A DVE VOCI.*

<i>Oratio Beneuolo Rom.</i>	Sufpirat ad te cor meum	}	<i>Doi Canti, ouer Tenori</i>
<i>Gio. Battiſta Criuelli.</i>	O Sancti Dei		
<i>Giovanni Rouetta.</i>	Paratum cor meum Deus		
<i>Gio: Battiſta Treuiſo.</i>	O dulciſſima Virgo		
<i>Geron. Ferr. Modondone</i>	Gaude, lætare cor meum		
<i>Bart. Trabat da Varese</i>	Surgite populi celebrate diem		
<i>Cavalier Tarq. Merula.</i>	Omnes conſurgite C. e Ten.		
<i>Francesco Foggia Rom.</i>	Per rigidos montes ARIA		
<i>G. Franc. Marcurelli Rō</i>	Iubilate gentes, exultate populi		
<i>Gio. Battiſta Criuelli</i>	Venite gentes, venite populi		
<i>Cavalier Biagio Marini</i>	Domine quis mihi det	}	<i>Alto, e Canto, ouer Ten</i>
<i>Gio. Battiſta Treuiſo.</i>	Cara IESV ſuauitas		
<i>Giorgio Rolla.</i>	Suauiffima Cœli Virgo	}	<i>Tenore, e Baſſo</i>
<i>Giouanni Rouetta.</i>	Aperi Domine		
<i>Gio. Battiſta Treuiſo.</i>	O quam metuendus eſt	}	<i>Canto, e Baſſo</i>
<i>Caval. Biagio Marini</i>	O MARIA roſa candida		
<i>Geron. Caſati, il Filago</i>	O Panis Angelorum	}	<i>C. e Baſſo, ouer C. &amp; Alto</i>
<i>Francesco Turini.</i>	Ego flos Campi		
<i>Egidio Trabattone.</i>	Me miferum peccatis captor	}	<i>Alto, e Baſſo</i>

*A TRE VOCI.*

<i>G. Fr Marcurelli Rom.</i>	Salue frumentum elektorum	}	<i>Trè Soprani.</i>		
<i>Gio. Battiſta Treuiſo.</i>	Dilecte IESV				
<i>Cav. Tarquinio Merula</i>	Regina Cœli lætare	}	<i>Doi C e Alto, ouer Baſſo</i>		
}	Salue Regina			<i>Antifone</i>	<i>Canto, Alto, e Tenore.</i>
	Alma Redemptoris				
<i>Gio. Battista Criuelli.</i>	Aue Regina Cœlorū	}	<i>Doi Canti, e Baſſo.</i>		
<i>Giacomo Cariffimi Rom</i>	Infurrexerunt in nos				
<i>Francesco Foggia Rom</i>	Quis ſimilis tui in fortibus	}	<i>C.A e T ouer A. T. e B.</i>		
<i>Gio. Battiſta Treuiſo.</i>	Veniti filii audite me DIAL.				
<i>Gio. Battiſta Criuelli.</i>	Laudemus Beatiffimum N.	}	<i>Doi Tenori, e Baſſo,</i>		
<i>Antonio Rigatti.</i>	Omnes gentes plaudit				

<i>Ger. Ferr. il Modondone</i>	Peccau Domine	} <i>Canto, Alto, e Basso.</i>
<i>Egidio Trabattone.</i>	Vita cordis, fons salutis	
<i>Antonio Bertali.</i>	Exultate, & cantate	
<i>Giovanni Rouetta.</i>	Attendite vniuersi populi	} <i>Alto, Tenore, e Basso,</i>
<i>Geron Cafati, il Filago.</i>	Aue filia Patris	
<i>Gio. Felice Sances.</i>	Miferere seruorum tuorum	
<i>Trabattone da Verefe.</i>	O suspiratissima Hierufalem	

*A QVATTRO VOCI.*

<i>Ger. Ferr. il Modondone</i>	O quam terribilis est locus iste,	} <i>Canto, Alto, Ten. e Basso</i>
<i>Cav. Tarquinio Merula.</i>	Beatus vir, qui inuentus est	
<i>Gio. Felice Sances.</i>	Excita, fuorem, & memento belli	
<i>Francesco Colombano</i>	Hymnum iucunditatis	
<i>Giorgio Rolla</i>	Plaudite nunc populi,	
	MESSA concertata	
	Letanie della B. Vergine	

**Contents:**

Suspirat ad te cor meum Doi Canti, ouer Tenori Di Orazio Benevolo Rom.  
 O Sancti Dei Doi Canti, ouer Tenori Di Gio. Battista Criuelli  
 Paratum cor meum Deus Doi Canti, ouer Tenori Di Giovanni Rouetta  
 O dulcissima Virgo Doi Canti, ouer Tenori Di Gio. Battista Treuifo  
 Gaude, lætare cor meum Doi Canti, ouer Tenori Di Geron. Ferr. Modondone  
 Surgite populi celebrate diem Doi Canti, ouer Tenori Di Bart. Travat da Varese  
 Omnes consurgite C. e Ten. Per il Santissimo Sacramento Di Cavalier Tarquinio Merula  
 Per rigidos montes ARIA Doi Canti, ouer Tenori Di Francesco Foggia Rom.  
 Iubilate gentes, exultate populi Doi Canti, ouer Tenori Di G. Franc. Marcurelli Rom.  
 Venite gentes, venite populi Doi Canti, ouer Tenori Di Gio. Battista Criuelli  
 Domine quis mihi det Alto, e Canto, ouer Ten. Di Cavalier Biagio Marini  
 Cara IESV suauitas Alto, e Canto, ouer Ten. Di Gio. Battista Treuifo  
 Suauissima Cœli Virgo Alto, e Canto, ouer Ten. Di Giorgio Rolla  
 Aperi Domine Tenore, e Basso Di Gio. Rouetta  
 O quam metuendus est Canto, e Basso Di Gio. Battista Treuifo  
 O MARIA rosa candida Canto, e Basso Di Cau. Biagio Marini  
 O Panis Angelorum C. e Basso, ouer C. & Alto Motetto à due voci, qual si può cantare  
 in due modi, cioe Canto e Basso, ouer Canto & Alto & ciascuna Parte stà posta nel suo  
 libro. Di Geron. Cafati, il Filago  
 Ego flos Campi Alto, e Basso Di Francesco Turini  
 Me miserum peccatis captor Alto, e Basso Di Egidio Trabattone  
 Salue frumentum electorum Trè Soprani Di G. Fr. Marcurelli Rom.  
 Dilecte IESV Duoi Canto, e Tenore. Di Gio. Battista Treuifo  
 Regina Cœli lætare Doi C e Alto, ouer Basso Di Cav. Tarquinio Merula  
 Salue Regina Canto, Alto, e Tenore Di Cav. Tarquinio Merula  
 Alma Redemptoris Duoi Canti, e Basso Di Cav. Tarquinio Merula

Ave Regina Caelorum Canto, Alto, e Basso Di Gio. Battista Criuelli  
 Infurrexerunt in nos C. A e T. ouer A. T. e B. Di Giacomo Cariffimi Rom.  
 Quis similibus tui in fortibus Duoi Soprani, e Basso Di Francesco Foggia Rom.  
 Veniti filii audite me DIAL. Duoi Soprani, e Basso Di Gio. Battista Treuifo  
 Laudemus Beatissimum N. Duoi Tenori, e Basso Di Gio. Battista Criuelli  
 Omnes gentes plaudite Duoi Tenori, e Basso Di Antonio Rigatti  
 Peccavi Domine Canto, Alto, e Basso Di Ger. Fer. il Modondone  
 Vita cordis, fons salutis Canto, Alto, e Basso Di Egitio Trabattone  
 Exultate, et cantate, iubilate et plaudite salmum et date timpanum, . . . et libera nos ab  
 infidiis inimici nunc et femper. Canto, Alto, e Basso Di Antonio Bertali  
 Attendite vniuersi populi Alto, Tenore, e Basso Di Antonio Rigatti  
 Ave filia Patris Alto, Tenore, e Basso Di Geron. Cafati, il Filato  
 Misereferuorum tuorum super quibus inuocatum est nomen tuum, . . . succurre nobis in  
 fine, et inueniemus vitam æternam. Alto, Tenore, e Basso Di Gio. Felice Sances  
 O suspiratissima Hierusalem Alto, Tenore, e Basso Di Trabattone da Varese  
 O quam terribilis est locus iste Canto, Alto, Ten. e Basso Di Ger. Ferr. il Modondone  
 Beatus vir, qui inuentus est Canto, Alto, Ten. e Basso Di Cav. Tarquinio Merula  
 Excita, fuorem, et memento belli, et super hostes nostros effunde . . . expellit peccatum a  
 corde, et grtia tua expiat conscientiam peccatoris. Le parole di questo motetto furono  
 messe insieme da S. M. Cesarea Canto, Alto, Ten. e Basso Di Gio. Felice Sances  
 Hymnum iucunditatis Canto, Alto, Ten. e Basso Di Francesco Colombano  
 Plaudite nunc populi Canto, Alto, Ten. e Basso Di Giorgio Rolla  
 Messa concertata Canto, Alto, Ten. e Basso Di Giorgio Rolla  
 Letanie della B. Vergine Canto, Alto, Ten. e Basso Di Giorgio Rolla

### Part-books:

CANTO	A <sup>16</sup> , B-C <sup>12</sup> , Cc <sup>10</sup>	100pp. Dedication. List of Authors. Index.
ALTO	D <sup>16</sup> , E <sup>12</sup> , Ee <sup>10</sup>	76pp. Dedication. List of Authors. Index.
TENORE	F <sup>16</sup> , G <sup>20</sup>	72pp. Dedication. List of Authors. Index.
BASSO	I <sup>16</sup> , K <sup>12</sup> , L <sup>18</sup>	74pp. Dedication. List of Authors. Index.
ORGANO	A-C <sup>12</sup> , D-E <sup>8</sup>	104pp. Dedication. List of Authors. Index.

### Remarks:

Quarto format. *Messa Concertata* uses head-motives in all movements. 2-stave partitura in Organo for *Quis similis* and *Recitativi* of *Laudemus*. In Canto, pp. 1-16: Canto Primo. Same pp. 19-22, 43-47; pp. 48-49: Canto over Alto (*Insurrexerunt*); pp. 49-54: Canto Primo; pp. 56-61: Tenore Primo; p. 91: Canto Primo. In Alto, pp. 43-45 (*Salve frumentum*): Canto Terzo; pp. 47-48 (*Dilecte Iesu*): Canto Secondo; pp. 48-49 (*Insurrexerunt*): Alto over Tenore “alla Quarta”. In Tenore, pp. 1-16, 19-22, 43-46: Canto Secondo; p. 48 (*Insurrexerunt*): Tenore, over Basso “alla Quarta”; pp. 49-55: Canto Sec.; pp. 56-60: Tenore Sec.; pp. 90-91: Canto Sec. (*Alma Redemptoris*). Imprimatur at bottom of List of Authors. Copy consulted: I-Md. RISM SD 1649<sup>1</sup>.